

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024**

**ALLEGATO 3**

**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	<b>IL TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO</b>
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	<b>TEATRO IN MOVIMENTO 2024</b>
<b>Sezione di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
<b>Settore spettacolo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input checked="" type="checkbox"/> danza <input checked="" type="checkbox"/> musica [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
<b>Date del primo e dell'ultimo spettacolo</b>	<b>01 Ottobre – 30 novembre 2024</b>
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	<b>VI^ MUNICIPALITA' - PONTICELLI - BARRA - SAN GIOVANNI</b>



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

## **1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA**

### **1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica**

(massimo 2000 caratteri<sup>1</sup>)

Si ritiene che il lavoro dedicato alle periferie richieda un'attenzione più affinata di quanto solitamente non si ponga nella redazione di un progetto. È certo importante avvicinarsi a un pubblico talvolta poco allenato alle grandi opere, ma occorre prevedere al tempo stesso un'azione di traino che solo un grande autore (nel nostro caso Eduardo) può consentire.

Si tenta dunque, nella proposta dell'opera "Acqua e vento" (titolo provvisorio) una già percorsa liaison tra la grande opera shakespeariana "La Tempesta" e l'omonima opera di Eduardo De Filippo, desunta per l'appunto dalle pagine dell'opera originaria; l'affinità che si riuscirà a recuperare, e portare sulla scena a partire dalle pagine dei due autori, sarà affidata inoltre al prezioso elemento rappresentato dalla ricchezza strutturale delle opere tali da avvincere anche un pubblico non necessariamente affinato alle grandi imprese teatrali. C'è l'idea di procedere dall'elemento magico, sempre suggestivo e attrattivo nel tentativo di fare leva sull'ingenuità dello spettatore ancora non smaliziato, per procedere poi ai tanti temi affrontati. Si fa ancora riferimento all'ambientazione dichiaratamente campana e all'ampia presenza dei numerosi personaggi. L'opera che ne verrà, assolutamente inedita, sarà rappresentata per almeno 2 recite presso il Teatro Pierrot di Ponticelli (VI Municipalità).

Ancora attenzione a Shakespeare nella serata dedicata ad un altro rilevante titolo del Bardo, "Amleto"; la rassegna teatrale ospiterà infine due repliche dello spettacolo "Cravattari" di Fortunato Calvino.

A completamento del progetto due momenti performativi, uno di danza a cura della compagnia Cornelia, uno dedicato alla musica da camera con il gruppo Stanza quadrata.

Nel contempo presso le scuole della VI Municipalità – Istituto Ippolito Cavalcanti e Istituto Archimede – saranno organizzate attività laboratoriali con gli studenti attorno ai temi degli spettacoli, di cui alcuni frammenti saranno ripresi e messi in scena direttamente nelle scuole, offrendo momenti performativi e di riflessione ai giovani partecipanti.

### **1.2) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica ed uso/contaminazione di linguaggi diversi**

(massimo 1000 caratteri)

---

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Nell'attività proposta c'è particolare attenzione per il multilinguismo, che è dato appunto dai vari generi di spettacolo in cartellone, con l'intento di fornire un ventaglio di luoghi del rappresentare, e di allargare l'ambito conoscitivo relativo ai linguaggi dell'arte. Importante l'esperienza cui vengono chiamati i giovani fuitori in una virtuosa condivisione di partecipazione agli eventi. Un percorso di lavoro composito. In più occasioni, le opere in messinscena sono portate all'esperienza cinematografica che resta disponibile su richiesta.

**1.3) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma**

(massimo 2000 caratteri)

**Spettacoli presso Teatro Pierrot  
7 giornate dal 22 al 30 novembre 2024**

***Teatro***

2 repliche                      LA TEMPESTA da W. Shakespeare e Eduardo De Filippo di Laura Angiulli  
   *Compagnia Il Teatro Stabile Innovazione Galleria Toledo*

1 replica                        AMLETO da W. Shakespeare di Laura Angiulli  
   *Compagnia Il Teatro Stabile Innovazione Galleria Toledo*

2 repliche                      spettacolo FORTUNATO CALVINO

***1 spettacolo musica***                      gruppo musicale Stanza Quadrata

***1 spettacolo Danza***                      *Compagnia Cornelia*    coreografie Niko Piscopo

**Laboratori presso Istituto Archimede  
15 incontri da ottobre a novembre 2024**

1 ottobre 2024 dalle ore 10  
4 ottobre 2024 dalle ore 10  
9 ottobre 2024 dalle ore 10  
10 ottobre 2024 dalle ore 10  
16 ottobre 2024 dalle ore 10  
17 ottobre 2024 dalle ore 10  
21 ottobre 2024 dalle ore 10  
25 ottobre 2024 dalle ore 10



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

29 ottobre 2024 dalle ore 10  
30 ottobre 2024 dalle ore 10  
5 novembre 2024 dalle ore 10  
6 novembre 2024 dalle ore 10  
11 novembre 2024 dalle ore 10  
19 novembre 2024 dalle ore 10  
20 novembre 2024 dalle ore 10

**Laboratori presso Istituto Cavalcanti  
15 incontri da ottobre a novembre 2024**

2 ottobre 2024 dalle ore 10  
3 ottobre 2024 dalle ore 10  
8 ottobre 2024 dalle ore 10  
11 ottobre 2024 dalle ore 10  
14 ottobre 2024 dalle ore 10  
15 ottobre 2024 dalle ore 10  
23 ottobre 2024 dalle ore 10  
24 ottobre 2024 dalle ore 10  
28 ottobre 2024 dalle ore 10  
4 novembre 2024 dalle ore 10  
8 novembre 2024 dalle ore 10  
12 novembre 2024 dalle ore 10  
13 novembre 2024 dalle ore 10  
15 novembre 2024 dalle ore 10  
18 novembre 2024 dalle ore 10

**1.4) Cronoprogramma delle attività**

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 1 giugno al 30 novembre 2024. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

<b>Evento</b>	<b>Data prescelta</b> (giorno/mese/2024)	<b>Data alternativa (giorno/mese/2024)</b>
<b>Laboratori presso l'Istituto Archimede</b>		
Laboratori presso la scuola, come da scheda didattica	1 ottobre 2024 4 ottobre 2024 9 ottobre 2024 10 ottobre 2024 16 ottobre 2024 17 ottobre 2024 21 ottobre 2024 25 ottobre 2024 29 ottobre 2024 30 ottobre 2024 5 novembre 2024 6 novembre 2024 11 novembre 2024 19 novembre 2024 20 novembre 2024	2 ottobre 2024 3 ottobre 2024 8 ottobre 2024 11 ottobre 2024 14 ottobre 2024 15 ottobre 2024 23 ottobre 2024 24 ottobre 2024 28 ottobre 2024 4 novembre 2024 8 novembre 2024 12 novembre 2024 13 novembre 2024 15 novembre 2024 18 novembre 2024
<b>Laboratori presso Istituto Cavalcanti</b>		
Laboratori presso la scuola, come da scheda didattica	2 ottobre 2024 3 ottobre 2024 8 ottobre 2024 11 ottobre 2024 14 ottobre 2024 15 ottobre 2024 23 ottobre 2024 24 ottobre 2024 28 ottobre 2024 4 novembre 2024 8 novembre 2024 12 novembre 2024 13 novembre 2024 15 novembre 2024 18 novembre 2024	1 ottobre 2024 4 ottobre 2024 9 ottobre 2024 10 ottobre 2024 16 ottobre 2024 17 ottobre 2024 21 ottobre 2024 25 ottobre 2024 29 ottobre 2024 30 ottobre 2024 5 novembre 2024 6 novembre 2024 11 novembre 2024 19 novembre 2024 20 novembre 2024
<b>Spettacoli presso Teatro Pierrot</b>		
DANZA	21 novembre 2024	26 novembre 2024
LA TEMPESTA	22 novembre 2024	27 novembre 2024
LA TEMPESTA	24 novembre 2024	28 novembre 2024
MUSICA	26 novembre 2024	21 novembre 2024
CRAVATTARI (?) FORTUNATO CALVINO	27 novembre 2024	22 novembre 2024
CRAVATTARI (?) FORTUNATO CALVINO	28 novembre 2024	24 novembre 2024
AMLETO	29 novembre 2024	28 novembre 2024

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Al seguito dell'esperienza portata avanti da ottobre a dicembre 2022 (precedente Avviso pubblico), esiti veramente molto soddisfacenti per docenti, allievi e la stessa Compagnia impegnata, si ripropone un programma da svilupparsi in due licei della VI Municipalità, particolarmente interessati alla continuità del progetto. Anche in termini di sperimentazione, offrire un intervento continuativo con quelle classi che hanno già fruito dell'iniziativa nel precedente anno scolastico, significa valutarne le risultanti in termini di più complessiva crescita delle capacità interpretativa e critica rispetto al dato letterario proposto dalla materia messa in scena, e degli elementi comunicativi impiegati nel contesto dell'opera scelta al centro del programma.

2.2) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

La cooperativa IL TEATRO per circa 20 anni ha goduto del riconoscimento di Teatro Stabile d'Innovazione da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con un modello di sala di nuovo intendimento, programmazione trasversale e ampia fantasia, anche nella stessa modalità d'offerta. Questo è ancora oggi lo stile dell'impresa. Rigore nelle scelte produttive e d'ospitalità, con presenze d'artisti talvolta ricorrenti nei cartelloni di stagione, la cui maturazione è proposta agli spettatori in un cammino via via sempre avanti che meglio si rispecchia nella purezza del teatro-concetto, là dove esso diviene materia conformante del suo stesso compiersi.- La relazione col pubblico, generalmente giovane, è ispirata a un'idea di formazione permanente, secondo itinerari che travalicano la sola offerta di spettacoli di prosa, e che guardano al tempo presente e ai linguaggi che l'attraversano tra cinema musica danza, e percorsi di conoscenza di largo riferimento. E' forse proprio per la salvaguardia di un'identità del fare e del rappresentarsi tanto definita che non si è cercata una fusione con altre strutture e imprese dell'area napoletana, proprio per non incorrere nel rischio di compromessi e sofferte deviazioni di percorsi. Il nucleo artistico e gestionale accompagna con stabilità il percorso della cooperativa. Fin qui nessun cambiamento significativo, né nella direzione artistica (Laura Angiulli) che in quella organizzativa (Rosario Squillace). Parimenti restano soci e complici nell'accompagnamento del percorso le varie figure che da anni rafforzano l'identità dell'impresa col loro apporto (Cesare Accetta, Alessandra D'Elia, Lavinia D'Elia, Lorenza Pensato,...). Dei vari curricula si è dato conto nel paragrafo a ciò predisposto, e tutti vantano

titoli del migliore prestigio. E' invece continuamente mutante la strategia promozionale, sulla scorta dei cambiamenti che i tempi impongono; a tale fine si è strutturata una sezione apposita, che va specializzando la propria competenza e capacità di relazione con i social media, a cura di Lorenza Pensato. La cooperativa, nonostante l'apertura a iniziative che richiedono investimenti coraggiosi, non presenta sofferenze in ambito amministrativo, è solidamente condotta, investe una parte cospicua del proprio impegno a favore dell'occupazione che nel 2022 è rappresentata da oltre 5.000 giornate contributive, a favore di un nucleo gestionale e artistico generalmente stabile, cui s'aggiungono occasionali soggetti in caso di necessità.

**2.3) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente**

(massimo 1000 caratteri)

La cooperativa fa parte delle seguenti reti per attività dello spettacolo:

a) RETE LGBT + HISTORY MONTH in collaborazione con Psicologia Clinica (Prof. Onorario Paolo Valerio) e Centro di Ateneo Sinapsi - Università Federico II di Napoli, Fondazione Genere Identità e Cultura, Osservatorio Nazionale sull'Identità di Genere – ONIG

b) Una strategia a lungo termine per la drammaturgia contemporanea Hanno finora aderito:

1) Teatro Tor Bella Monaca (Roma) |

2) Festival Quartieri dell'Arte (Viterbo) |

3) Chille de la Balanza Area S. Salvi

c) E' in corso di realizzazione una rete per l'incontro e scambio con teatri internazionali, in partecipazione dell'Università Federico II di Napoli - Dipartimento Studi Umanistici (proff. Francesco Cotticelli e Maria Pia Pagani)

d) RETE INTERNAZIONALE DI DONNE DEL TEATRO LA ESCRITURA DE LA/S DIFERENCIA/S

e) RETE PER LA PARITÀ DI GENERE IN AMBITO TEATRALE E PERFORMATIVO (italiana, si allega Protocollo di rete)

**3) STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE DEL SOGGETTO PROPONENTE**

**Descrizione della struttura gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici**

(massimo 1000 caratteri)

Al seguito dell'esperienza portata avanti da ottobre a dicembre 2022 (precedente Avviso pubblico), esiti veramente molto soddisfacenti per docenti, allievi e la stessa Compagnia impegnata, si ripropone un programma da svilupparsi in due licei della VI Municipalità, particolarmente interessati alla continuità del progetto. Anche in termini di sperimentazione, offrire un intervento continuativo con quelle classi che hanno già fruito dell'iniziativa nel precedente anno scolastico, significa valutarne le risultanti in termini di più complessiva crescita delle capacità interpretativa e critica rispetto al dato letterario proposto dalla materia messa in scena, e degli elementi comunicativi impiegati nel contesto dell'opera scelta al centro del programma.

**4) LIVELLO DI CHIAREZZA E DI DETTAGLIO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto**

(massimo 1000 caratteri)

La partenza è l'incontro con i docenti, per riflessioni sui testi proposti, e redazione di un calendario delle rappresentazioni. A seguire, gli allestimenti e le rappresentazioni, cui seguiranno consistenti dibattiti con diretta partecipazione degli studenti. Ad arricchire il programma, incontri con rappresentative figure del mondo universitario, o autori degli stessi testi.

Si lavora in sintonia con le cattedre delle *Università Federico II*, *Università Orientale*, *Accademia di belle Arti*, *Università degli Studi di Salerno*, i cui esiti saranno portati nella misura conveniente presso gli Istituti della VI<sup>a</sup> Municipalità: "Cavalcanti, Archimede," che su preventivo accordo aderiscono al presente progetto.

Può essere un modo interessante di fare rete con concreti scambi interscolastici, di proporre un sapere composito, dove la pagina letteraria prende vita e s'illumina di suggestioni e corporeità che consentono approcci di più intensa presa.

**5) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE**





**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

**Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche**

(massimo 1000 caratteri)

L'occasione di questo Bando porge l'opportunità di reperire risorse utili affinché Galleria Toledo possa portare il teatro nella periferia, utilizzando gli spazi che gli istituti offrono (già adeguati alla frequentazione di figure disabili), con partecipazione gratuita per scuole e studenti, senza esclusioni dunque per figure svantaggiate da eventuali spostamenti.

Le location individuate nella VI Municipalità, si aggiungeranno a quei luoghi dell'area provinciale e regionale ormai acquisiti, per costanti rappresentazioni dirette a un pubblico più vasto e eterogeneo.

**6) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE**

(massimo 600 caratteri)

Il pubblico dei giovani, e segnatamente quello degli studenti, rappresenta la risorsa primaria negli obiettivi materiali e emozionali della cooperativa, verso i quali s'orientano le maggiori cure e attenzioni anche in sede di scelte produttive. La scelta dei testi, le modalità della messinscena sono valutati in rapporto all'esigenza della platea dei giovani, che poi di fatto è la più esigente e difficile alla fidelizzazione. Lo spettacolo è sempre accompagnato da un consistente dibattito a seguire, si dica pure una lectio sul tema.

A seguire la rappresentazione, si ripercorrono le fasi dell'intero percorso produttivo, dall'analisi del testo alla definizione dei personaggi, con ampie interpretazioni degli elementi contenutistici e progettuali offerti dall'opera messa in scena. Particolare cura è riservata alla partecipazione attiva di soggetti con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

**7) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO**

(massimo 600 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Uno degli obiettivi è l'aggregare le scuole della VI Municipalità al ricco pacchetto di Istituti di Napoli-Centro che già partecipano a cartelloni proposti da Galleria Toledo. Tra l'altro con l'evoluzione dei nuovi media, progetti di richiamo e utile offerta possono essere proposti e accolti online e sui social. L'attività che si andrà a svolgere sarà resa pubblica attraverso l'iniziativa editoriale la documentazione digitale e l'ufficio stampa della cooperativa. Il sito della cooperativa prevede una sezione dedicata alla documentazione dell'attività con le scuole, in continuo aggiornamento.

## **8) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE**

(massimo 600 caratteri)

L'attrezzatura e gli impianti illuminotecnico e audio-video, che si andranno a installare in Aule e Auditorium individuati di concerto con gli Istituti scolastici, permetteranno al pubblico una fruizione degli spettacoli nella massima godibilità. Si precisa che si tratterà di tecnologie di ultima generazione, a basso consumo energetico e di contenuto impatto ambientale, spesso acquisiti per l'occasione, dotati di appositi dispositivi e certificazioni per la sicurezza.

## **9) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)**

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Presso le scuole della VI Municipalità – Istituto Ippolito Cavalcanti e Istituto Archimede – saranno organizzate attività laboratoriali con gli studenti attorno ai temi degli spettacoli, di cui alcuni frammenti saranno ripresi e messi in scena direttamente nelle scuole, offrendo momenti performativi e di riflessione ai giovani partecipanti

Il progetto si struttura in due mesi di attività, ottobre e novembre 2024.

Nel primo mese i testi prescelti saranno analizzati con allievi delle due scuole coinvolte, individuati gli elementi salienti di entrambe le narrazioni con costanti e varianti, con ampio dibattito e partecipazione dei ragazzi; saranno isolati quegli elementi che andranno a costituire il testo della messinscena. Particolare attenzione sarà dedicata all'analisi linguistica di entrambi i testi e per alcuni brani di particolare significato individuate le relazioni tra lingua inglese, lingua italiana, parlata partenopea. È evidente il vantaggio che ne verrà a tutti i partecipanti al progetto, nella consapevolezza anche storica della derivazione e confluenza di elementi della lingua tra le varie identità semiologiche.

C'è al momento grande attenzione per la parlata napoletana nella sua identità storicociologica..., e questo sembra proficuo nei termini di un'immersione competente nei tratti identitari di una comunità. Attualmente i nostri ragazzi presentano maggiore abilità in una forma diffusa di acquisizione della lingua inglese (social, televisione, film, serie tv...), nonché della consuetudinaria frequentazione della parlata napoletana, ma con maggiore difficoltà utilizzano correttamente la lingua italiana, soprattutto nella competenza della scrittura. È un tema di grande rilevanza, anche in funzione di future applicazioni lavorative. La redazione del testo teatrale, che verrà realizzato in collaborazione con gli allievi offrirà un'utile occasione di riflessione su una serie di elementi strutturali legati alla scrittura stessa. Inoltre, in compresenza con gli attori della Compagnia del Teatro Galleria Toledo (nove elementi), saranno invitati i ragazzi a collaborare alla messinscena di quanto sarà stato realizzato in termini di scrittura drammaturgica. Sarà un'importante occasione di riflessione sulle modalità espressive legate alla rappresentazione teatrale.

L'occasione della fase per così dire di "palcoscenico" fornirà l'opportunità di approfondire in un dibattito aperto ai ragazzi i vari temi sollecitati da entrambe le opere: elemento magico, genitorialità, estraneità del soggetto al gruppo sociale rilevante, relazione fra lo "straordinario" e la pacata quotidianità assunta a bene collettivo...

L'opera che ne verrà rappresentata, nei termini del possibile presso le due sedi scolastiche, e successivamente presso il Teatro Pierrot, in due repliche, gratuitamente aperte a tutti gli studenti e quanti altri vorranno convenire. Ancora presso il Teatro Pierrot verrà rappresentata, sempre in due repliche, l'opera di Fortunato Calvino. La rassegna ospiterà anche un concerto del gruppo "Stanza Quadrata" e uno spettacolo di danza della compagnia "Cornelia".

**CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)**  
**Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2024.**

Laboratorio	Data (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Laboratori presso l'Istituto Archimede	01-ott-24	02-ott-24
	04-ott-24	03-ott-24
	09-ott-24	08-ott-24
	10-ott-24	11-ott-24
	16-ott-24	14-ott-24
	17-ott-24	15-ott-24
	21-ott-24	23-ott-24
	25-ott-24	24-ott-24
	29-ott-24	28-ott-24
	30-ott-24	04-nov-24
	05-nov-24	08-nov-24
	06-nov-24	12-nov-24
	11-nov-24	13-nov-24
	19-nov-24	15-nov-24
	20-nov-24	18-nov-24
Laboratori presso Istituto Cavalcanti	02-ott-24	01-ott-24
	03-ott-24	04-ott-24
	08-ott-24	09-ott-24
	11-ott-24	10-ott-24
	14-ott-24	16-ott-24
	15-ott-24	17-ott-24
	23-ott-24	21-ott-24
	24-ott-24	25-ott-24
	28-ott-24	29-ott-24
	04-nov-24	30-ott-24
	08-nov-24	05-nov-24
	12-nov-24	06-nov-24
	13-nov-24	11-nov-24
	15-nov-24	19-nov-24
	18-nov-24	20-nov-24

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

\_\_01/03/2024\_\_

firma

\_\_\_\_\_Laura Angiulli\_\_\_\_\_