

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Manovalanza
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	nessuno
Titolo Progetto	Foodistribution / Antenati
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1 <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
Settore spettacolo	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input type="checkbox"/> musica [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	tra il 06/07/2024 e il 14/09/2024
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	VI Municipalità

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica

(massimo 2000 caratteri¹)

Foodistribution/Antenati è un progetto artistico e sociale che si distingue per la sua natura multilivello, proponente un'esperienza teatrale non convenzionale. Il proposito è di integrare le dimensioni della ricerca artistica e scientifica in un intervento *site-specific*. L'obiettivo è promuovere la consapevolezza della percezione di sé stessi all'interno delle comunità urbane, coinvolgendone attivamente i membri in un processo creativo partecipato e innovativo. Il coinvolgimento degli abitanti mira a far affiorare le tematiche cogenti e a favorire l'espressione della loro umanità attraverso una riscrittura evolutiva delle dinamiche abitative, dell'identità personale, della geopolitica del territorio e delle relazioni comunitarie, nonché del proprio ruolo all'interno di esse: a ciò si giunge attraverso l'utilizzo integrato di illuminazione, fotografia e teatro in uno spettacolo live che costituisce anche l'evento trasformativo e partecipativo di tutti gli attori coinvolti fin dalle fasi di laboratorio diffuso sequenziale, sviluppato attraverso un'attività di ricerca artistica condivisa con gli abitanti nel corso di cinque mesi, nel quartiere della VI Municipalità, da essi abitato e animato. Lo spettacolo teatrale è infatti concepito per accompagnare gli abitanti verso la trasformazione positiva delle condizioni del quartiere, promuovendo un riequilibrio territoriale e riconfigurando temporaneamente l'uso degli spazi. Ciò permette a chi partecipa di offrire letture sperimentali della vita comunitaria immaginando nuove interpretazioni dei loro contesti di vita. I Bipiani di Ponticelli, il territorio oggetto dell'intervento artistico, rappresentano un polo di sperimentazione artistica non convenzionale, dove la popolazione coinvolta contribuisce a stabilire un nuovo rapporto dinamico tra produzione artistica, fruizione dell'opera e vita comunitaria, diventando essa stessa una vitale comunità artistica radicata sul territorio.

1.2) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica ed uso/contaminazione di linguaggi diversi

(massimo 1000 caratteri)

Foodistribution/Antenati è una sperimentazione *site-specific* e *people-specific* con un approccio *learning by doing*, che accompagna le possibilità espressive di una umanità unica, facilita le interazioni degli abitanti su un piano condiviso e fornisce strumenti per riformulare la percezione di sé e degli altri. Il progetto valorizza una comunità artistica attraverso la ricerca di espressioni uniche ma dal valore universale, prodotte dagli artisti insieme agli abitanti. Per raggiungere gli obiettivi espressivi e sociali, si adotta un approccio coinvolgente che supera i paradigmi consolidati nell'ambito artistico: i linguaggi del teatro e del disegno delle luci sono reinventati per adattarsi alle caratteristiche di contesti urbani e vite degli abitanti; le forme espressive consolidate si aprono e si lasciano permeare. *Antenati* vuole contribuire alla riduzione delle distanze socio-culturali favorendo la valorizzazione integrata delle diverse culture urbane in chiave artistica.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

1.3) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

Spettacolo *Foodistribution/Antenati*.

Lo spettacolo sarà presentato all'interno del Campo "Bipiani" di Ponticelli, sito nella VI Municipalità di Napoli, come esito scenico del processo di ricerca scientifica e artistica e del laboratorio teatrale e scenotecnico svolto nell'arco dei mesi precedenti con la comunità di abitanti insieme ad attrici e attori professionisti. L'evento performativo live è unico nel suo genere, integrato nel territorio ospitante e generativo per il territorio stesso. Il pubblico dei destinatari individuato è molto ampio e va dagli abitanti delle aree limitrofe a quella urbana individuata come palcoscenico naturale, fino al pubblico dell'intera città metropolitana, compreso il coinvolgimento di turisti, e senza limitazioni di fruizione in termini di età, provenienza geografica o culturale.

I residenti dei "Bipiani" rappresentano una comunità artistica, già consolidata dal lavoro svolto nel corso degli anni, che si esprime in ciascuno dei momenti organizzativi-creativi: tutti i passaggi della produzione, aperta alla partecipazione, rappresentano quindi un momento di condivisione di saperi e di pratiche. Dalla scelta del tema fino alla messa in scena finale, i residenti diventano attori protagonisti della produzione. Il riferimento "Antenati" del titolo dello spettacolo rappresenta il tentativo di evidenziare delle specifiche connessioni che nascono nel quartiere: nel caso particolare, quello delle vite degli abitanti passati e che non ci sono più, in un territorio a forte presenza di amianto all'interno delle strutture residenziali. Le esistenze che nasceranno in futuro, le nuove abitazioni che verranno, le vite rinnovate avranno alle spalle gli antenati con cui costruiscono nessi di memoria, di significato, di indicazioni e di promesse.

1.4) Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 1 giugno al 30 novembre 2024. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Spettacolo Foodistribution / Antenati	06/07/2024	14/09/2024

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)

MANOVALANZA è un'Associazione di Promozione Sociale nata nel 2009 dall'incontro tra Adriana Follieri (regista, attrice, autrice, pedagogista teatrale) e Davide Scognamiglio (fotografo, light designer). Ci occupiamo di formazione e produzione artistica in dialogo e cooperazione con il territorio. Insieme a musicisti, performer, attori, danzatori e artisti visivi lavoriamo spesso in luoghi non convenzionalmente adibiti alla rappresentazione. MANOVALANZA cura progetti per le arti in tutta Italia e particolarmente in Campania, collaborando con scuole, teatri, enti pubblici e privati, cooperative sociali accoglienti persone straniere per progetti di formazione, ricerca e creazione artistica e scientifica, oltre che presso Istituti penitenziari, quartieri difficili con le comunità abitative, in processi partecipati inclusivi della disabilità. Tutti gli spettacoli di Manovalanza vedono la drammaturgia e regia di Adriana Follieri e il disegno luci di Davide Scognamiglio: ogni nostro percorso parte da una solida base di ricerca sociale e ogni nostra opera trae il suo fondamento dall'ambito sociale in cui nasce, e il nostro principale obiettivo è la non assuefazione a quanto accade nel nostro tempo.

2.2) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

Con il progetto *Foodistribution*, Manovalanza ha organizzato un sistema di produzione replicabile, e diffuso la conoscenza delle arti sceniche presso gli abitanti del territorio. Una ricerca illuminata dall'impegno nell'ascolto dei cittadini e dall'esperienza degli artisti, per una nuova comunità artistica. Queste le precedenti edizioni:

2019 *AMNISTIA* Con gli abitanti del Rione De Gasperi, Ponticelli e attori professionisti. Regia Adriana Follieri. NTF19

2020 *EDEN Quando eravamo edera* Con gli abitanti del Rione De Gasperi. Regia Adriana Follieri, debutto al Teatro Bellini di Napoli. NTFI20

2021 *LINGUE DI CANE* Con gli abitanti del Rione De Gasperi. Regia Adriana Follieri, debutto al Bosco di Capodimonte. NTFI21

2022 *IN BETWEEN SPACES* Con Sara Missaglia e gli abitanti dei Bipiani di Ponticelli. Regia Adriana Follieri. CTFI22

2023 *EXAUDI* Con gli abitanti dei Bipiani di Ponticelli. Regia Adriana Follieri. Con il sostegno di Fondazione Pietà dei Turchini e MiC.

2.3) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente

(massimo 1000 caratteri)

Foodistribution ha collaborato con il **Comune di Napoli**, in merito alla comunicazione istituzionale, sin dal 2019. **L'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"**, rappresentata dal Prof. Rosario Sommella, esperto di Geografia economico-politica è coinvolta come referente scientifico per approfondire le dinamiche sociali e geopolitiche dell'area. **L'Accademia di Belle Arti di Napoli** è partner nella realizzazione delle scenografie. **Coop4Art Cooperativa sociale**, contribuisce con allestimenti delle strutture mobili, supporto amministrativo, sicurezza sul lavoro e ricerca di fornitori. **Arci Movie di Ponticelli** è partner per le masterclass. **Fondazione Pietà dei Turchini** cura la consulenza musicale. Inoltre, il progetto collabora con investitori locali per sostenere le opportunità di riqualificazione dell'area e del progetto. Le sei edizioni precedenti di *Foodistribution* si sono avvalse dell'esperienza di Daniele Ciprì, Giuseppe Lanci, Pasquale Mari.

3) STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE DEL SOGGETTO PROPONENTE

Descrizione della struttura gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

MANOVALANZA è un'Associazione nata nel 2009 dall'incontro tra Adriana Follieri (regista, attrice, autrice, pedagogista teatrale) e Davide Scognamiglio (fotografo, light designer) con comprovata esperienza nel settore dell'arte e spettacolo dal vivo. *Foodistribution* vede la direzione artistica di Davide Scognamiglio, la regia teatrale di Adriana Follieri, la direzione tecnica di Sebastiano Cautiero, quella organizzativa di Velia Basso, la direzione scientifica del Prof. Rosario Sommella. MANOVALANZA anima il progetto *Foodistribution* dal 2019 collaborando con il Comune di Napoli che offre il suo patrocinio in ciascuna delle edizioni, e nel 2023 ottiene il riconoscimento del MiC. Il progetto inoltre si avvale del partenariato con l'Università di Napoli "L'Orientale" e Accademia di Belle Arti di Napoli, e delle Fondazioni Campania dei Festival e Pietà dei Turchini, oltre al sostegno di investitori locali.

4) LIVELLO DI CHIAREZZA E DI DETTAGLIO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto

(massimo 1000 caratteri)

1. Durante il primo mese, realizzazione dei sopralluoghi, creazione di un dialogo e di un rapporto di fiducia con la comunità grazie al sostegno dei residenti già coinvolti in edizioni.
2. Nel corso del primo mese si stabiliscono gli indicatori di impatto sociale e si identificano le metodologie per eseguire le valutazioni. In seguito, raccolta dei dati con monitoraggio delle attività. Al termine del progetto, si elaborano i dati da presentare in un report.
3. Documentazione video dell'intero svolgimento del progetto, da diffondere con proiezione pubblica per testimoniare la partecipazione della comunità alla produzione dello spettacolo.
4. Si svolgono le attività laboratoriali per produrre allestimenti e elementi di scena, e per installare le luci. I workshop, tenuti da figure esperte, sono aperti alla partecipazione degli abitanti. Hanno inizio le attività delle prove teatrali.
5. Avviene la messa in scena dell'opera teatrale co-creata con gli abitanti.

5) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

La location di realizzazione dello spettacolo e delle attività laboratoriali ad esso propedeutiche è prevista in un luogo pubblico adibito a palcoscenico urbano: i Bipiani di Ponticelli. I Bipiani sono M.A.P: moduli abitativi provvisori nati a seguito del terremoto in l'Irpinia nel 1980. Italiani, albanesi e africani qui vivono condividendo le difficoltà quotidiane di un territorio marginale. I moduli in questione presentano delle componenti in eternit, che hanno contribuito per decenni a rendere gravosa la vita sul territorio agli abitanti. La location viene trasformata temporaneamente da strutture mobili non impattanti, dal disegno luci e dallo spettacolo teatrale. Per consentire la fruizione degli spazi a un pubblico diversamente abile sono previste soluzioni inclusive della disabilità. Agli stessi abitanti-attori con disabilità è garantita la possibilità di prendere parte, come nelle scorse edizioni, alle attività laboratoriali e allo spettacolo finale.

6) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

(massimo 600 caratteri)

Il progetto coinvolge la popolazione dei Bipiani, i cui residenti, che variano per origine etnica e culturale, vivono un contesto marginale ma dalle socialmente stratificato, in quanto pubblico ma anche come partecipanti ai laboratori, come attori e nelle fasi di produzione dello spettacolo: dalla scelta dei temi all'allestimento, alle luci, alla messa in scena. Si fa conto su una struttura di coinvolgimento *network-based* consolidata negli anni, e ricorrendo alla *peer to peer communication* si intende rinnovare un processo di *audience development* per raggiungere pubblici diversificati.

7) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

Ormai dal 2019 MANOVALANZA con *Foodistribution* opera nel territorio in questione realizzando percorsi di ricerca teatrale ad ampio spettro, che si innervano nel tessuto comunitario con la divulgazione delle arti sceniche, reinterpretazioni degli spazi tramite il disegno luci, la partecipazione attiva dei residenti. I Bipiani rappresentano un presidio di sperimentazione artistica non convenzionale, che, grazie alle attività nel tempo di *Foodistribution*, costituisce una "comunità artistica" che attraverso il progetto prende consapevolezza ed esprime sé stessa.

8) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE

(massimo 600 caratteri)

L'intero progetto segue un modello di cura della comunità e di economia circolare. Lo spettacolo dal vivo cerca gli attori, gli spettatori, le sarte, le truccatrici, i parrucchieri, il location manager, i factotum, gli addetti al catering presso la comunità di abitanti che coinvolge. Riconosce poi un valore economico a chi contribuisce in misura fondamentale alla riuscita della produzione. Gli allestimenti, gli oggetti di scena, i costumi sono prodotti seguendo logiche di riutilizzo di materiali esistenti, attraverso pratiche coinvolgenti gli abitanti ma orientate da figure esperte.

9) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

Foodistribution rende disponibile ad abitanti e giovani emergenze artistiche l'esperienza di maestri dell'arte scenica, delle arti visive e della fotografia, con momenti di *peak experience*. La *masterclass* teatrale di Adriana Follieri rappresenta poi un'esperienza di coinvolgimento in forma di flusso, con tempistiche dilatate. Ciascun passaggio della produzione è compreso all'interno delle attività laboratoriali. La scelta e approfondimento del tema dello spettacolo è costruita all'interno di incontri di dialogo con la comunità. Le scenografie sono realizzate in occasione di appositi workshop aperti alla partecipazione degli abitanti; lo stesso vale per la costruzione degli elementi di scena e per l'installazione delle luci. Dunque le attività formative sono orientate alla realizzazione dello spettacolo, e costituiscono la prima modalità di coinvolgimento dei destinatari del progetto all'interno della produzione, che non è estemporanea ma dura lungo tutto l'arco della realizzazione. Le attività laboratoriali, così delineate, attraverso la partecipazione indeboliscono le distanze e i confini, consegnando in tal modo i partecipanti a una esperienza ibrida di confronto e di divulgazione di saperi e di pratiche. Il complesso di queste esperienze e di scambi di formazione sfocia poi nella concreta realizzazione dello spettacolo, che vede ancora una volta attivi in prima persona gli abitanti, bambini, giovani, adulti e anziani già coinvolti nelle attività laboratoriali.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)
Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2024.

Laboratorio	Data (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Allestimento strutture mobili	29.06.24	30.08.24
Scelta del tema	1.06.24	01.07.24
Costruzione elementi di scena	15.06.24	01.09.24
Installazione luci	27.06.24	10.09.24

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

02/03/2024

firma

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE
MANOVALANZA
Sede Legale: Viale Garibaldi n. 8
84013 CAIA DE' TIRRENTI (Salerno)
C.F. 95123350654 - P.IVA 04956900650
Codice Destinatario di Aruba: KRRH6B9