

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Maria Malibran
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	-----
Titolo Progetto	FENICE FESTIVAL
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
Settore spettacolo	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input checked="" type="checkbox"/> danza <input checked="" type="checkbox"/> musica [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	dal 01/11/2024 al 30/11/2024 alternativa 03/10/2024 al 31/10/2024
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	Municipalità 4 (in relazione esclusivamente ai quartieri Poggioreale e Zona Industriale)

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica

(massimo 2000 caratteri¹)

L'iniziativa si inserisce nell'ottica culturale dell'Amministrazione Comunale di Napoli e mira come **finalità generale**, a recuperare “l'identità culturale, sociale e fisica dei quartieri periferici della città”. Essa punta a valorizzare e rigenerare il territorio della IV municipalità nelle zone di Poggioreale e Zona Industriale da qui il nome del progetto FENICE FESTIVAL, si avrà nella realizzazione del programma, particolare attenzione alla tradizione culturale Partenopea. Il progetto prevede spettacoli che coinvolgono **musica, danza e teatro** che vedono protagonisti interpreti della scena artistica nazionale con un forte legame al nostro territorio. La finalità è anche formativa, offrendo opportunità di arricchimento culturale attraverso laboratori e seminari.

Il progetto si articola in due direzioni principali. **Modalità di attuazione:**

1. **Spettacoli dal Vivo:** Esaltazione delle peculiarità dello spettacolo dal vivo con focus su Musica, Danza e Teatro, coinvolgendo sia artisti di chiara fama che talenti emergenti. Attraverso performance e rappresentazioni, sarà possibile valorizzare la cultura napoletana, mediante le grandi personalità proposte dal bando: **Eduardo De Filippo, Massimo Troisi, e Salvatore Di Giacomo.**
2. **Formazione:** Realizzazione di laboratori e seminari volti all'arricchimento culturale. Verranno affrontati temi come la storia della Canzone e della musica napoletana, analizzando prevalentemente la poetica di Salvatore Di Giacomo. Sarà anche presentato un seminario specifico sulle potenzialità della musica come impresa e sulle nuove modalità di diffusione digitale. Inoltre, al fine di promuovere l'integrazione sociale, saranno coinvolti il Coro e l'Orchestra dell'AMI (Attività Musicali Inclusive).

Tra i **risultati attesi** vi è un incremento delle competenze dei partecipanti, in particolare dei giovani, e un aumento della consapevolezza e dell'apprezzamento per la **tradizione musicale napoletana** e per il **territorio** con la **valorizzazione di siti per lo più poco conosciuti**. Si spera inoltre di avvicinare un maggior numero di giovani a questo patrimonio culturale e di promuovere una diffusione più ampia e contemporanea della Cultura Partenopea.

La Rassegna e i laboratori avranno luogo a novembre. Tuttavia, nella fase antecedente, verranno predisposti tutti gli atti formali necessari per la riuscita dell'evento, incluse autorizzazioni, contratti e assicurazioni.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

Con FENICE FESTIVAL si intende offrire a Napoli e ai suoi cittadini un'opportunità di riscoperta e valorizzazione di un patrimonio inestimabile, rendendolo accessibile e attrattivo per le nuove generazioni e riaffermando la sua importanza nel panorama culturale italiano e internazionale.

1.2) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica ed uso/contaminazione di linguaggi diversi

(massimo 1000 caratteri)

Intendiamo come carattere di innovatività della proposta artistica, "nuove idee che funzionano" distinguendo l'innovazione artistica dall'innovazione pura e semplice; Nella nostra programmazione le nuove idee che funzionano afferiscono all'originalità della proposta come, ad esempio, Napoli Milionaria creando da due splendidi lavori quello teatrale di Eduardo e quello Operistico di Nino Rota un terzo lavoro che miscela i primi due con cantanti e attori dove la lirica si innesta e si unisce alla prosa. Ancora innovativa e dirompente è la proposta AMI Attività Musicali Inclusive la prima Orchestra e il primo coro Parasinfonico in Italia. Un Festival nel Festival Rumore BIM Festival porta nella IV municipalità il suo format tutto dedicato ai giovani del quartiere che saranno proiettati in una realtà canora europea. L'innovatività sarà posta anche nella promozione dell'evento attraverso un sito dedicato e i social network che saranno implementati dalla nostra mailing list.

Coinvolgendo a collaborare la **Fondazione di Comunità Centro Storico** che opera sul territorio di **Poggioreale – Zona industriale di Napoli**, vogliamo indicare il cambio di passo, trasformando esperienze di attivismo e volontarismo in realtà più consistenti e sostenibili nel tempo. Quindi, digitalizzazione, innovazione e competitività che garantiranno l'erogazione di servizi efficienti e adeguati a supportare strategie di rilancio del territorio.

1.3) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

Il programma prevede spettacoli di **Musica, Danza e Teatro** dedicati alle Opere delle tre personalità indicate nel bando **Salvatore Di Giacomo, Eduardo De Filippo e Massimo Troisi**. Si è cercato quindi di caratterizzare il programma su: le **Canzoni** Di Salvatore Di Giacomo; Il lavoro **Teatrale** di Eduardo a cui sarà interposta anche l'azione lirica di Nino Rota; l'emozione della Comicità di Massimo Troisi che con l'**attore Angelo Orlando** e la **coreografa Imma Cardano** creeranno un suggestivo spettacolo di **Danza e recitazione**. L'idea di coinvolgere un grande arrangiatore per lo Spettacolo su Salvatore Di Giacomo, **Pier Paolo Guerrini** - arrangiatore di Andrea Bocelli - conferirà ai brani di Salvatore Di Giacomo nuova e giovane linfa musicale. Il **Festival nel Festival** sarà dedicato ai giovani del quartiere che potranno essere selezionati per inserirsi in un circuito nazionale di attività canora grazie a **Rumore BIM Festival** per la direzione artistica di **Carlo Morelli**. Il fiore all'occhiello del

nostro progetto è **AMI Attività Musicali Inclusive**. Da anni la nostra Associazione ha fondato un Coro e una Orchestra Parasinfonica dedicata rispettivamente a Caruso e ad Ezio Bosso dove tutti gli appassionati di musica capaci di suonare uno strumento o cantare possono partecipare senza nessuna distinzione o selezione.

✓ **SALA AUDITORIUM CENTRO DIREZIONALE ISOLA C3**

1. **Napoli Milionaria**

Eduardo De Filippo – Nino Rota *Tra lirica e prosa*
Prima esecuzione a Napoli

✓ **CHIESA DELLA SACRA FAMIGLIA Rione Luzzatti**

2. **Pensavo fosse amore**

Omaggio a Massimo Troisi con Angelo Orlando
(David di Donatello per il miglior attore non protagonista per il film Pensavo fosse amore... invece era un calesse).

✓ **SALA AUDITORIUM CENTRO DIREZIONALE ISOLA C3**

3. **Salvatore Di Giacomo il poeta gentiluomo**

Le canzoni di Salvatore Di Giacomo arrangiate da Pier Paolo Guerrini (arrangiatore di Andrea Bocelli) con Raffaella e Andrea Ambrosino, The Twincess, Luigi Cirillo, Gianluca Terranova. Al pianoforte Pier Paolo Guerrini Orchestra Maria Malibran direttore Enzo Amato.

Introduce: Maurizio Martellini. Presenta Titta Masi

In Collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di San Giorgio e il Premio Massimo Troisi.

✓ **PIAZZA NAZIONALE**

4. **Rumore BIM Festival direttore artistico Carlo Morelli** dedicato ai giovani della IV Municipalità

✓ **CHIESA DELLA SACRA FAMIGLIA Rione Luzzatti**

5. **AMI Attività Musicali Inclusive**

Concerto dell'Orchestra e Coro Parasinfonica progetto AMI

1.4) Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **1 giugno al 30 novembre 2024**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Salvatore Di Giacomo <i>il poeta gentiluomo</i>	01/11/2024	03/10/2024
Pensavo fosse amore	09/11/2024	10/10/2024
AMI Attività Musicali Inclusive	16/11/2024	17/10/2024
Rumore BIM Festival	23/11/2024	24/10/2024
Napoli Milionaria	30/11/2024	31/10/2024

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)

L'Associazione Maria Malibran ha avuto una storia ricca e profonda, con un impatto significativo sulla cultura musicale e teatrale italiana. Il suo obiettivo principale, come descritto, è quello di rinnovare e rilanciare la cultura musicale partenopea, soprattutto concentrandosi sui capolavori del Settecento Napoletano.

1. Fondazione e Mission:

- L'associazione è stata fondata nel 2010.
- Si concentra sul rinnovamento e la riscoperta della cultura musicale partenopea.

2. Iniziative principali:

- "Opera in Villa": Una serie di rappresentazioni di intermezzi musicali del '600 e '700 napoletano.
- Produzione di spettacoli come "Le nozze di Carolina e Paolino" e "La Finta Parigina".
- Partecipazione e organizzazione di eventi presso importanti teatri e location, come il Teatro di Corte di Palazzo Reale di Napoli e l'Amphitheatre Bastille dell'Opera de Paris.

3. Promozione e Formazione:

- L'associazione ha fondato nel 2016 l'Accademia d'Alta Formazione Lirica per promuovere la tecnica vocale all'italiana e formare giovani talenti.
- Gestisce il Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran, che offre ai giovani la possibilità di perfezionarsi e di mettersi alla prova.
- Implementazione di progetti di formazione come AMI - Attività Musicali Inclusive, che promuove l'inclusione dei giovani con disabilità nel mondo della musica.

4. Spettacoli e Produzioni:

- Nel corso degli anni, l'associazione ha prodotto e rappresentato numerosi spettacoli, tra cui "Nannarella", "Il sogno di Burney", "MaternaMente", e molte altre produzioni musicali e teatrali.

5. Collaborazioni:

- Ha collaborato con molti artisti, teatri, festival, e altre organizzazioni sia a livello nazionale che internazionale.
- Partecipazioni e rappresentazioni in vari festival e concorsi, come il Festival Francesco Durante, Campania Teatro Festival, e il Festival Barocco Leonardo Leo, il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano.

2.2) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

In collaborazione con la Fondazione Il Canto di Virgilio ha realizzato lo spettacolo *Il dramma e il Falso* in occasione del centocinquagenario della nascita di Enrico Caruso con l'Orchestra da Camera di Napoli e il Tenore Francesco Malapena nel piccolo **Anfiteatro all'aperto del Centro Direzionale di Napoli**.

Concerti sono stati svolti anche nella sede della **Associazione Nova Neapolis** presso la **Stazione Ferroviaria di Gianturco**.

2.3) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Maria Malibran a favore della **creatività emergente** ha collaborato con il Teatro Verdi di Salerno, con la Fondazione il Canto di Virgilio, con l'Associazione Domenico Scarlatti con il Teatro Rosetum di Milano, il Teatro Ristori di Verona e con realtà nazionali ed Europee.

3) STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE DEL SOGGETTO PROPONENTE

Descrizione della struttura gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

Con la realizzazione di **Fenice Festival**, intendiamo mettere in atto uno sforzo temporaneo per creare un grande evento nuovo e unico, rivolto al raggiungimento di un obiettivo chiaro e predefinito mediante un processo continuo di pianificazione e controllo di risorse differenziate, con vincoli interdipendenti di costi – tempi qualità. Per attuare questo, il progetto si avvarrà delle competenze dei singoli Soci già operatori del settore e di personale assunto per implementare la Direzione organizzativa. Il nucleo operativo: Per la realizzazione di questo evento, l'Associazione Malibrán si avvarrà di un **Direttore Organizzativo** che sarà svolto dal Presidente che di fatto opera da decenni in questo settore, la **linea intermedia** sarà occupata dagli altri Soci che hanno forte motivazione a realizzare questo evento e ci si avvarrà di **staff di supporto** assunto a tempo determinato e di **consulenti fiscali e del lavoro** per tutta la fase di realizzazione e rendicontazione.

4) LIVELLO DI CHIAREZZA E DI DETTAGLIO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto

(massimo 1000 caratteri)

Analisi dei bisogni: in questa prima fase andremo ad individuare una strategia di azione che già si è delineata in **fase di progettazione**, l'analisi del contesto i problemi legati al disagio degli abitanti del territorio fanno sì che gli obiettivi del progetto saranno quelli di potenziare, intercettare, accompagnare i giovani del territorio affinché possano cogliere nuove opportunità di formazione attraverso la valorizzazione di quello che viene offerto; aumentare la loro partecipazione alla costruzione degli strumenti di comunicazione, generando occasioni di lavoro promuovendoli a testimonial; implementare e accrescere le loro conoscenze e competenze; migliorare gli atteggiamenti e i comportamenti verso i disabili e le persone che hanno problemi.

In questa luce si andranno a **pianificare le attività**: luglio – settembre 2024: Strutturare il gruppo di lavoro coordinato dal Direttore Organizzativo, procedere in collaborazione con i consulenti fiscali e del lavoro per preparare protocolli di intesa e contratti per gli artisti e le maestranze; settembre – ottobre 2024: Incaricare tecnici per risolvere i problemi sulla sicurezza dei luoghi di spettacolo predisponendo idonea documentazione; luglio – settembre 2024: Predisporre il piano di comunicazione, avviare gli spettacoli e i laboratori.

Risorse necessarie saranno: Strumentali: strumenti musicali, legggi, sedie palchi, impianti audio e luci; Umane: artisti, consulenti, personale addetto all'organizzazione, accoglienza e quant'altro necessario per la buona riuscita degli eventi e dei laboratori.

Risultati attesi: Le attività previste potranno produrre relativamente alla vita delle persone, tenendo conto del contesto in cui la proposta progettuale viene realizzata, un miglioramento della qualità della vita e un accrescimento culturale degli abitanti dello stesso, consentendo un migliore sviluppo e rafforzamento del territorio. Alla fine delle attività si procederà a raccogliere dati e informazioni in modo da poter formulare una valutazione sui risultati ottenuti.

5) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Piazza Nazionale è una piazza di Napoli, a ridosso della stazione centrale e il quartiere Poggioreale. La piazza è nata nel 1885 dai lavori del Risanamento previsti dall'ingegnere Adolfo Gianbarba nel piano di costruzione del quartiere orientale, a ridosso della stazione centrale. La piazza fu dedicata all'unità nazionale. Secondo le direttive del piano del Risanamento le piazze, in particolar modo piazza Medaglie d'Oro e piazza Nazionale che sono le più grandi del progetto, hanno il ruolo di slarghi stradali con incroci multipli e come decoro minimo sono i giardinetti pubblici al centro.

Sala Auditorium Centro Direzionale Isola C3 è una Sala Auditorium di 360 posti a sedere ubicata nel cuore del Centro Direzionale di Napoli alla Via Giovanni Porzio. Si svolgono numerose attività soprattutto convegnistiche e seminariali.

Chiesa di San Giuseppe Maggiore dei Falegnami (già chiesa della Sacra Famiglia) è una delle più importanti chiese storiche di Napoli esistenti in periferia; l'edificio sorge a oriente della città, precisamente nel quartiere di Poggioreale, nel rione Luzzatti, in via Carlo Bussola. Le sue origini risalgono al XV secolo; in origine dedicata alla Sacra Famiglia, nel 1934 il cardinale Alessio Ascalesi decise che in essa si trasferissero gli arredi e i marmi della chiesa di San Giuseppe Maggiore, che si ergeva nel centro di Napoli. La chiesa fu dunque dedicata a San Giuseppe, protettore dei falegnami e i lavori completati nel 1936. Opere da ammirare nella Chiesa sono gli Angeli di Angelo Viva, il Padre Eterno di Giuseppe Sanmartino, l'altare maggiore di Gaetano Barba e due statue lignee raffiguranti San Giuseppe e la Madonna, uniche opere superstiti di un presepe cinquecentesco di Giovanni da Nola (oggi al Museo di San Martino per motivi di sicurezza e sostituite da due copie). Altre opere presenti degne di

menzione sono: le cinquecentesche tavole dell'Epifania opera di Bartolomeo Guelfo da Pistoia, dell'Assunzione opera della bottega di Marco Pino e della Madonna del Carmine opera di Girolamo Imparato e tre tele barocche di Andrea Vaccaro, Francesco Solimena e Antonio Palomino.

La nostra Associazione promuove il progetto AMI Attività Musicali Inclusive per cui è molto attenta alla problematica della fruizione da parte dei diversamente abili alle strutture in cui organizza eventi. Le strutture prescelte sono **prive di barriere architettoniche** e dove ci fosse la necessità, **si provvederà ad installare supporti idonei** per consentire alle persone diversamente abili di accedere.

6) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

(massimo 600 caratteri)

Il progetto FENICE FESTIVAL punta ad una vasta gamma di pubblico, spaziando dagli appassionati di musica tradizionale a quelli attirati da sonorità contemporanee. Considerando la varietà degli artisti e delle collaborazioni in programma, miriamo a coinvolgere sia gli affezionati della cultura Partenopea, sia le nuove generazioni curiose di esplorare la fusione di stili e generi musicali.

Modalità di Coinvolgimento

- **Giovani:** Attraverso le performance di artisti come The Twincess, Andrea Ambrosino e l'introduzione di stili moderni, aspiriamo a risvegliare l'interesse dei giovani verso la tradizione musicale napoletana, presentandola sotto una luce rinnovata.
- **Anziani:** La presenza di artisti come Raffaella Ambrosino, Luigi Cirillo in omaggio a Salvatore Di Giacomo, e la rievocazione delle atmosfere classiche assicurano un profondo legame con il passato, risvegliando ricordi e sentimenti.
- **Persone con Disabilità:** L'AMI (Attività Musicali Inclusive) con il suo Coro e Orchestra rappresenta un esempio lampante di come la musica possa essere un mezzo di integrazione e inclusione. L'evento sarà accessibile, con guide e supporti adeguati, assicurando un'esperienza completa a tutti.

L'obiettivo primario è di creare un ambiente in cui ogni individuo, indipendentemente dalla sua età o condizione, possa connettersi con la ricca eredità musicale di Napoli, celebrandola e riscoprendola in tutte le sue sfaccettature.

7) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

La relazione intrapresa con le Associazioni del territorio: **Associazione Neo Neapolis** e la **Fondazione di Comunità del Centro Storico**, e con la **Presidenza della IV Municipalità**, ci garantiscono di lavorare con successo sul territorio in particolare nella **Zona industriale** dove hanno sede.

L'importante struttura della **Fondazione di Comunità Centro Storico** ci consentirà di proporre i progetti laboratoriali in maniera continuativa soprattutto per quanto riguarda **AMI Attività Musicali Inclusive**, infatti, grazie al progetto Attività Musicali Inclusive, **i giovani del territorio meritevoli** entreranno a far parte dell'**Orchestra Ezio Bosso** e del **Coro Enrico Caruso**. La rassegna darà spazio alle creatività emergenti del territorio coinvolgendo le Associazioni culturali che hanno maturato esperienza nello stesso.

8) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE

(massimo 600 caratteri)

La tipologia del nostro intervento non prevede rilevante impatto ambientale, si cercherà comunque di considerare gli **obiettivi promossi dall'Agenda 2030**. Gli impianti tecnologici utilizzati saranno di nuova generazione per contribuire a **fermare il riscaldamento globale** e sempre con questo scopo procederemo alla **dematerializzazione dei supporti comunicativi cartacei** utilizzando sempre più internet per veicolare contenuti di interesse per il pubblico. Saranno creati i presupposti per un **riequilibrio territoriale** dell'offerta e della domanda generando un **movimento di cittadinanza attiva** fondato sulla ricerca di identità per la **salvaguardia delle tradizioni locali** e la valorizzazione turistica del patrimonio con la consapevolezza di produrre uno sviluppo locale.

9) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

Laboratori:

1. **Laboratorio di Strumentale e vocale:** Un viaggio attraverso la musica rivolto anche ai giovani e meno giovani diversamente abili che vogliono partecipare alle nostre Attività AMI.
2. **Tecnologie e Musica:** Un focus sulle nuove tecniche di registrazione e diffusione digitale. I partecipanti apprenderanno le basi per registrare, produrre e distribuire la propria musica nell'era digitale.
3. **La Musica come Impresa:** Un seminario dedicato a coloro che desiderano intraprendere una carriera nel mondo della musica, toccando argomenti come la gestione, la promozione e i diritti d'autore.

Prove Aperte:

- L'opportunità unica di assistere alle sessioni di prova degli artisti in programma, permettendo ai partecipanti di vivere l'energia e la preparazione che precede uno spettacolo dal vivo. Un momento di condivisione tra artisti e pubblico, dove si potrà percepire la magia dietro ogni performance.

Incontri B2B:

- Questi incontri sono pensati per connettere artisti, produttori, manager e altri professionisti dell'industria musicale. Sarà l'occasione per creare collaborazioni, scambiare idee e avviare nuovi progetti nel panorama musicale napoletano e internazionale.

Ulteriori Attività Formative:

1. **Masterclass Vocali:** Tenute da artisti di calibro, queste lezioni offriranno tecniche vocali, interpretative e di esecuzione specifiche con lo scopo di **coinvolgere giovani talenti** per la realizzazione di **Napoli Milionaria**.
2. **Workshop di Danza e Teatro:** Con l'obiettivo di esplorare la fusione tra musica e movimento, questi workshop permetteranno ai partecipanti di immergersi nelle tradizioni coreografiche degli spettacoli proposti.
3. **Seminari di Musicoterapia:** Rivolti a persone con disabilità e a chiunque sia interessato, questi seminari esploreranno il potere curativo della musica e come essa possa essere uno strumento di benessere e integrazione.

Ogni attività è progettata per offrire un'esperienza formativa completa, fornendo le competenze e la passione necessarie per continuare a celebrare e innovare la tradizione musicale napoletana.

I Laboratori si svolgeranno presso la Biblioteca Comunale Giulio Andreoli in Via Leonardo Murialdo, 7 - Poggioreale - Zona Industriale.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE) **Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2024.**

Laboratorio	Data (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Laboratorio Strumentale e Vocale	01-09-16-23-30/11/2024	03-10-17-24-31/10/2024
Tecnologie e Musica	02-09-16-23-30/11/2024	03-10-17-24-31/10/2024
La Musica come Impresa	02-09-16-23-30/11/2024	03-10-17-24-31/10/2024
Masterclass Vocali	02-09-16-23-30/11/2024	03-10-17-24-31/10/2024
Workshop di Danza e Teatro	02-09-16-23-30/11/2024	03-10-17-24-31/10/2024
Seminari di Musicoterapia	02-09-16-23-30/11/2024	03-10-17-24-31/10/2024

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

Napoli, 02/03/2024

firma
