

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2024 del Comune di Napoli.

ALLEGATO 3

SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione culturale Mald'é
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Ramondino's Apologue, Extended Reality Project
Linea di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	X LINEA DI INDIRIZZO 1 LINEA DI INDIRIZZO 2 LINEA DI INDIRIZZO 3
Durata del progetto (allestimento e disallestimento inclusi) Linee di indirizzo 1 e 2 (dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024) Linea di indirizzo 3 (dal 03 giugno 2024 al 15 novembre 2024)	12 Giugno 2024/18 Luglio 2024
Date di inizio e fine esposizione proposte	15 Giugno/15 Luglio 2024
Location degli eventi (Per le Linee di indirizzo 1 e 2)	Archivio di Stato Napoli Acquedotto Vergini Sanità, Aqua Augusta Editoriale Scientifica, Palazzo Marigliano Cappella del Pontano, Polo Culturale Pietrasanta



1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri¹)

Ramondino's Apologue è il secondo capitolo della trilogia **NAPLES THREE OF THREE**, un'ipotesi di **storytelling digitale**, una trilogia che trasforma le storie in visioni raccontando, attraverso uno sguardo unico e al contempo sempre diverso, la realtà metropolitana di Napoli. Tre racconti che entrano in relazione tra loro, ciascuno con la propria autonomia di linguaggio, pensati come tre finestre sulla città, una ricognizione poetica e visiva sul concetto di comunità ed ecosistema, di trasformazione e resistenza, che si produce attraverso la documentazione, la partecipazione e i nuovi linguaggi. Il secondo capitolo della trilogia **Ramondino's Apologue** è un ritratto animato dedicato alla scrittrice napoletana Fabrizia Ramondino, il film coprodotto dal Museo Madre di Napoli, può essere nascosto nella superficie e si può leggere con un'app di realtà aumentata progettata con il CNR di Pisa. Lo scopo del progetto e di questo allestimento diffuso per Napoli contemporanea 2024 è diffondere l'opera della scrittrice, ai più sconosciuta, attraverso i linguaggi digitali. Il nuovo progetto di esposizione prevede l'allestimento dell'opera in tre sedi del centro storico: luoghi non scelti a caso ma importanti nella storia e memoria della scrittrice, nell'idea di opera diffusa che mette in relazione quartieri differenti della città e siti da scoprire.

Eliminato: ¶

1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto max 20 cartelle).

(massimo 3000 caratteri)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



Ramondino's Apologue è un ritratto animato dedicato alla scrittrice napoletana Fabrizia Ramondino, scomparsa nel 2008, autrice di numerosi romanzi, 'maestra irregolare', ideatrice e partecipante attiva di alcune esperienze di pratiche pedagogiche alternative a Napoli (Arn - Associazione Risveglio Napoli) co-sceneggiatrice, con Mario Martone, di *Morte di un Matematico Napoletano*. Il film, o meglio, l'opera Extended Reality, vincitrice del bando Cinema della Regione Campania e coprodotto con il Museo Madre di Napoli, è vagamente ispirato al lavoro di Ruttman e Fischinger, avanguardia tedesca degli anni Venti, i contenuti possono essere nascosti nello spazio e diventare superficie, visibili sui device grazie ad un'app di realtà aumentata NAPLES3X3 sviluppata per l'opera dal CNR di Pisa. Il progetto si articola in maniera transmediale su tre canali: progetto di film, progetto espositivo, progetto editoriale. I testi di Ramondino contengono un patrimonio di immagini potentissime, da cui sono stati enucleati quattro temi, secondo anche una drammaturgia del colore: maternità, mare, isola, casa.

Alla visionarietà delle immagini, fa da contraltare la voce/documento di Mario Martone che la racconta in un'intervista inedita e vibrante. Le musiche originali sono state scritte da Ferruccio Spinetti.

Ramondino's Apologue è il secondo capitolo di Naples Three of Three, trilogia crossmediale, nata per la collezione permanente del Museo Madre, pensata per raccontare la città metropolitana di Napoli.

Teaser:

<https://vimeo.com/596002553>

Il nuovo progetto di esposizione prevede l'allestimento in quattro sedi del centro storico, nell'idea di opera diffusa che mette in relazione quartieri differenti della città e siti da scoprire: **L' Archivio di Stato di Napoli, l'Acquedotto Vergini Sanità Aqua Augusta, Edizioni Scientifiche a Palazzo Marigliano** di Napoli, **Cappella del Pontano, Polo Culturale Pietrasanta**. Vero focus del progetto espositivo è L'archivio di Stato di Napoli, dove è previsto l'allestimento dell'opera nel chiostro del Platano: un video centrale in loop del film è affiancato da un video con i marker che si alternano, e che possono essere "aumentati" dallo spettatore con l'app di realtà aumentata a disposizione, nell'idea dadaista del gioco combinatorio di rimontaggio dei contenuti del film. Nelle altre tre sedi il film verrà riproposto in un loop, su un monitor/schermo, al pubblico verranno regalate le cartoline cadeaux dei marker che si animano con l'app, così che si potrà portare a casa un pezzo del film. Per l'allestimento saranno necessari 4 proiettori da 20 mila ansilumen, 4 player o Pc, sistema audio adeguato, e la stampa delle cartoline cadeaux con i marker del film.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto oltre ad essere diffuso, ovvero presente in sedi differenti della città, è transmediale, ovvero si completa su diversi canali, ed è altresì Extended Reality, ovvero risponde ai nuovi concetti di ubiquitous computing e pervasive computing: il contenuto multimediale non è solo sugli schermi ma anche nella superficie delle cartoline regalo, visibile attraverso l'app di realtà aumentata. Il progetto è dunque interattivo e partecipato, e destinato anche ad un pubblico giovane e con una vocazione internazionale.

1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'

I progetti espositivi per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.

Eliminato: 2

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)	Tipologia (acquisizione permessi/ nullaosta, svolgimento disallestimento, etc.)	allestimento, esposizione, disallestimento, etc.)
Allestimento	12-14/06/2024	Montaggio Schermi, Luci, Proiettori, sistema audio, stampa materiali	
Esposizione	15/06/2024; 15/07/2024	L'opera allestita come descritto negli spazi scelti	
Disallestimento	16-18/07/2024	Smontaggio e ripristino dei luoghi a disposizione	

Eliminato:

1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività

(massimo 1500 caratteri)

Eliminato: 1

20/05/2024; 10/06/2024 Preproduzione, valutazione delle risorse tecniche e recupero di tutti i mezzi necessari, predisposizione dei luoghi scelti, stampa cartoline cadeaux dell'opera

10-14/06/2024 Allestimento dell'opera nelle diversi sedi

15/06/2024; 15/07/2024 Esposizione della mostra nelle tre sedi scelte

20-21/06/2024 Attività collaterali di sostegno e promozione dell'evento: Talk e incontri di approfondimento sull'Extended Reality, presentazione del libro di Mirella Armiero "Modi Per Sopravvivere. Gli scritti politici di Fabrizia Ramondino"

16-18/07/2024 Disallestimento, smontaggio luci, proiettori, ripristino dei luoghi a disposizione per il progetto

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE



2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare, max 10 foto e 3 video

(massimo 2000 caratteri)

Matilde De Feo è performer, filmmaker, operatrice culturale. Si è laureata in regia, con una tesi in teatro e tecnologie, al Dams di Romatre. Si è diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli, formandosi con Alvaro Piccardi, Paolo Giuranna e inoltre con Giulia Varley, Roberto Lun, Elena Bucci. Ha lavorato in teatro con: Gerard Watkins, Marion Aubert, Guy Delamotte, Pierpaolo Sepe, Pierre Yves Chapelain e i videoartisti Milica Tomic, Lutz Gregor, Vanessa Beecroft, Paolo Rosa (Studio Azzurro), Silvano Agosti. E' titolare dal 2003 del progetto mald'è che mette in relazione le arti visive a quelle sceniche, e con cui ha realizzato una serie di lavori a cavallo tra cinema, videoteatro, installazione interattive e spettacoli multimediali, presente in festival e musei nazionali e internazionali: Istituto italiano di cultura, Parigi, Performare una collezione, Museo Madre Napoli, Mar Museo Museo de Arte Contemporanea Bueno Aires, Wro Media Art Biennale Poland, 14 Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia, Regeln für die Revolution, Volksbühne Berlin, Filmmaker Festival Milano, Festival del film di Roma, Short film Corner Festival di Cannes, Milano in digitale, Caffè Fandango, Napolifilmfestival, Riccione TTV. Ha lavorato come Voice Over per la Rai, radio televisione italiana.

Ha insegnato Processi e Tecniche dello Spettacolo Multimediale all'Accademia di Belle Arti di Napoli, Drammaturgia Multimediale all'Accademia di Belle Arti di Palermo e Digital Video presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. E' attualmente docente di ruolo di Progettazione Multimediale presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. (vedi C.V. dettagliato allegato)

Alcune opere sono visibili sul canale Vimeo

<https://vimeo.com/user19768095>

2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate al fine di offrire sostegno alle realtà artistiche emergenti.

(massimo 1500 caratteri)

Eliminato:

(vedi C.v. dettagliato allegato)

2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili.

(massimo 1500 caratteri)

L'associazione culturale mald'è si occupa dal 2012 di progettazione artistica e culturale: in maniera diversificata ci siamo occupati di formazione, workshop, incontri, seminari e produzione di opere.

Nella progettazione abbiamo fatto esperienza di tutto quello che è necessario per concepire, realizzare, sostenere e diffondere un'opera. Dall'elaborazione di un'idea al piano finanziario, il piano di produzione e comunicazione, con un'attenzione particolare ai canali social pensati come mezzi e linguaggi espressivi interattivi.

Possiamo mettere a disposizione la nostra decennale esperienza per garantire un'attenzione verso tutti gli aspetti gestionali, logistici e strutturali del progetto.

3. LOCATION

A) Descrizione della/e location prescelta/e con particolare attenzione a , pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche (valida per le Linee di indirizzo 1 e 2).

B) Descrizione degli elementi di dialogo con la location e della propria visione dello spazio (valida per la Linea di indirizzo 3).

(massimo 2000 caratteri)

L'allestimento coinvolge quattro siti del centro storico:

- 1- l'Archivio di Stato che rappresenta un pezzo di storia imprescindibile per la memoria della città di Napoli, ristrutturato e riqualificato recentemente grazie al progetto Unesco
- 2- l'Acquedotto Aqua Augusta, posizionato all'ingresso della Sanità, cuore pulsante della città e testimone della straordinaria stratificazione del territorio
- 3- Editoriale Scientifica a Palazzo Marigliano sede Ufficiale dell'Arn, Associazione Risveglio Napoli, fondata da Ramondino negli anni Sessanta.
- 4- La Cappella del Pontano, Polo culturale Pietrasanta, di recente apertura al pubblico di migliaia di turisti del centro storico.

Un percorso di grande valore dedicato all'opera della scrittrice.

Inoltre la distribuzione delle cartoline cadeau dell'opera, che si animano con l'app di realtà aumentata, permettono all'opera di diventare itinerante.

4. CAPACITA' DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento del territorio di riferimento.

(massimo 1000 caratteri)

Eliminato:

L'opera valorizza i luoghi scelti, promuove spazi poco conosciuti ed esplorati incentivando nuove attività pertinenti all'arte contemporanea, ma soprattutto arricchisce la narrazione della città che sarà raccontata con uno sguardo diverso, lontano dai luoghi comuni e dall'olografia diffusa, attraverso l'omaggio all'opera di una delle scrittrici più talentuose del Novecento. La città di Ramondino è una composizione dadaista fatta di prospettive diverse, dell'intreccio di punti di vista divergenti e poetici, nel progetto di mostra questa versione della città diventa interattiva grazie alle nuove tecnologie digitali e alla realtà aumentata.

5) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc) e delle eventuali strategie poste in essere.

(massimo 2000 caratteri)

Un ufficio stampa e un social media manager, scelti per il progetto, lavoreranno in sinergia e si occuperanno della promozione e della comunicazione per tutta la durata dell'evento espositivo. Si penserà a un lancio sui social con clip dedicate al lavoro, documenti e contenuti inediti relativi all'allestimento.

Un report giornaliero di immagini e video, dedicato all'esposizione temporanea, contribuirà alla promozione di tutti i contenuti e delle sedi scelte.

6) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, ecc.)

(massimo 1500 caratteri)

Durante il periodo espositivo sono previsti talk e incontri con artisti e docenti sul tema dell'Extended Reality, arte e nuove tecnologie. Sarà presentato il volume di Mirella Armiero "Modi per sopravvivere. Gli scritti politici di Ramondino", pubblicato dalla collana editoriale diretta da Goffredo Fofi.

6.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE

Per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)
Allestimento e riproduzione	12-14 Giugno 2024
Periodo di esposizione del progetto nelle tre sedi previste	15 Giugno/15 Luglio 2024
Incontri, talk e attività collaterali al progetto	20-22 Giugno 2024
Disallestimento e ripristino dei luoghi	16-18 Luglio 2024

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma



Mahide De Juss

08.03.2024