

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024**

**ALLEGATO 3  
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLEGIUM PHILARMONICUM
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	NOTTI D'AUTUNNO IN PERIFERIA
<b>Sezione di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	X SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
<b>Settore spettacolo</b>	<b>X teatro    X danza    X musica</b> [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
<b>Date del primo e dell'ultimo spettacolo</b>	<b>21/09/2024 - 16/11/2024</b>
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	MUNICIPALITA' 6

## 1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### 1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica

(massimo 2000 caratteri<sup>1</sup>)

Il lavoro dell'[Associazione Collegium Philarmonicum](#) si basa da oltre vent'anni sulla trasmissione di un patrimonio artistico e culturale campano che non abbraccia solo **l'eccellenza in campo musicale**, attraverso le nostre collaborazioni con professionisti di alto livello per i nostri progetti e le nostre formazioni, ma anche la promozione del **patrimonio culturale territoriale**; questi due aspetti del lavoro sono in costante dialogo e si sviluppano attraverso azioni sia performative che educative su tutta la regione: dal Centro Storico napoletano, alla periferia occidentale (zona flegrea) e orientale (Ponticelli, Barra, San Giovanni a Teduccio).

Da queste premesse, l'intento generale del progetto è quello di coinvolgere il territorio di **Ponticelli** attraverso una programmazione di attività *multiforme*, che abbia come **perno centrale la celebrazione della cultura e dell'arte napoletana**, e diffusa su luoghi della zona est differenti, ma ben conosciuti e frequentati dalla comunità; attraverso dunque una **multidisciplinarietà** che si dirama in ogni aspetto del progetto, vogliamo allargare il faro già puntato da noi stessi in altre occasioni sulla periferia est, spostando l'attenzione dal centro e ponendoci in ascolto della comunità autoctona.

Puntiamo a raggiungere e portare in periferia non solo il nostro pubblico abituale, formato anche dai nostri allievi e collaboratori, ma a coinvolgere le comunità di quartiere, arrivando a creare degli eventi di aggregazione oltre che di spettacolo e di laboratorio. Per questo la comunicazione che adotteremo sottolineerà gli spunti innovativi della programmazione, la sua varietà, le sue *contaminazioni*: se l'arte si contamina e diventa più interessante, anche le persone possono incontrarsi e generare qualcosa di nuovo.

La promozione punterà anche sulla rete di realtà a noi affini che agisce sull'intero territorio campano, e in particolare sulla Municipalità 6, dando naturalmente risalto alle realtà da noi direttamente coinvolte.

---

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.

1.2) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica ed uso/contaminazione di linguaggi diversi

(massimo 1000 caratteri)

Gli spettacoli da noi proposti sono per loro natura e necessità degli ibridi, per raccontare al meglio la loro storia devono cioè attingere a diversi generi. La multidisciplinarietà è sempre più necessaria nella trasformazione culturale contemporanea, e il nostro progetto non è da meno. La danza e la musica dal vivo incontreranno il teatro, la letteratura e la poesia, valorizzandosi a vicenda. La contaminazione di generi diversi, dunque, non fa altro che supportare e dare risalto al contenuto, arricchendolo di significato. In quanto artisti, e soprattutto formatori di nuove generazioni, il nuovo non ci spaventa, ma anzi ci affascina. La multidisciplinarietà è inoltre la via più completa e approfondita per mettere in luce la complessità e la bellezza degli autori che vogliamo celebrare, primi fra tutti **Salvatore Di Giacomo** e **Eduardo**, che hanno attraversato nel loro lavoro generi artistici molto diversi tra loro, passando senza sforzo dal teatro alla narrazione alla poesia.

1.3) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

La programmazione si aprirà con lo spettacolo di danza ***Medea di Portamedina***, portata in scena da **Origami polo didattico della Danza e del Movimento**, punto di riferimento dello studio della danza nella zona est; la performance, con la regia di **Edmondo Tucci**, ha al suo centro la tremenda storia raccontata da Mastriani nel romanzo omonimo, che affonda le radici nell'antica tragedia euripidea, e che verrà raccontata unendo la danza al teatro in una versione unica.

La rassegna proseguirà con lo spettacolo ***Oi Suonno, Suonno!*** dove l'Ensemble strumentale e vocale Collegium Philarmonicum si unirà al lavoro del Maestro **Antonello Paliotti**, e a quello di artisti come **Mariano Rigillo**, **Anna Teresa Rossini**, **Gianni Lamagna** e la giovane **Irene Scarpato**; insieme ai testi digiacomiani accosteremo quelli di **Pier Paolo Pasolini**, in una commistione solo in apparenza sorprendente.

Appuntamento speciale sarà quello dedicato ai caduti di tutte le guerre, dove alla ***Missa Defunctorum. Requiem per Soli, Cori e Orchestra*** di Giovanni Paisiello, cantata dal **Coro Jubilate Deo** ed eseguita dall'**Orchestra Giovanile Collegium Philarmonicum** in collaborazione con il **Conservatorio S. Pietro a Majella** e con **Gradus Ad Parnassum di Filomena Piccolo**, diretti dal Maestro **Gennaro Cappabianca**, si intreccerà la lettura di alcuni brani tratti da ***L'Abicì della guerra*** di Brecht.

**Napoli Baires**, ideato e diretto da **Mimmo Maglionico**, interpretato dagli attori **Antonella Morea e Lello Giulivo**, e dai **PietrArsa**, uno dei più innovativi fenomeni della scena napoletana nel panorama della world music, ripercorre il viaggio degli emigranti napoletani verso l'Argentina, affiancando all'opera di **Viviani, Eduardo, Di Giacomo, De Simone**, quella di **Borges, Sosa e Gardel**.

**Io vulesse truvà pace**, infine, avrà al centro l'opera teatrale di **Eduardo**: la voce di **Massimiliano Gallo** accompagnerà gli spettatori alla scoperta di alcuni preziosi brani tratti in particolare dalla **Cantata dei giorni dispari**.

[Qui](#) ulteriori dettagli del programma.

#### 1.4) Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **1 giugno al 30 novembre 2024**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
MEDEA DI PORTAMEDINA - spettacolo di Danza - Palavesuvio	21/09/2024	28/09/2024
IO VULESSE TRUVA' PACE - spettacolo di Teatro - Chiesa S. Francesco e S. Chiara	05/10/2024	04/10/2024
OI SUONNO, SUONNO! - spettacolo di Musica - Cinema Teatro Pierrot	12/10/2024	19/10/2024
MISSA DEFUNCTORUM - spettacolo di Musica - Chiesa di S. Francesco e S. Chiara	02/11/2024	09/11/2024
NAPOLI BAIREs - spettacolo di Musica - Palavesuvio	16/11/2024	15/11/2024

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### 2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)

Nata nel 2002 dal direttore d'orchestra **Gennaro Cappabianca**, dal compositore **Carlo Mormile**, e da alcuni professori del **Teatro di San Carlo** con la finalità di diffondere la cultura musicale e di agevolare la formazione di orchestre giovanili, [\*\*L'Associazione Collegium Philarmonicum\*\*](#) rappresenta una delle realtà più significative del panorama musicale campano.

Con l'orchestra Collegium Philarmonicum, ensemble di ragazzi in età tra **i 6 e i 25 anni**, l'Associazione dà vita a numerosi eventi musicali nella Regione Campania quali: **Estate Musicale Sorrentina**, **Rassegna Internazionale delle Orchestre Abbazia di Loreto a Mercogliano**, **Maggio dei Monumenti**, **Concerti d'estate a Villa Guariglia**, **Leuciana Festival**, **Festival al Teatro Romano**, **Festival di Ravello**, **Conservatorio S. Pietro a Majella**.

L'orchestra è stata ospitata al convegno promosso dall'**Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Campania** "**Le imprese per i ragazzi**", ed alla giornata mondiale delle "**Religioni senza violenze**".

L'associazione ha organizzato dieci edizioni del **corso di formazione orchestrale Vacanze Musicali** e ha organizzato molti moduli didattici nell'ambito del progetto regionale Scuola VIVA. L'Associazione ha inoltre prodotto la prima edizione dell'**Irpinia Music Festival**.

Nel 2023 ha realizzato diverse rassegne sia per la **Città Metropolitana**, altro ente con cui l'associazione ha collaborato sin dalla sua fondazione, sia per il **Comune di Napoli**, che per il **Progetto Speciale Musica della Regione Campania**.

2.2) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

Nel 2023 ha vinto il bando **Natale a Napoli – anno 2023** indetto dal **Comune di Napoli** con il progetto *Natalapolide*, che ha visto le attività svolgersi nella stessa municipalità. Attraverso una programmazione nelle chiese del territorio fatta di concerti e incontri laboratoriali, abbiamo già avuto occasione di esplorare l'accostamento e la contaminazione tra diversi generi musicali, molto lontani da loro ma che insieme possono creare qualcosa di ibrido e nuovo: abbiamo accostato suoni classici e armonici del coro e del pianoforte con quello primordiale e spezzato delle percussioni, l'evoluzione del gospel con integrazioni blues e r'n'b, inframmezzando testi dal repertorio napoletano classico e contemporaneo. Vogliamo dunque proseguire il percorso aperto non solo da quest'ultima occasione, ma da numerose altre attività che hanno visto la luce nella Municipalità 6, attivando ulteriori collaborazioni con realtà territoriali.

2.3) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente

(massimo 1000 caratteri)

L'associazione Collegium Philarmonicum ha una storia ventennale e ha costruito collaborazioni con gli enti e le istituzioni realizzando i progetti musicali nelle scuole attraverso il progetto regionale SCUOLA VIVA. Nel 2022 sono state attivate delle convenzioni con la **Fondazione del Teatro di San Carlo di Napoli** e con il **Liceo Statale Pitagora - B. Croce** di Torre Annunziata (NA), mentre dal 2023 sono attive le convenzioni con il **Conservatorio San Pietro a Majella** e con l'**I.C. Carducci**. La finalità dell'attività associativa è sempre stata quella di coniugare **l'aspetto musicale** ai massimi livelli (coinvolgendo Proff.ri del **Teatro San Carlo**, **Docenti dei Conservatori** della Campania e **Docenti SMIM**) unitamente **all'aspetto sociale** (condividere l'esperienza musicale, imparare attraverso l'ascolto dei propri compagni la dinamica generale dell'ascolto, il rispetto di una collettività dove le regole sono condivise, l'aspetto inclusivo tra soggetti più o meno abbienti ecc).

### 3) STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE DEL SOGGETTO PROPONENTE

Descrizione della struttura gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

Le collaborazioni con **Città Metropolitana** e il **Comune di Napoli** risalgono sin dall'anno di fondazione. Svariate sono state le partecipazioni al **Maggio dei Monumenti**, ricevendo una medaglia di merito dalla Presidenza della Repubblica. Nel 2023 ha realizzato rassegne per entrambi gli enti.

Dal 2007 è riconosciuta dalla **Regione Campania** ai sensi della L.R. 6/2007 e iscritta al **Registro Regionale dello Spettacolo**. Ha vinto nel 2023 il **Progetto Speciale Musica**.

Dal 2018 fa parte di **Sistema MeD-Musica e Danza Campania**, rappresentativa di molti e molto qualificati organismi professionali attivi sul territorio regionale nei settori della musica e della danza.

Dal 2022 è riconosciuta dal MIC come **Organismo di Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali"** con il progetto *Giovani D'Intorno*, rivolto in particolare agli under 35, con cui ci si propone sia di qualificare le competenze artistiche sia di interagire con la filiera culturale e turistica.

### 4) LIVELLO DI CHIAREZZA E DI DETTAGLIO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto

(massimo 1000 caratteri)

Le prime attività da avviare saranno il piano di comunicazione e l'organizzazione pratica e amministrativa dei laboratori e spettacoli.

Le fasi di realizzazione del progetto:

- contrattualizzazione referenti promozione;
- ideazione della campagna promozionale;
- programmazione delle azioni;
- diffusione capillare delle informazioni sul territorio, anche grazie alla collaborazione delle realtà territoriali direttamente coinvolte;
- attivazione servizio informazioni dedicato e prenotazioni per spettacoli e laboratori;
- contrattualizzazione degli artisti;
- piano logistico/organizzativo del personale coinvolto;
- contrattualizzazione per noleggi e servizi.

A settembre cominceranno le attività vere e proprie sul territorio. Dal 18 novembre sono previste le attività amministrative necessarie alla rendicontazione (emissione buste paga, calcolo contributi, saldo collaboratori, servizi e noleggi) e la raccolta dei materiali promozionali, per valutare l'impatto sul territorio.

## 5) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione è profondamente radicata nel territorio, attraverso la valorizzazione dei siti artistici e culturali del Centro Storico di Napoli e delle periferie. Le location si pongono coerentemente in questa linea generale di lavoro, e sono luoghi centrali per la vita culturale a tutto tondo della periferia est, diventati nel tempo punti di ritrovo molto attivi nella vita di comunità.

Per la programmazione coinvolgeremo la **Chiesa di San Francesco e Santa Chiara**, dove abbiamo già realizzato numerose attività, il [Palavesuvio](#), impianto polisportivo e sede del Comitato Regionale FIP Campania, il [Cinema Teatro Pierrot](#), punto di riferimento per progetti culturali del territorio. Per i laboratori coinvolgeremo la sede di **Origami**, la **Chiesa SS. Pietro e Paolo**, l'**IC San Giovanni Bosco**, il **Centro Polifunzionale Vincenzo De Cicco**. Le location prescelte sono già predisposte ad accogliere utenti di tutte le età e abilità, risultando facilmente accessibili.



## 6) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

(massimo 600 caratteri)

L'Associazione ha una storia ventennale e ha da sempre svolto corsi dedicati a giovani e giovanissimi, articolando la programmazione didattica per fasce d'età e di competenze, nell'ottica di un processo di emulazione tra pari, diventando un eccezionale veicolo di promozione delle arti.

Il coinvolgimento di un pubblico molto diversificato è assicurato sia dalla scelta dei repertori, improntati ad un'ottica multidisciplinare, sia dalla scelta dei luoghi dove si svolgeranno le attività; il tutto sarà supportato dalla promozione soprattutto territoriale che sottolineerà queste caratteristiche.

## 7) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

L'Associazione ha svolto già diverse attività sul quartiere Ponticelli, in particolare nel 2023 ha vinto il bando **Natale a Napoli – anno 2023** coinvolgendo luoghi sacri del territorio tra cui la **Chiesa di S. Francesco e S. Chiara**, coinvolta di nuovo per questo progetto.

Coerentemente con le nostre finalità socioeducative e in continuità con la risposta positiva già riscontrata sul territorio, incrementeremo le nostre attività toccando più luoghi e più generi artistici, in modo da coinvolgere un pubblico più diversificato possibile.

## 8) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE

(massimo 600 caratteri)

La gestione degli eventi punterà a essere quanto più sostenibile e a impatto zero, in connubio con la gestione dei luoghi che ci ospiteranno e con i fini educativi e formativi del progetto.

La musica classica in particolare ha il pregio di essere eco friendly senza sforzo: l'altissima qualità degli strumenti musicali usati dai nostri musicisti ne consentono la lunga vita, garantendone quindi uno spreco di bassissimo impatto. Lo stesso si può dire della strumentazione service e fonica che verrà utilizzata in tutte le occasioni.

## 9) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

Parte integrante della finalità della proposta saranno gli incontri laboratoriali rivolti ai giovani, che toccheranno diverse discipline, facendoli incuriosire all'arte nella pluralità delle sue forme e dei suoi linguaggi, con un focus particolare sulla **cultura napoletana**.

La multidisciplinarietà è ormai necessaria affinché la pratica dell'arte possa essere sempre più efficace, soprattutto nella sua declinazione educativa. Se l'arte si contamina e diventa più interessante, anche le persone possono incontrarsi e generare qualcosa di nuovo.

I laboratori saranno tenuti da maestri nei loro campi, ospiti nella programmazione:

[Edmondo Tucci](#), Coreografo e Regista, ex Primo ballerino del Teatro San Carlo, si occuperà del **laboratorio di danza**, presso la sede di [Origami Polo didattico della Danza e del Movimento](#);

[Gianni Lamagna](#), attore, cantante e musicista, una delle punte di diamante della Nuova Compagnia di Canto Popolare, si occuperà del laboratorio di **interpretazione della canzone in lingua napoletana**, presso la **Chiesa SS. Pietro e Paolo**;

[Lello Giulivo](#), artista poliedrico, profondamente radicato nella cultura napoletana che ha sempre portato in scena anche insieme al maestro Roberto De Simone, si occuperà del **teatro e la poesia di Salvatore di Giacomo** presso il **57° Circolo IC San Giovanni Bosco**;

[Gennaro Cappabianca](#), Presidente dell'Associazione, curerà un approfondimento dedicato ai compositori dal **Settecento al Novecento napoletano** presso il **Centro Polifunzionale Vincenzo De Cicco**.

## CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE) Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2024.

Laboratorio	Data (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
LABORATORIO DI DANZA	06/09/2024	05/09/2024
LABORATORIO DI DANZA	07/09/2024	08/09/2024
LABORATORIO DI DANZA	13/09/2024	12/09/2024
LABORATORIO DI DANZA	14/09/2024	15/09/2024
INTERPRETAZIONE DELLA CANZONE IN LINGUA NAPOLETANA	02/10/2024	01/10/2024

INTERPRETAZIONE DELLA CANZONE IN LINGUA NAPOLETANA	03/10/2024	04/10/2024
INTERPRETAZIONE DELLA CANZONE IN LINGUA NAPOLETANA	09/10/2024	08/10/2024
INTERPRETAZIONE DELLA CANZONE IN LINGUA NAPOLETANA	10/10/2024	11/10/2024
NOVECENTO NAPOLETANO	18/10/2024	16/10/2024
NOVECENTO NAPOLETANO	19/10/2024	17/10/2024
NOVECENTO NAPOLETANO	25/10/2024	23/10/2024
NOVECENTO NAPOLETANO	26/10/2024	24/10/2024
TEATRO E POESIA DI SALVATORE DI GIACOMO	05/11/2024	04/11/2024
TEATRO E POESIA DI SALVATORE DI GIACOMO	06/11/2024	07/11/2024
TEATRO E POESIA DI SALVATORE DI GIACOMO	12/11/2024	11/11/2024
TEATRO E POESIA DI SALVATORE DI GIACOMO	13/11/2024	14/11/2024

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

02/03/2024

*Ferruccio Coppola*