

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024**

**ALLEGATO 3  
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione culturale Luna di Seta
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	/
<b>Titolo Progetto</b>	<b>MiRacconto</b>
<b>Sezione di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1 <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
<b>Settore spettacolo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input checked="" type="checkbox"/> musica [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
<b>Date del primo e dell'ultimo spettacolo</b>	<b>27/10/2024</b>
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	Municipalità 6 (Ponticelli, San Giovanni, Barra)

## 1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### 1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica

(massimo 2000 caratteri<sup>1</sup>)

Raccontare non è solo un modo per condividere conoscenza ma è, soprattutto, uno strumento per imparare a comprendere (e quindi “agire” in maniera consapevole) la realtà che ci circonda.

La nostra proposta MiRacconto si fonda su tre momenti specifici:

1. **Il racconto della tradizione con tre Masterclass** –la scelta, molto ponderata è ricaduta su **Massimo Troisi** (che, grazie ai social sta comparando nella vita dei giovanissimi ma che, con la fruizione frammentata propria dei social, rischia di perdere la sua grandezza di rottura e innovazione).
2. **Il racconto del contemporaneo** con quello che sarà un **laboratorio di narrazione permanente** (già concordato con l'**Istituto Calamandrei di Ponticelli**) dove con esperti del settore si entrerà nei meccanismi della narrazione e sarà dedicato un focus speciale all'esperienza di “Mare fuori” facendone comprendere potenzialità e rischi e sarà data vita a **un magazine on-line multimediale** sulla Narrazione.
3. **Il racconto senza tempo** con lo **spettacolo teatrale originale** (che vedrà in sede di realizzazione anche il coinvolgimento dei ragazzi del laboratorio del Calamandrei) di **Massimo Piccolo – Estelle** – tratto dal racconto omonimo definito dal critico letterario (e volto della rubrica dei libri del Tg3 fino al 2019) Carlo de Cesare “*Un piccolo classico contemporaneo*”, con **Nando Paone** da tenersi nel cuore di Ponticelli, **al teatro Pierrot**.

Il perché della necessità di un **laboratorio di narrazione permanente**: fare narrazione, nell'accezione **del lavoro che con Birdland's Tales stiamo portando avanti**, adesso in maniera continua da due anni, significa **incoraggiare le diverse espressioni artistiche** dei ragazzi – dalla musica alla scrittura, dalla recitazione al canto, dal disegno alla danza, e **indirizzarle a una finalità ben precisa: il racconto di una storia** (originale o classica poco importa).

Un po' come stiamo già realizzando all'Istituto Serao di Pomigliano D'Arco (col bando vinto con la SIAE) **dare la possibilità ai ragazzi di esprimere il loro talento individuale** in concerto con

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.

altri ragazzi e, soprattutto, professionisti si sta dimostrando un'esperienza formativa, di crescita e autoaffermazione che sta andando oltre le iniziali aspettative.

**Perché permanente.** Il nostro laboratorio sarà permanente (almeno per due anni), perché **solo la continuità può agire sul tessuto profondo del singolo e della comunità.**

**Perché la leva dei ragazzi.** Perché i ragazzi, e ben possiamo affermarlo **anche dopo la realizzazione di un piccolo laboratorio di soli 3 incontri** realizzato in occasione di Altri Natali 2023, hanno la grande capacità di **coinvolgere non solo i coetanei ma anche genitori e nonni** riuscendo così a creare i presupposti per una diffusione quanto più **eterogenea possibile.**

### 1.2) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica ed uso/contaminazione di linguaggi diversi

(massimo 1000 caratteri)

Da sempre i nostri spettacoli di narrazione – e la nostra proposta teatrale rientra perfettamente in questo specifico – è frutto di una sapiente commistione, **senza soluzione di continuità**, tra diversi generi: **racconto, recitazione, musica e canto.**

Tutto il **laboratorio di narrazione permanente** sarà poi incentrato sulla correlazione, necessità e bellezza della **contaminazione dei linguaggi** per una pertinente e precisa “messa in scena” di un racconto.

Più tradizionale, per una scelta precisa, **l'approccio alle tre masterclass su Massimo Troisi** (che diventerà anche il **centro per una ricerca di identità qualificata** che abbia al centro Napoli ma si nutra anche delle periferie o province – proprio come è stato per la San Giorgio del nostro).

### 1.3) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

- 1) **Prima assoluta dello spettacolo dal vivo “Estelle”** : (una fiaba per adulti), **Massimo Piccolo** con Claudia di Rienzo e **Nando Paone** e con Adriana Cardinale, Francesco Marziani, Enrico Valanzuolo, Antonio Napolitano, Max Del Pezzo e il supporto dei ragazzi del laboratorio di narrazione.

*“Estelle nasce sotto l'autorevole **influsso di sensibilità quali quelle di Calvino, Marquez e Disney**, che ci hanno spesso ricordato che niente, meglio del fantastico, può raccontare i più grandi temi dell'esistenza”, Raffaella Tamba – presidente biblioteca Trebbo del Reno di Bologna.*

*“Ho affidato a Estelle la sottile speranza di un riscatto ed è stata una vera bomba! Altro che liberazione, la sua è la rivolta di tutti i personaggi prigionieri...”, Lavinia Bruno – caporedattrice La7.*

*Lo spettacolo di narrazione previsto al Cinema Teatro Pierrot di Ponticelli è il cuore pulsante del nostro progetto. Birdland's Tales nasce come continua ricerca, capitolo dopo capitolo, serata dopo serata, dell'incastro perfetto tra la pagina scritta e la pagina narrata attraverso il racconto, la musica e il canto, per provare a dare vita a un'esperienza che, nel pieno rispetto dell'opera, la trascenda. La scrittura è questione personale, la lettura è roba privata, la narrazione è la somma dell'universo del narratore più quello dello scrittore e, infine, del lettore (che diventa spettatore).*

### 1.4) Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **1 giugno al 30 novembre 2024**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Estelle	27/10/2024	27/11/2024


## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### 2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)

L'associazione 'Luna di Seta' è attiva sul territorio da circa vent'anni con più di 300 rappresentazioni tra musica, teatro, cinema e letteratura con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura in tutte le sue forme ed espressioni, facendo della qualità, innovazione e multidisciplinarietà, i suoi caratteri salienti. Organizza **rassegne di musica classica dal 2007**; dal **2019** è promotrice del cinema breve con il suo Inferenze Short Film Festival; **nel 2022** vince il bando **CIPS (Cinema e immagini per la scuola)** promosso dai **Ministeri della Cultura e dell'Istruzione** con la rassegna di proiezioni e laboratori cinematografici con le scuole del territorio della provincia di Napoli "Trame School". Nel **2022** vince il bando "Provvidenze economiche per lo spettacolo dal vivo" della **Città Metropolitana di Napoli** con il progetto "Christmas Symphonia", lo stesso anno il progetto "Le fiabe dei Natali nel mondo" è vincitore del bando "**Altri Natali**" del **Comune di Napoli**. Nel **2023** vince nuovamente il bando "**Altri Natali**" del Comune di Napoli con il progetto "Altrove, a un solo giorno di distanza". Nel **2024** lavora al progetto "Scrivo Ergo Sum" con l'istituto di istruzione secondaria di secondo grado "Matilde Serao" di Pomigliano d'Arco (NA), vincendo il **bando PerChiCrea** con il sostegno del **MiC** e della **SIAE**. Tra le collaborazioni più importanti troviamo quella con il M° Roberto De Simone, Bruno Lauzi, Enzo Gragnaniello, Rosaria De Cicco, Marco Zurzolo, Antonella Loconsole, Antonella D'Agostino, Giovanni Block. Per informazioni più dettagliate sulla nostra attività rimandiamo al curriculum allegato.

### 2.2) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

A Ponticelli, abbiamo portato l'orchestra JEM e i Solisti del San Carlo al Rione INCIS.

Dopo aver vinto per due volte Maggio dei Monumenti **abbiamo inventato il format “Scrittori in tour”**, Napoli raccontata ai turisti dai migliori scrittori napoletani (da Agnese Palumbo a Maurizio Ponticello, da Marco Perillo a Pino Imperatore). Con un **libro ambientato a Napoli**, Layla, il Massimo Piccolo **ha vinto il bando Sviluppo per una Serie Tv della Film Commission Regione Campania**, mentre alla nostra **Agnese Palumbo** si deve la **fortunata serie di libri Newton Compton**: 101 cose da fare a Napoli, 101 donne che hanno fatto grande Napoli, I Love Napoli ecc.

2.3) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente

(massimo 1000 caratteri)

In ossequio ai principi di sostenibilità, inclusione e promozione culturale, marchi fondamentali dell'intero progetto e del lavoro svolto dall'associazione Luna di Seta, abbiamo prodotto e realizzato numerose manifestazioni ed eventi culturali in sinergia con altri soggetti pubblici e privati (Comuni, Regioni, Ministeri, associazioni, scuole, teatri, multisala ecc.). Ad esempio, per il bando Cips “Progetti di rilevanza territoriale” 2023 abbiamo creato una **rete culturale di ben 25 partnership** tra enti pubblici istituzionali, istituti scolastici, sale cinematografiche ed associazioni del territorio. Da anni collaboriamo attivamente con le scuole del territorio con progetti di PCTO, nel 2024 vinciamo il bando PerChiCrea con il sostegno del MiC e della SIAE insieme al Liceo “Matilde Serao”.

Lo scorso anno abbiamo creato **una piccola orchestra ritmico/sinfonica di giovanissimi maestri del conservatorio** e da anni portiamo avanti rassegne di musica classica che puntano sui ragazzi e la creatività emergente. La **componente giovanile** – selezionata con soli **criteri meritocratici** - è il cuore pulsante dei programmi artistico-musicali in quanto rappresenta quasi l'80% dell'intera compagine artistica, così da poter favorire **l'inserimento nel mondo del lavoro** (oltre alla possibilità di esibirsi, sperimentare e far conoscere il proprio talento).

### 3) STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE DEL SOGGETTO PROPONENTE

Descrizione della struttura gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

Fin dalla fondazione l'associazione ha organizzato numerosi eventi con la collaborazione e il patrocinio della Regione Campania, della Provincia di Napoli, Caserta, Crotone, Cosenza, Salerno, dell'EPT di Napoli e Caserta e di numerose scuole presenti sul territorio.

Dal 2007 beneficiamo della Lex6/2007 e dal 2022 della previdenza del **Ministero per i beni e le attività culturali**. Dal 2019 promuoviamo il cinema breve con Inferenze Short Film Festival, con il contributo della **Regione Campania** e della **Film Commission**. Nel 2022 vinciamo il bando CIPS (Cinema e immagini per la scuola) promosso dai **Ministeri della Cultura e dell'Istruzione** con il progetto sul cinema "Trame School". Nello stesso anno vinciamo il bando "Provvidenze economiche per lo spettacolo dal vivo" con il contributo di **Città Metropolitana di Napoli** con il nostro progetto "Christmas Symphonia". Nel 2022 e nel 2023 vinciamo il bando "Altri Natali" del **Comune di Napoli** con i nostri progetti di spettacoli dal vivo e laboratori. Nel 2024 collaboriamo al progetto "Scrivo Ergo Sum" vincitore del Bando PerChiCrea con il contributo del **MiC** e della **SIAE**.

### 4) LIVELLO DI CHIAREZZA E DI DETTAGLIO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto

(massimo 1000 caratteri)

Il nostro progetto prevede la pianificazione di **5 fasi principali** al fine di garantirne una perfetta realizzazione: la **fase 1** è dedicata alla stesura dei testi letterari/musicali e delle partiture che costituiranno il cuore e l'ossatura dell'intero spettacolo in concerto col laboratorio di narrazione; parallelamente si svilupperanno le masterclass e la parte didattica dei laboratori; la **fase 2** verterà sulla ricerca e scritturazione degli ospiti (musicisti, attori, scrittori ecc.) protagonisti e sulla calendarizzazione di una serie di giornate di prove; la **fase 3** vede il nostro ufficio stampa come protagonista di un'ampia campagna di comunicazione sia attraverso metodi tradizionali (manifesti, comunicati stampa ecc.) sia attraverso il mondo digitale e dei social (Facebook, Instagram, Google ads) attraverso campagne di sponsorizzazioni volte soprattutto ad attrarre i giovani e le nuove generazioni; la **fase 4** vede la messa in scena del progetto assieme ai laboratori e alle masterclass, e la presenza di una costante supervisione da parte del team organizzativo che continuerà anche

nell'ultima fase, **la fase 5**, in cui si andranno a monitorare tutti gli obiettivi raggiunti e il progetto per intero.

#### **5) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE**

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

- 1) Teatro Pierrot - Via De Meis 56/58 - 80147 Ponticelli, Napoli.
- 2) L.sc."Calamandrei"-Napoli- Via Comunale Maranda 84, 80100 Napoli (na)

Entrambe le strutture sono dotate di rampe di accesso e accoglienza per i diversamente abili.

#### **6) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE**

(massimo 600 caratteri)



Grazie alle nostre promozioni in rete e ad un efficiente servizio di newsletter e broadcasting siamo **stati in grado di ampliare l'utenza del nostro pubblico in percentuali sempre crescenti** di anno in anno. Anche in questa occasione puntiamo ad aumentare la fruizione trasversale da parte del pubblico con l'obiettivo di raggiungere un'audience sempre più vasto, con una particolare attenzione rivolta alle **giovani generazioni** (da questo l'idea di **avviare con una scuola** l'intero progetto), attraverso una **rete comunicativa sviluppata su più piani: amicale e familiare** (da parte dei ragazzi coinvolti – così da garantirci anche le fasce d'età dei genitori e nonni), **territoriale** (collaborazioni con associazioni locali e forum dei giovani del territorio, manifesti, ecc.) e **digitale** (newsletter, comunicati stampa, media-partnership, nano-influencer, contenuti digitali, sponsorizzazioni mirate ecc.).

## 7) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

L'esperienza quasi ventennale dell'associazione culturale 'Luna di Seta' nel campo culturale ci permette di avere a disposizione un team organizzativo e un piano d'organizzazione ben consolidato. Il processo di digitalizzazione che ha coinvolto le nostre infrastrutture nel corso degli ultimi anni ci ha permesso di implementare ulteriormente le nostre campagne di sponsorizzazione, broadcasting e newsletter. La messa a disposizione di servizi digitali, come la consultazione di volantini e brochure elettronici o la creazione di contenuti destinati ai social, si inserisce perfettamente nell'ottica di un mondo digitale 2.0 che vuole rendere le nuove generazioni protagonisti principali della nostra offerta culturale. Inoltre, la stretta collaborazione con media-partner, associazioni e comunità locali si innesta in una struttura organizzativa e gestionale che vuole rendere la fruizione dell'iniziativa ampia e trasversale.

**In ultimo**, ma non certo per importanza, l'accordo stipulato già per due anni con l'Istituto Calamandrei sul **laboratorio di narrazione permanente**, ci consente di muoverci in un ampio orizzonte temporale.

## 8) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE

(massimo 600 caratteri)

Il palco e le scene saranno illuminati esclusivamente da lampade led a bassissimo consumo, che grazie all'ingegno del nostro direttore delle luci renderanno la serata ancora più magica. L'impianto audio, considerando che gli strumenti saranno quasi esclusivamente acustici, è di ultima generazione a basso impatto energetico. Tutto lo staff artistico sarà trasportato esclusivamente con veicoli elettrici. **L'intera serata, come anche le masterclass e i laboratori, saranno esclusivamente plastic-free.** Per limitare la produzione di carta, all'ingresso della sala saranno messi a disposizione delle brochure digitali consultabili tramite qr code da parte del nostro staff.

## 9) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

### 2) 3 Masterclass su Massimo Troisi destinato ai ragazzi

- a) *Troisi e la Napoli degli esordi* con **Peppe Lanzetta**
- b) *Troisi e la Tv degli esordi* con **Antonio Parlati** direttore centro di produzione Rai di Napoli.
- c) *Troisi e il cinema* con l'esperto formatore per l'audiovisivo del Ministero e Docente di Cinema presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli **Luigi Barletta**.

### 3) **MiRacconto: laboratorio di narrazione permanente** destinato ai ragazzi

- a) **La struttura del racconto** in un percorso che parta dalle radici e va da Giambattista Basile ai giorni nostri passando per Anna Maria Ortese (*L'infanta sepolta*), Ermanno Rea (*Nostalgia*), fino alle nuove leve Marco Perillo, Martin Rua, Agnese Palumbo e Massimo Piccolo.
- b) **I diversi tipi di racconto, dalla carta alla tv**, luci e ombre del *fenomeno Mare Fuori* (panel con più esperti).
- c) **La scrittura di un racconto** (20 ore)
- d) **La creazione di un magazine on-line multimediale** che raccolga il materiale e faccia da dibattito sulle strutture narrative.

**CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)**  
**Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2024.**

Laboratorio	Data (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
<b>MiRacconto: laboratorio di narrazione</b>	Giugno, ottobre, novembre (date da stabilire)	Giugno, ottobre, novembre (date da stabilire)
<b>3 Masterclass su Massimo Troisi</b>	4/5/6 giugno 2024	24/25/26 settembre 2024

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

Pomigliano D'Arco (Na), 03/03/24