



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2024 del Comune di Napoli.

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	LA PARANZA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	NO
Titolo Progetto	I volti di una Comunità
Linea di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 1 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 2 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 3
Durata del progetto (allestimento e disallestimento inclusi) Linee di indirizzo 1 e 2 (dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024) Linea di indirizzo 3 (dal 03 giugno 2024 al 15 novembre 2024)	dal 05 giugno 2024 al 31 dicembre 2024
Date di inizio e fine esposizione proposte	dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024
Location degli eventi (Per le Linee di indirizzo 1 e 2)	Chiesa di Santa Mari Maddalena ai Cristallini



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri¹)

Il progetto prevede l'installazione in strada e nelle altre chiese del Rione (Santa Maria della Sanità, San Severo fuori le mura, San Gennaro Extra Moenia, Sant'Aspreno ai Crociferi) e in altri spazi gestiti dal soggetto proponente (infopoint Catacombe di San Gennaro e Catacombe di San Gaudioso) delle foto affini a quelle che già oggi ricoprono gli interni della chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini, decorati con i volti della gente del quartiere che raccontano come lì, nel corso del tempo, queste persone abbiano imparato a trasformare paure e fragilità in coraggio, per sé stessi e per i propri bambini. L'intento è valorizzare altri spazi pubblici (strade) e siti monumentali e museali "minori" rafforzando la vocazione al contemporaneo e le iniziative artistiche che coinvolgono attivamente la comunità.

Il progetto promuove laboratori dedicati alle arti contemporanee: è infatti prevista l'attivazione di workshop artistici rivolti a:

- 25 donne del quartiere Sanità, in primis quelle residenti nell'area dei Cristallini
- 25 giovani, in primis artisti emergenti o appassionati delle nuove forme d'arte, con priorità a quelli residenti nel Rione Sanità e nella Municipalità 3.

con attività teoriche e laboratori condotti dall'artista indicato ed altri coinvolti dal soggetto proponente.

Si intende in tal modo anche promuovere il lavoro degli artisti e gli artisti emergenti, co-realizzatori dell'installazione che nascerà.

;

1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto **max 20 cartelle**).

(massimo 3000 caratteri)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

Saranno prodotte 30 foto 1,50x2 m. su tela/chiffon raffiguranti i volti del quartiere, scelti e fotografati con la partecipazione delle eprsones della cpomunità.

I laboratori con le donne e gli artisti emergenti permetteranno di far partecipare la comuità nella fase di scelta dei luoghi dove inserire i volti e nella stampa/produzione delle foto.

CV GIULIANA CONTE

Giuliana Conte nasce a San Potito Sannitico nel 1984. Si laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Bologna e frequenta il Master in Management dei Processi Creativi diretto da A. Abruzzese, con il quale studia possibili sviluppi di determinate aree attraverso processi culturali e comunicativi, tra cui il progetto Terremoto di O. Toscani a Salemi; di cui diventa per due anni assistente ai progetti legati alle conseguenze latenti della mafia in Sicilia. Realizza diverse esperienze nella cooperazione internazionale in Africa, e nella progettazione culturale europea. Nel 2011 insieme a Tono Cruz crea il collettivo artistico blee.eu, realizzando azioni artistiche negli spazi pubblici. Con il collettivo Blee, tra il 2014 e il 2015 grazie al premio CAAM (Centro Atlantico d'Arte Moderno, Isole Canarie) sviluppa una ricerca sui luoghi della memoria dei Desaparecidos, in Cile e Argentina, in collaborazione con l'associazione Nonne di Piazza di Maggio, il Dipartimento di Muralismo dell'Università La Plata in Argentina e il Museo a Cielo Abierto di San Miguel in Cile. Nel 2016, insieme agli artisti Mono Gonzalez, Matu e Tono Cruz, partecipa a due residenze, prima in Bolivia, in collaborazione con il mArtadero e poi in Italia, in collaborazione con la Fondazione San Gennaro, in due luoghi emblematici delle due città: il Cimitero Centrale a La Paz e il Cimitero delle Fontanelle a Napoli. Sempre nel 2016, e sempre in Bolivia, si affianca, attraverso diverse azioni artistiche, a un progetto di rigenerazione urbana, curato da Ingegneri senza frontiere, nella periferia della città di Cochabamba. Ad agosto 2023, insieme agli artisti Tono Cruz e Mono Gonzalez, e grazie alla Fondazione San Gennaro, ha inaugurato un nuovo spazio nel Rione Sanità, nella città di Napoli: la chiesa dei Cristallini. Una chiesa abbandonata da quarant'anni è stata restituita al quartiere grazie a un progetto partecipativo in cui gli abitanti sono stati i protagonisti attivi del cambio e i responsabili del nuovo utilizzo della chiesa come spazio di comunità.

Nel 2022 è stata selezionata in Descubrimiento Photo España, e ha vinto il primo premio del Concorso di Arti Grafiche del Cabildo di Gran Canaria. Nel 2021 è stata selezionata per il grant Ambito 3 - Sviluppo dei Talenti della decima edizione di Italian Council, del Ministero di Cultura Italiano, con il progetto Oro parece, platano es, sulla banana come esempio di mercificazione di un prodotto, sperimentando con gli scarti della stessa pianta come supporto artistico. Interessata più al processo che all'opera finale, utilizza la fotografia come strumento d'indagine, per entrare in contatto con le diverse realtà che popolano il quartiere mondo, e raccontarlo insieme a chi lo abita. Le piace combinare vecchie tecniche fotografiche, come la cianotipia, l'antotipia, e la fotoincisione, con le nuove tecnologie, sperimentando di volta in volta, in base alla necessità che ogni progetto richiede.

Vive con i suoi figli, tra le Isole Canarie e il suo paese natale, dove coordina il progetto FateLab. Il lavoro di Giuliana è stato esposto a livello nazionale e internazionale grazie a mostre collettive e



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

personali in diverse centri e istituzioni: Galleria d'Arte dell' Università di Las Palmas de Gran Canaria, Museo di Fotografia Contemporanea - MUFOCO (Mlano, Italia), Centro Culturale Altinate San Gaetano (Padova), PhEST, (Monopoli, Italia), Galleria Mono Gonzalez (Santiago, Cile), Experimetal Photo Festival (Barcellona - Spagna), Centro Italiano della Fotografia d'Autore (Bibbiena - Italia), Centro de Artes Plásticas (Gran Canaria, Spagna), Galleria dell'Università di Sociologia (Cracovia, Polonia), La Maldita Estampa (Barcellona, Spagna), mARTadero (Bolivia), Feria FIG (Bilbao, Spagna)

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 2000 caratteri)

L'installazione continuerà l'opera di coinvolgimento della comunità del quartiere per produrre altre foto di volti di chi lo abita. Infatti saranno prodotti altri volti della gente del quartiere, come quelli già dipinti sui muri o immortalati su tele, nella chiesa della Maddalena ai Cristallini, nel Rione Sanità, riaperta il 28 agosto 2023 dopo anni di abbandono. C'è Gennaro che vende le castagne all'angolo, il netturbino Giuseppe che tiene pulito il vicolo, la signora del basso di fronte. E anche l'anziana Miluccia che tanto sognava di vedere la sua chiesina, quella dove troneggia la Madonna Addolorata, riaperta. Non ce l'ha fatta in tempo, ma il suo ritratto racconta la sua vita e la sua storia assieme a tutti gli altri.

Un processo lungo e partecipato: l'artista continuerà a girare nel quartiere e scattare foto. Il tutto per spiegare che nulla, anche l'oggetto della mostra, viene deciso dall'alto».

Come già accaduto nella prima fase gli abitanti daranno anche suggerimenti, come la rappresentazione degli antichi mestieri: guantai, calzolari, artigiani dei cristalli, recuperati nel soffitto.

1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

I progetti espositivi per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.-

Attività	Date previste -(giorno/mese/2024)	Tipologia (acquisizione permessi/nullaosta, allestimento, svolgimento esposizione, disallestimento, etc.)
Acquisizione permessi per installazioni urbane	dal 05 giugno 2024 al 30 giugno 2024	acquisizione permessi/nullaosta,
Allestimento foto nei siti indicati ed in aree urbane	dal 25 giugno 2024 al 30 giugno 2024	allestimento
Esposizione	Dal 1 luglio 2024 al 20 dicembre 2024	svolgimento esposizione
Rimozione allestimenti	Dal 20 dicembre 2024 al 31 dicembre 2024	disallestimento
Laboratori con donne e giovani artisti emergenti del quartiere	dal 05 giugno 2024 al 31 dicembre 2024	laboratori

1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto prevede l'installazione in strada e nelle altre chiese del Rione (Santa Maria della Sanità, San Severo fuori le mura, San Gennaro Extra Moenia, Sant'Aspreno ai Crociferi) e in altri spazi gestiti dal soggetto proponente (infopoint Catacombe di San Gennaro e Catacombe di San Gaudioso) delle foto affini a quelle che già oggi ricoprono gli interni della chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini, decorati con i volti della gente del quartiere che raccontano come lì, nel corso del tempo, queste persone abbiano imparato a trasformare paure e fragilità in coraggio, per sé stessi e per i propri bambini.

L'intento è valorizzare altri spazi pubblici (strade) e siti monumentali e museali "minori" rafforzando la vocazione al contemporaneo e le iniziative artistiche che coinvolgono attivamente la comunità.

Il progetto promuove laboratori dedicati alle arti contemporanee: è infatti prevista l'attivazione di workshop artistici rivolti a:

- 25 donne del quartiere Sanità, in primis quelle residenti nell'area dei Cristallini
- 25 giovani, in primis artisti emergenti o appassionati delle nuove forme d'arte, con priorità a quelli residenti nel Rione Sanità e nella Municipalità 3.

con attività teoriche e laboratori condotti dall'artista indicato ed altri coinvolti dal soggetto



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

proponente.

Si intende in tal modo anche promuovere il lavoro degli artisti e gli artisti emergenti, co-realizzatori dell'installazione che nascerà.

;

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare - max 10 foto e 3 video

(massimo 2000 caratteri)

Gli spazi interessati dal progetto, ora fruibili e restituiti alla comunità dopo le opere di ristrutturazione, sono rinati grazie all'arte contemporanea:

- la Chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini, chiusa al pubblico da circa 20 anni, sarà riaperta entro la fine del 2023 per restituire al quartiere un nuovo spazio che diventerà luogo dedicato all'arte ed alla cultura.
- la Chiesa di Sant'Aspreno ai Crociferi, nel borgo dei Vergini, porta d'ingresso nel quartiere, anch'essa chiusa all'ufficio del culto dal 1980 che riaprirà a breve ospitando un museo permanente con le opere dell'artista Jago.
- la Basilica di San Severo fuori le Mura, chiesa che ospita da dicembre 2020 l'opera "*Il Figlio Velato*" dell'artista Jago nonché le Catacombe di San Severo, ulteriormente riammodernata e attrezzata negli spazi dedicati alla biglietteria ed all'accoglienza di turisti e visitatori. Nella primavera del 2017, la Basilica era già stata riportata al suo splendore con lavori di restauro che hanno coinvolto la cupola, la facciata e la piazzetta, rinnovando uno dei più importanti centri di aggregazione del Rione. La riqualificazione di piazzetta San Severo ha un contenuto simbolico molto importante, in un luogo nel quale nell'ultimo decennio sono fioriti il Giardino degli Aranci, lo studio di registrazione musicale di Apogeo Records nato all'interno della chiesa e l'Altra Casa dove ha sede l'orchestra giovanile Sanitansamble, che dal 2008 ha coinvolto cento bambini e ragazzi del Rione.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate al fine di offrire sostegno alle realtà artistiche emergenti.

(massimo 1500 caratteri)

Tutti gli spazi indicati sono stati vissuti con attività teoriche e laboratori condotti da artisti e testimoni in ambiti come pittura, cinematografia, fotografia e conoscenza del territorio, con workshop artistici rivolti a 40 ragazzi dai 16 ai 25 anni. Durante uno dei percorsi formativi, i giovani coinvolti hanno affrescato insieme a muralisti di fama internazionale - Mono Gonzalez, Tono Cruz, Matu e Fernanda - la chiesa e i vicoli più nascosti del Rione. Un investimento quindi non solo sul capitale fisico, ma anche su quello umano e sociale, ancor più importante in un modello di sviluppo che punta su lavoro, sulla coesione sociale e sull'inclusione dei soggetti svantaggiati.

Il risultato atteso del progetto è l'attivazione di un circuito stabile di fruizione turistica nel Rione Sanità, capace di coinvolgere tutte le aree del quartiere, di svelare la Bellezza dei siti culturali e l'innovazione sociale che si sperimenta nei presidi di comunità (le officine, i luoghi della solidarietà, dell'educativa, dell'inclusione, della formazione).

2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili.

(massimo 1500 caratteri)

Tutti i servizi resi negli spazi indicati saranno curati dalla Cooperaitva La Sorte che si occuperà della gestione dell'accoglienza e della descrizione del progetto nei siti monumentali – La Chiesa di Sant'Aspreno ai Crociferi situata all'ingresso del Borgo dei Vergini, la Chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini e la Cappella dei Bianchi nella chiesa di San Severo fuori le mura – che recentemente sono state recuperate e ospiteranno l'installazione.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

3. LOCATION

A) Descrizione della/e location prescelta/e con particolare attenzione a- . pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche (valida per le Linee di indirizzo 1 e 2).

B) Descrizione degli elementi di dialogo con la location e della propria visione dello spazio (valida per la Linea di indirizzo 3).

(massimo 2000 caratteri)

- la Chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini, chiusa al pubblico da circa 20 anni, sarà riaperta entro la fine del 2023 per restituire al quartiere un nuovo spazio che diventerà luogo dedicato all'arte ed alla cultura.
- la Chiesa di Sant'Aspreno ai Crociferi, nel borgo dei Vergini, porta d'ingresso nel quartiere, anch'essa chiusa all'ufficio del culto dal 1980 che riaprirà a breve ospitando un museo permanente con le opere dell'artista Jago.
- la Basilica di San Severo fuori le Mura, chiesa che ospita da dicembre 2020 l'opera "*Il Figlio Velato*" dell'artista Jago nonché le Catacombe di San Severo, ulteriormente riammodernata e attrezzata negli spazi dedicati alla biglietteria ed all'accoglienza di turisti e visitatori. Nella primavera del 2017, la Basilica era già stata riportata al suo splendore con lavori di restauro che hanno coinvolto la cupola, la facciata e la piazzetta, rinnovando uno dei più importanti centri di aggregazione del Rione. La riqualificazione di piazzetta San Severo ha un contenuto simbolico molto importante, in un luogo nel quale nell'ultimo decennio sono fioriti il Giardino degli Aranci, lo studio di registrazione musicale di Apogeo Records nato all'interno della chiesa e l'Altra Casa dove ha sede l'orchestra giovanile Sanitansamble, che dal 2008 ha coinvolto cento bambini e ragazzi del Rione.

4. CAPACITA' DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento del territorio di riferimento.

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto promuove laboratori dedicati alle arti contemporanee: è infatti prevista l'attivazione di workshop artistici rivolti a:

- 25 donne del quartiere Sanità, in primis quelle residenti nell'area dei Cristallini
- 25 giovani, in primis artisti emergenti o appassionati delle nuove forme d'arte, con priorità a quelli residenti nel Rione Sanità e nella Municipalità 3.

con attività teoriche e laboratori condotti dall'artista indicato ed altri coinvolti dal soggetto proponente.

Si intende in tal modo anche promuovere il lavoro degli artisti e gli artisti emergenti, co-realizzatori dell'installazione che nascerà.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

5) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc) e delle eventuali strategie poste in essere.

(massimo 2000 caratteri)

Il piano di promozione e comunicazione, meglio descritto al punto B.1.4, si concentrerà sulla creazione dell'identità - da realizzarsi coinvolgendo la comunità locale attraverso workshop dedicati al recupero e alla valorizzazione dell'eredità culturale – e sulla creazione di interesse per il sito, da realizzarsi utilizzando mezzi non convenzionali come guerrilla marketing ed eventi straordinari e il parallelo sviluppo della notorietà acquisita, da realizzarsi attraverso mezzi di comunicazione di massa online e offline.

Di seguito si riportano gli strumenti e le risorse che saranno impiegati:

Posseduti

- o Sito web e portale e-commerce ufficiali
- o Newsletter
- o Eventi, conferenze stampa, educational & blogger tour

a Pagamento

- o Campagne ADV Social con Facebook, Instagram, TikTok, Twitter, You Tube
- o Campagne ADV Google display, search e video
- o Banner ADS
- o Media Partnership con Social media Influencer, Blogger, Gruppi editoriali e società di comunicazione esterna
- o Email marketing
- o Guerrilla Marketing

6) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, ecc.)

(massimo 1500 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

Sono previste:

- conferenza stampa di presentazione
- n. 3 incontri con artisti che promuovono processi di creazione dell'opera partecipativi.

Nella sezione precedente sono indicati i laboratori.

6.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE

Per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)
conferenza stampa di presentazione	30 giugno 2024
Incontro con artista 1	15 luglio 2024
Incontro con artista 2	30 settembre 2024
Incontro con artista 3	15 novembre 2024
	Dal 5 giugno al 30 giugno 2024

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

13/03/2024

Cooperativa Sociale ONLUS
"LA PARANZA"
Via Santa, 124 - 80100 NAPOLI
Cod. Fiscale 05460501215
[Handwritten signature]

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**







**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

