



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2024 del Comune di Napoli.**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	<u>Associazione Teatrale UrTeatro</u>
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	<u>SCOUTING NAPLES</u>
<b>Linea di indirizzo di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 1 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 2 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 3
<b>Durata del progetto</b> (allestimento e disallestimento inclusi) Linee di indirizzo 1 e 2 (dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024) Linea di indirizzo 3 (dal 03 giugno 2024 al 15 novembre 2024)	<u>21 giorni</u>
<b>Date di inizio e fine esposizione proposte</b>	<u>07 novembre-30 novembre 2024</u>
<b>Location degli eventi</b> (Per le Linee di indirizzo 1 e 2)	<u>Centro di Cultura e Animazione Arci Movie "Giorgio Mancini"</u>



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

## 1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

### 1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri<sup>1</sup>)

Scouting Naples è un'installazione "dialogica" che si propone di restituire un'immagine nuova e desueta di Napoli.

Immagini fotografiche e video di happening, beni culturali antichissimi sconosciuti pervasi da una vitalità contemporanea, eventi artistici che sfidano i cliché sulle identità dei luoghi, distribuiti su varie municipalità, tracciano una mappa inedita di Napoli, mappa che con l'intervento di "guest artists and curators" invita il visitatore ad andare oltre gli inganni dell'occhio e a passare dalla vista alla visione o viceversa. Ma in questo processo di lettura della Città non c'è nessuno statement, tutto rimane ambiguo e sospeso, in un invito semplicemente a guardare meglio, a soffermarsi di più.

Il progetto è costituito da un dialogo tra cinque installazioni del filmmaker fotografo e videoartista Claudio D'Avascio (DIABLADA, PROGETTO MISHIMA, VANITAS - DIVE IN STRADA, ZENO SPUTAFUOCO IN THE STREETS, CRISTALLINI) con l'installazione NAPLES IN THE WINGS (Napoli dietro le quinte, ma wings in lingua inglese significa anche ali, quindi si vuole mostrare anche una Napoli "in mezzo alle ali") del "dronista" e fotografo Cosimo D'Auria. L'installazione di D'Auria si interpone alle 5 installazioni di D'Avascio creando le quinte di teatri diversi che restituiscono la complessità napoletana.

L'installazione si colloca al Centro di Documentazione Mancini di Ponticelli ponendosi in un rapporto di continuità con le iniziative già svolte nel suggestivo spazio.

### 1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto max 20 cartelle).

(massimo 3000 caratteri)

---

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Le cinque installazioni video-fotografiche di D'Avascio vengono collocate sul lato maggiore del lungo salone del Centro Mancini, una ex masseria del Seicento. In ciascuna di esse il dialogo tra immagine in movimento del video e still fotografici prepara inconsciamente il visitatore a una esperienza che si colloca ambigualmente tra la vista e la visione. In DIABLADA, installazione composta da video in full hd e 5 foto in b/n 34,4x22,9, stampa digitale su carta fotografica, il cantautore e romanziere queer Alessio Arena regala al visitatore un'immagine curiosa e inedita dei battenti; in PROGETTO MISHIMA , installazione composta da video in full hd e 5 foto in b/n 34,4x22,9, stampa digitale su carta fotografica, un gruppo di performer e artisti teatrali conferisce al Centro Direzionale un'immagine segreta, misteriosa e misterica che lo pone, paradossalmente con gli strumenti di uno spettacolo supercontemporaneo, a livello dei quartieri più antichi della Città; in VANITAS - DIVE IN STRADA installazione composta da video in full hd e 5 foto 34,4x22,9, stampa digitale su carta fotografica viene presentata la nuova vita e vivibilità dei quartieri spagnoli in un misto di ironia ed entusiasmo; in ZENO SPUTAFUOCO IN THE STREETS, installazione composta da 5 foto 34,4x22,9, stampa digitale su carta fotografica, un eccentrico street-artist tra il dark e il punk, protagonista di sensazionalistiche e funamboliche performance sposta letteralmente pezzi di Città per farcene scoprire aspetti inediti; in CRISTALLINI, installazione composta da video in full hd e 5 foto 34,4x22,9, stampa digitale su carta fotografica, un ipogeo e un micro-ristorante/basso gourmet con un solo tavolo si combinano per offrire a chi li visita un'esperienza dei sensi mistica e inaspettata. A separare, a fare da quinte, quasi da didascalie visive, agli scenari realizzati da D'Avascio vi sono le immagini aeree di una Napoli quasi irriconoscibile, realizzate durante il periodo pandemico grazie a un drone da Cosimo D'Auria, immagini che compongono l'installazione NAPLES IN THE WINGS 10 FOTO, FORMATO 34,4X22,9 cm, stampa digitale e che, nella loro interazione con le altre allargano ulteriormente lo sguardo su una Città universo.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

L'elemento qualificante di questa installazione caratterizzata da importanti cambi di atmosfera (dati anche dall'interruzione di dettagli misteriosi con grandi paesaggi visti dall'alto) è la sua dimensione di forza dialogica che, attraverso una avanzata strategia narrativa di giustapposizione di superfici visive che diventano superfici linguistiche, conduce lo spettatore stesso a essere narratore a creare il proprio universo.

Al carattere innovativo e avanzato di questo meccanismo compositivo si aggiunge naturalmente la novità contenutistica, lo sguardo sul fenomeno inedito, il punto di vista inesplorato.

Le installazioni che compongono l'evento sono collegate a personaggi che hanno appeal su pubblici radicalmente diversi tra questi Vincenzo Carannante, in arte Zeno Sputafuoco, che alcuni critici hanno visto come una sorta di erede di Jerry Lewis e che è stato protagonista di vari talent-show internazionalmente, Belen Rodriguez, celebrità nota al grande pubblico, Riccardo Festa, attore e performer sempre più presente sui palcoscenici napoletani, Alessio Arena e Gian Maria Cervo, autori napoletani dalla visibilità internazionale, Alessandro Giacon, star degli eventi di clubbing in tutta Europa. Le loro immagini saranno inserite nei materiali di comunicazione dell'evento e potranno dunque costituire un elemento di attrazione e curiosità per audience diverse.

La promozione del progetto passerà inoltre per i rapporti esistenti tra UrTeatro e Arci Movie Napoli, ente che ha la gestione dello spazio in cui si svolge SCOUTING NAPLES.

Ulteriori misure di promozione dell'evento sono costituite dall'attività di networking con le organizzazioni operanti a Napoli Est nell'ambito delle arti visive e performative che supporteranno il lavoro e gli strumenti di comunicazione messi in campo dall'Associazione.

#### **1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'**

**I progetti espositivi per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.**

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)	Tipologia (acquisizione permessi/nullaosta, allestimento, svolgimento esposizione, disallestimento, etc.)
<u>Acquisizione permessi, licenze e assicurazioni necessarie al regolare svolgimento dell'iniziativa</u>	<u>30/10/2024</u>	<u>Acquisizione permessi/nullaosta</u>
<u>Allestimento e collocazione delle opere in spazio</u>	<u>04/11/2024</u>	<u>Allestimento</u>
<u>Allestimento e collocazione delle opere in spazio</u>	<u>05/11/2024</u>	<u>Allestimento</u>
<u>Allestimento e collocazione delle opere in spazio</u>	<u>06/11/2024</u>	<u>Allestimento</u>
<u>Opening/vernissage</u>	<u>07/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>08/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES e VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>	<u>09/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione e attività collaterali</u>
<u>SCOUTING NAPLES e VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>	<u>10/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione e attività collaterali</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>13/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>14/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>15/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES e VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>	<u>16/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione e attività collaterali</u>
<u>SCOUTING NAPLES e VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE</u>	<u>17/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione e attività collaterali</u>



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

<u>OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>		
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>20/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>21/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>22/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>23/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>24/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>27/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>28/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES</u>	<u>29/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione</u>
<u>SCOUTING NAPLES e VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE Closing/finissage</u>	<u>30/11/2024</u>	<u>Svolgimento esposizione e attività collaterali e disallestimento</u>

**1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività**

(massimo 1500 caratteri)

Le tre giornate di allestimento (4-6 novembre 2024) saranno utilizzate per installare le opere in modo da enfatizzare il carattere dialogico dell'installazione generale/esposizione. Il periodo di svolgimento dell'evento espositivo (dal 7 al 30 novembre 2024 dal mercoledì alla domenica compresi) sarà arricchito in occasione di 3 fine-settimana, nelle date del 9, 10, 16, 17 e 30 novembre di visite con gli artisti e con i protagonisti dei contesti e dei fenomeni documentati).

La preparazione dell'attività di comunicazione si svolgerà tra giugno e ottobre e comprenderà la prenotazione di spazi per le affissioni, il disegno dei materiali grafici di comunicazione e la preparazione e realizzazione di un catalogo.

**2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE**

**2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare - max 10 foto e 3 video**

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

La compagnia URTeatro indaga le arti performative e visive, la musica e la sound art e il linguaggio del branding. Ha debuttato nel 2007, partecipando al Premio Scenario 2007 e giungendo in semifinale, con "AMELETO DEI PORSELLI", un omaggio a Giovanni Testori, un gioco su e con l'Amleto. Lo spettacolo, patrocinato dal Centro Teatrale Bresciano, è stato portato con successo in diverse piazze italiane, tra queste Roma, all'interno del Festival Teatri di Vetro 2008.

Nel giugno 2008 la compagnia URTeatro si aggiudica la menzione speciale a Nuove Sensibilità 2008, per il progetto "L'ERA DEI PESCI" che, nel 2009, è finalista nella rassegna-concorso Martelive e finalista, nel 2012, pure al premio Scintille, ad Asti.

Nel 2010 ha prodotto il monologo "LA GUARDIANA DI OCHE", di Roberto Cavosi, regia di Riccardo Festa

Nel 2011 Riccardo Festa vince il premio interazionale di regia Fantasio Piccoli con il progetto "TELL-THE STORY".

Nel 2012 produce lo spettacolo-installazione "I QUINDICIMILA PASSI" tratto dall'omonimo romanzo di VITALIANO TREVISAN e con la partecipazione straordinaria di DANIELE ROCCATO.

Nel 2019 produce lo spettacolo ANSIA scritto e diretto da Marco S. Bellocchio.

Nel 2021 ha coprodotto lo spettacolo A SHEKESPEARE/MALROLWE DIGITAL DIPTYCH di Gian Maria Cervo

Nel 2021 realizza il pezzo di videoarte FREETIME CHATROOM con Martin Chishimba e Gregorio De Paola.

Sempre del 2021 è THE JOYFUL HUMAN, video installazione presso l' AUDITORIUM PARCO DELLA MUISCA di Roma.

Da questo lavoro è stato tratto un concerto-performance, THE JOYFUL HUMAN| CONCERT EDITION presentato al festival Dimore Sonanti e coprodotto con ROMAEUROPA FESTIVAL e 369 GRADI. Nel 2023, coproduce l'installazione sonora The Stonewall Concert 1, 2 e 3 al Monte Sacro Festival e realizza per la Galleria Nazionale d'Arte Contemporanea di Skopje (Macedonia del Nord) la installazione performance ECOLOGY OF IDEAS-WASTE REPORTS THE OPERA

2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate al fine di offrire sostegno alle realtà artistiche emergenti.

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

UrTeatro rappresenta essa stessa una realtà emergente. Nei suoi progetti accoglie artisti giovani o che non hanno mai smesso di sperimentare immettendoli in contesti rinomati per la promozione della produzione culturale innovativa e per la coniugazione dei linguaggi pop con quelli sperimentali quali il Romaeuropa Festival, l'Auditorium Parco della Musica Roma, la Galleria Nazionale di Skopje, la galleria White Noise, i Festival Teatri di Vetro, Quartieri dell'Arte, Monte Sacro.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili.

(massimo 1500 caratteri)

L'evento espositivo SCOUTING NAPLES sarà aperto dal 7 novembre al 30 novembre 2024 dal mercoledì alla domenica dalle ore 16,00 alle ore 19,30 fino al venerdì e dalle 11,00 alle 19,00 il sabato e la domenica con un'estensione dell'orario alle 21,30 nei giorni in cui si svolgono le attività collaterali. La scelta degli orari è stata pensata al fine di permettere anche ai lavoratori di visitare la mostra-installazione anche nei giorni feriali.

Due membri del personale dell'Associazione saranno formati in modo da poter dare informazioni supplementari a tutti i visitatori.

Sarà istituito un apposito indirizzo mail di prenotazioni ed informazioni.

Sottotitolatura dei materiali video e audiodescrizione delle immagini saranno predisposti per i visitatori con disabilità.

### 3. LOCATION

A) Descrizione della/e location prescelta/e con particolare attenzione a—, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure





AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche (valida per le Linee di indirizzo 1 e 2).

**B) Descrizione degli elementi di dialogo con la location e della propria visione dello spazio (valida per la Linea di indirizzo 3).**

(massimo 2000 caratteri)

**Il Centro di Cultura e Animazione Arci Movie "Giorgio Mancini", sito in via Purgatorio 10, è un'antica masseria del '600 situata nel centro storico di Ponticelli. Di proprietà comunale, è stata assegnata all'associazione Arci Movie nel 1999, divenendo per oltre vent'anni sede del Laboratorio di Educativa Territoriale del comune di Napoli nel difficile quartiere popolare di Ponticelli, nonché sede di tante attività sociali e culturali di Arci Movie dedicate alle scuole e ai ragazzi di Napoli est. Lo stabile, organizzato su tre piani, è stato ristrutturato nel 2016 da Arci Movie, che ha poi deciso di intitolarlo nel maggio 2018 a Giorgio Mancini, storico locale e animatore culturale del quartiere, che negli anni '90 aveva provato a riconvertire l'antica masseria in un Centro di Documentazione, un eco-museo ante litteram, per conservare le memorie storiche del territorio e, soprattutto, una raccolta di antichi attrezzi contadini. Il luogo, pienamente accessibile sia nel salone principale, sia nell'attigua sala-auditorium dove si tengono alcuni momenti delle attività collaterali, si presenta quasi come una sorta di parte dell'evento espositivo, costituendo una location di particolare pregio e interesse storico da scoprire/riscoprire. Ai fini di una buona fruizione dell'evento l'Associazione intende ammettere nello spazio un massimo di 120 persone simultaneamente ma naturalmente il ricambio dei visitatori consentirà una più ampia affluenza giornaliera.**

#### **4. CAPACITA' DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO**

Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento del territorio di riferimento.

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Oltre che con Arci Movie e con le realtà teatrali e artistiche attive a Napoli Est, UrTeatro ha attivato rapporti con il Municipio 6 del Comune di Napoli e contatterà gli Istituti scolastici presenti sul territorio. Altro importante elemento sarà costituito dall'affissione di manifesti 100x70 cm sul territorio di Ponticelli.

#### **5) PIANO DI COMUNICAZIONE**

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc) e delle eventuali strategie poste in essere.

(massimo 2000 caratteri)

Ufficio stampa operante in Napoli che presenti una consuetudine relazionale con le principali testate, cartacee, televisive e online che hanno un impatto sulla Città.

Affissione di 200 manifesti 100x70 con particolare attenzione a Napoli Est e al territorio di Ponticelli.

Social media manager.

Dirette streaming di parte delle attività collaterali.

Stampa di 20.000 cartoline

Catalogo in 300 copie

#### **6) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE** (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, ecc.)

(massimo 1500 caratteri)



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE con Zeno Sputafuoco, Riccardo Festa, Gian Maria Cervo, Alessio Arena e gli artisti autori delle opere. Narrazioni delle esperienze rappresentate in mostra e del percorso di loro rappresentazione.

## 6.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE

Per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)
<u>VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>	<u>09/11/2024</u>
<u>VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>	<u>10/11/2024</u>
<u>VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>	<u>16/11/2024</u>
<u>VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>	<u>17/11/2024</u>
<u>VISITE E APPROFONDIMENTI CON GLI ARTISTI REALIZZATORI DELLE OPERE E CON GLI ARTISTI RAPPRESENTATI IN ESSE</u>	<u>30/11/2024</u>



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

13.03.2024

 firma