



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2024 del Comune di Napoli.**

### ALLEGATO 3

#### SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

##### DATI SINTETICI

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Quartiere Latino APS
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	Giata tam vivis - ero così felice di essere vivo
<b>Linea di indirizzo di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	X LINEA DI INDIRIZZO 3
<b>Durata del progetto</b> (allestimento e disallestimento inclusi) Linee di indirizzo 1 e 2 (dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024) Linea di indirizzo 3 (dal 03 giugno 2024 al 15 novembre 2024)	<b>dal 9/10/2024 al 15/11/2024</b>
<b>Date di inizio e fine esposizione proposte</b>	<b>dal 12/10/2024 al 12/11/2024</b>
<b>Location degli eventi</b> (Per le Linee di indirizzo 1 e 2)	



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

## 1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

### 1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri<sup>1</sup>)

Giata tam vivis è il frammento in latino ritrovato nella zona absidale della Chiesa di San Severo al Pendino. Così estrapolato non ha senso compiuto, secondo i linguisti, ma con i sistemi di traduzione online è possibile tradurlo in “ero così felice di essere vivo”. L'errore di traduzione da parte della macchina viene così interpretato ematicamente come segno di partecipazione umana da parte del sistema virtuale.

Il progetto di mostra ha tra le sue finalità lo stimolo di un'ampia riflessione sulla vita umana, sul tema dell'ibridazione tra natura e artificio e sul rapporto tra mortalità e immortalità.

La mostra è un dialogo tra due artisti napoletani: Lucas Memmola (1994), artista emergente, e Roberto Pugliese (1982), noto sound-visual artist.

*Daphne* di Memmola prevede l'utilizzo di materiale organico, recuperato in natura e manipolati secondo l'elettroformatura. *Industrial Equilibrium* di Pugliese prevede l'utilizzo di due bracci robotici, prestati dalla nota azienda Kawasaki, nati per scopi industriali e adattati per fini artistici.

L'alchimia, che affonda le radici nella storia della città di Napoli, è il perno centrale dell'esibizione, fusione tra sacro e profano e soprattutto tra natura e intelligenza artificiale.

La città è invitata a partecipare con varie attività: workshop per fare esperienza diretta dei processi creativi dei due artisti, un talk sulla partecipazione attiva nell'arte pubblica e un'attività laboratoriale di esplorazione dello spazio urbano.

### 1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto **max 20 cartelle**).

(massimo 3000 caratteri)

---

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

La mostra *site-specific*, pensata per gli spazi della chiesa di San Severo a Pendino, si compone di due opere in dialogo: *Industrial equilibrium* di Roberto Pugliese e *Daphne* di Lucas Memmola.

Al centro della Chiesa è posizionata *Industrial Equilibrium*, costituita da una coppia di grandi bracci robotici contrapposti e speculari, in costante movimento.

L'opera è realizzata mediante una intelligenza artificiale programmata dall'artista, la quale pilota due bracci robotici industriali. Il software, realizzato dall'artista, dispone la posizione dei bracci robotici nello spazio in maniera dinamica e gestisce la distanza del microfono dallo speaker. Il sistema cerca costantemente un equilibrio impossibile da ottenere, producendo così una dimensione acustica e visiva mutevole e dinamica, dovuta all'effetto Larsen, detto altrimenti feedback: il tipico fischio stridente che si sviluppa quando i suoni emessi da un altoparlante tornano a essere captati da un microfono. Si innesca solitamente quando il microfono è troppo vicino all'altoparlante.

L'installazione *Daphne*, di Memmola, è costituita invece da un complesso di sculture che indagano il concetto di mortalità e immortalità. Un grande tronco (circa 7 mt.) percorre in diagonale la navata della chiesa, mentre altri piccoli inserti di fiori, funghi, muschi e licheni, di piccole dimensioni, sono posizionati perimetralmente come infiorescenze dell'architettura stessa. L'opera trasforma lo spazio sacro della chiesa in un giardino di riflessione e contemplazione: rami, tronchi, foglie, steli e fiori delicati sono tramutati in sculture dall'autore grazie a un processo di galvanizzazione con rame. La natura si fonde con il fondativo mito greco di trasformazione e i vari suoi livelli di lettura.

## Scheda tecnica delle opere

**TITOLO OPERA** *Equilibrium Variant*

**ARTISTA** *Roberto Pugliese*

**DIMENSIONI/PESO** *Ciascun braccio (tot 2) pesa 280kg con un'estensione massima di 180cm*

**SPECIFICHE TECNICHE** *Metallo, Plexiglas, servomotori, circuiti elettronici*

**SPECIFICHE ALLESTIMENTO** *I bracci meccanici sono ancorati ad un plinto in metallo, che saranno posizionati su una pedana in legno.*

**SPECIFICHE SICUREZZA + SALVAGUARDIA DELLA CHIESA**

*Le pedane che sorreggono i robot sono poggiate su cuscinetti in feltro assicurando l'integrità delle superfici.*

*Si prevedono barriere che messe a distanza di sicurezza tutelano il pubblico dai robot e viceversa.*

**TITOLO OPERA** *Daphne*

### 1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 2000 caratteri)

Le tematiche toccate dall'esposizione riguardano le urgenti riflessioni sull'alterazione ambientale suggerite dal dialogo tra le macchine e gli elementi naturali, da leggere rispettivamente come testimonianza dell'esperienza umana sulla terra e reazione di resilienza da parte dell'ambiente.

L'intelligenza artificiale sembra essere uno dei temi trattati da *Industrial Equilibrium*, ma il fattore di interazione e imprevedibilità delle macchine tende a suggerire un'emotività artificiale, permettendo ai visitatori di empatizzare con queste ultime.

Nel caso di *Daphne*, le sculture sono realizzate a partire dal recupero di elementi naturali che diventano il corpo nascosto di infiorescenze alchemiche, portando lo spettatore a riflessioni sulla reattività imprevedibile dell'ecosistema.

Il public program prevede attività destinate a vari target di pubblico assicurando il coinvolgimento territoriale.

Il talk sarà l'occasione per raccontare esperienze di relazione tra arte contemporanea, spazio pubblico e cittadinanza attiva. I partecipanti saranno invitati a interrogarsi sulla partecipazione nella valorizzazione territoriale. Un'attività organizzata dal gruppo Erbacce permetterà ad un pubblico diversificato di scoprire e approfondire l'area di via Duomo, strada dei musei, da un punto di vista ecosistemico. L'attività è connessa dall'opera *Daphne* ed è tesa a sensibilizzare su temi di natura e società urbana.

I workshop con gli artisti proveranno ad annullare la distanza tra operatori culturali e pubblico. Le attività condotte dagli artisti tenderanno ad avvicinare il pubblico in due esperienze partecipative, istruttive e formative. Nel workshop con Memmola i bambini delle scuole primarie sono invitati a scoprire l'opera con l'artista e seguire direttamente il suo processo di produzione. Il workshop con Pugliese è un'esperienza formativa per adulti, volta alla scoperta e all'apprendimento di nuove competenze digitali sulla manipolazione audiovisiva.

### **1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ**



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

**I progetti espositivi per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.**

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)	Tipologia (acquisizione permessi/ nullaosta, allestimento, svolgimento esposizione, disallestimento, etc.)
Configurazione struttura organizzativa del progetto	01/07/2024	Produzione
Assistenza alla produzione opera inedita: Daphne	dal 1/09/2024 al 30/09/2024	Produzione
Produzione materiale grafico	09/2024	Produzione
Promozione sui canali social	dal 15/09/2024	Promozione
Affissione manifesti	23/09/2024	Promozione
Trasporto opere	09/10/2024	Trasporti
Allestimento	dal 9/10/2024 al 11/10/2024	Allestimento
Settaggio opera Equilibrium Variant	10/10/2024	Allestimento
Fotografie e video installation view	11/10/2024	Documentazione
Preview	11/10/2024	Evento
Svolgimento esposizione	dal 12/10/2024 al 12/11/2024	Durata esposizione
Inaugurazione pubblica	12/10/2024	Evento
Public program	dal 17/10/2024 al 12/11/2024	Eventi collaterali
Finissage e presentazione catalogo	12/11/2024	Evento conclusivo
Disallestimento	dal 13/11/2024 al 15/11/2024	Disallestimento

### **1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività**

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

A luglio l'associazione confermerà la squadra operativa per la realizzazione del progetto espositivo, tra soci e personale esterno.

Nel mese di settembre l'artista Memmola e i curatori seguiranno la produzione di *Daphne* (opera inedita) e le ultime fasi progettuali di allestimento.

Nei primi giorni di settembre sarà sottoposto ad approvazione al Comune di Napoli il materiale grafico promozionale.

Nei primi giorni di ottobre 2024 inizierà la promozione dell'evento attraverso stampa e comunicazione social. Due settimane prima del vernissage saranno affissi i manifesti autorizzati per la città. Il 9/10 vengono trasportate le opere in location con trasporti differenziati per i due artisti. Il giorno 10/10 viene svolto il settaggio l'opera di Roberto Pugliese nello spazio.

L'allestimento sarà completato la mattina del 11/10, con l'installazione dei dispositivi di sicurezza, delle infografiche interne e del banner esterno. Nella stessa giornata saranno realizzate le fotografie della mostra.

Nel pomeriggio del 11/10 avverrà una preview esclusiva per un incontro tra le istituzioni pubbliche e quelle di settore. L'apertura al pubblico avverrà il 12/10 e prevede dichiarazioni dai curatori, dagli artisti e dalle istituzioni. Viene annunciato il public program: una serie di attività gratuite per il pubblico dal giorno 17/10 al 12/11.

Il giorno 12/11 è l'ultimo giorno di apertura al pubblico della mostra. Per l'occasione di finissage verrà presentata una performance artistica.

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

**2.1** Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare max 10 foto e 3 video

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Quartiere Latino è un museo-condominio d'arte contemporanea a km 0, in via Domenico Cirillo, 18, Napoli. La collezione in progress riunisce assieme opere permanenti realizzate negli ambienti condivisi di un condominio napoletano. Il progetto è nato nel '21 con l'obiettivo di consolidare una comunità di artisti che vivono a Napoli, chiamati ad interpretare la vita dell'edificio, senza vincoli se non la site specificity dell'opera, creando dialoghi con un contesto umano estraneo alle classiche dinamiche museali.

I site specific sono stati realizzati dopo numerosi sopralluoghi degli artisti che seguiti dai curatori interagiscono con i condomini, con attenzioni sull'impatto ambientale e sociale. Fino ad oggi il QL ha realizzato un totale di 8 eventi gratuiti. I vernissage sono avvenuti per presentare le opere dei 12 artisti, esponendo l'opera di 3 artisti alla volta, semestralmente, in un ciclo di 2 anni. La produzione delle opere è stata resa possibile grazie al finanziamento libero dei cittadini ed esperti di settore che sono stati invitati agli eventi di raccolta fondi che precedevano le inaugurazioni. QL ha individuato 3 piccole e medie attività commerciali del territorio che sono diven

tati sponsor ufficiali, elargendo contributi e promuovendo le nostre attività. Nell'ottobre '23 c'è stata la prima mostra temporanea dal titolo "Worksite", dei 12 artisti che hanno raccontato il lavoro svolto negli ultimi due anni. QL si contraddistingue da una costante attività di volontari di settore che mossi da un profondo impegno hanno costituito l'attuale struttura associativa nel maggio '23.

Il condominio-museo è un'innovazione che vanta solo due casi in Italia, a Napoli e a Torino. Il QL è già caso di studio per riviste nazionali di settore e laureandi nel settore dei beni culturali.

Partecipazioni:

Open House, Napoli, '22.

Giornata del contemporaneo, promossa da AMACI, '23.

Ibridazione, programma promosso dalla DGCC, '23.

## 2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate al fine di offrire sostegno alle realtà artistiche emergenti.

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

L'impegno di Quartiere Latino è quello di sostenere gli artisti emergenti del territorio aiutandoli a realizzare un'opera in collezione, fornendogli assistenza curatoriale, garantendogli un tetto di spesa per la produzione dell'opera. In seguito alla realizzazione dell'opera il Quartiere Latino si impegna segnalando al pubblico le attività parallele degli artisti, indicando la localizzazione del loro studio-laboratorio e promuovendo le rispettive ricerche artistiche, tramite canali online (website e social).

L'Ufficio Stampa dell'associazione è in costante comunicazione con testate giornalistiche locali e di settore.

Quotidianamente il Quartiere Latino svolge attività di visite guidate alla collezione permanente del condominio-museo, nelle quali viene esposto dettagliatamente l'operato degli artisti. Tra i nostri artisti più giovani l'associazione segue Lucas Memmola (1994), Gabriella Siciliano (1990), Andrea Bolognino (1991), Clarissa Baldassarri (1994), Miho Tanaka (artista giapponese residente a Napoli, 1998), Veronica Bisesti (1991), Carmela De Falco (1994).

Nel favorire la possibilità di maggiore rating per gli artisti emergenti, il Quartiere Latino si propone in maniera continuativa di affiancare il loro operato a quello di artisti con maggiore solidità di carriera. Infatti in collezione permanente vi sono artisti come Roberto Pugliese (1982), Antonella Raio (1975), Fabrizio Cicero (1982), Vincenzo Rusciano (1973), Paolo La Motta (1972).

**2.3** Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili.

(massimo 1500 caratteri)





COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Per la realizzazione del progetto espositivo prevediamo figure curatoriali e project manager che seguono i due artisti durante produzione, trasporto e allestimento.

L'ufficio stampa informa tutte le testate online, televisive e cartacee, con attenzione a quelle nazionali di settore, includendo nel budget ospiti nazionali e internazionali.

Le pagine social e il sito dell'associazione sono coinvolte nella diffusione.

È attiva la figura di un graphic designer per la produzione di materiale pubblicitario (grafiche differenziate per lavoro di stampa, online, giornalistico e social) e infografico per il percorso espositivo, rispettando le linee guida presenti nel punto 14 del bando.

All'ingresso della mostra è presente una infografica con testo di accompagnamento, bio degli artisti e colophon.

È previsto un lavoro foto e video per materiale promozionale e d'archivio insieme ad un video consuntivo di tutta l'operazione, includendo attività collaterali.

Assicuriamo la presenza di mediatori culturali per l'accoglienza del pubblico, con padronanza dell'italiano e dell'inglese.

Viene realizzata un'audioguida gratuita e consultabile online tramite QR code, per favorire inclusione e fruizione autonoma.

La prenotazione delle attività collaterali è possibile tramite la piattaforma eventbrite.it.

Ai fini celebrativi sono previsti eventi di vernissage e finissage.

### 3. LOCATION

**A) Descrizione della/e location prescelta/e con particolare attenzione a , pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche (valida per le Linee di indirizzo 1 e 2).**

**B) Descrizione degli elementi di dialogo con la location e della propria visione dello spazio (valida per la Linea di indirizzo 3).**

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

La scritta “giata tam vivis”, posta sull’arco absidale di San Severo al Pendino ha ispirato la realizzazione e l’intitolazione del progetto espositivo. Probabilmente è il frammento di un’indicazione più lunga, che così non trova per i linguisti alcun senso se non un errore di traduzione di google, il quale è stato grande fonte di ispirazione. Giata tam vivis: ero così felice di essere vivo.

Entrando nello spazio ci troviamo in un’atmosfera magica con elementi ibridi e contrastanti, tra cibernetica e natura, all’interno di un’antica chiesa dall’impianto rinascimentale, tra sacro e profano, tra animato e inanimato.

Sulla pavimentazione della chiesa, come in un’escursione naturale, incontriamo il fusto di un altissimo albero dalla materia metallica, è l’inizio di Daphne, opera di Memmola.

Le altre sculture sembrano invece fiorire direttamente dall’architettura poiché vengono progettate facendo un rilievo 3d delle forme che le ospiteranno.

In questo habitat cristallizzato, appaiono due bracci meccanici (Industrial Equilibrium di Roberto Pugliese) che tentano un dialogo cibernetico, a noi inaccessibile. Il fischio degli automi, riprodotto all’interno dei grandi ambienti della chiesa, produce un riverbero che condiziona maggiormente l’effetto del feedback. I loro movimenti e i loro versi in dialogo, come animali di una natura cibernetica, creano un cortocircuito nello spettatore, calato in un ambiente metafisico tra sacro e profano.

#### 4. CAPACITA' DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento del territorio di riferimento.

(massimo 1000 caratteri)

Il condominio-museo d’arte contemporanea a km-0 fondato dall’associazione, è situato poco distante dalla location in questione.

Il Quartiere Latino è nato per identificare e coinvolgere i cittadini e i visitatori del territorio napoletano col lavoro creativo e il genius loci di artisti e professionisti culturali che operano in città. Gli sponsor che supportano l’associazione sono stati scelti in quanto attività commerciali della zona a ridosso tra Sanità e via Duomo che credono nella valorizzazione del territorio.

L’associazione si impegna nel dialogo tra la mostra e la città offrendo al pubblico la presenza costante di mediatori per l’arte contemporanea.

L’ente intende creare e consolidare legami con scuole e associazioni del territorio, proponendo visite guidate. In programma è previsto un workshop gratuito con gli artisti in mostra, e un talk sulla creatività per la cittadinanza attiva volta alla cura **del territorio**.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

## 5) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc) e delle eventuali strategie poste in essere.

(massimo 2000 caratteri)

Per promuovere il progetto espositivo implementiamo una strategia di comunicazione integrando un lavoro online e fisico.

L'ufficio stampa si occupa di creare legami e di produrre notizie per tutte le testate online, cartacee, e televisive, di ordine nazionale e locale, con particolare riguardo alle riviste di settore.

L'affissione pubblicitaria urbana è delegata ad un'azienda, inizia 15 giorni prima dell'esposizione e prevede 30 manifesti 100x 140cm. sul territorio napoletano. Un grande banner espositivo è posto all'ingresso della mostra.

La campagna pubblicitaria prevede l'utilizzo di mail-chimp (QL ha in dotazione circa 1500 mail di visitatori napoletani e pubblico di settore internazionale) per newsletter pre-inaugurazione e durante il progetto espositivo con costanti aggiornamenti sulle attività collaterali.

L'associazione si fa carico delle comunicazioni social: facebook e instagram, tramite storie, post e reel programmati al fine di incentivare e informare il pubblico, utilizzando fotografie e brevi video con dichiarazioni di artisti e curatori.

Si prevede una campagna pubblicitaria con target geografico, su instagram e facebook.

La mostra è pubblicizzata in tutte le attività parallele presso il condominio-museo d'arte contemporanea.

Il giorno prima dell'apertura della mostra è prevista una preview per gli addetti ai lavori, con rinfresco a cura di un nostro sponsor.

Dopo l'inaugurazione la promozione social punta a mettere in risalto il valore delle opere all'interno del contesto chiesa, e le attività connesse al progetto mostra.

Si prevede la stampa di un catalogo cartaceo con fotografie delle opere e testo critico.

Al finissage della mostra viene presentato il catalogo.

**6) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE** (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, ecc.)

(massimo 1500 caratteri)

Talk sull'arte contemporanea nello spazio pubblico e sulla cittadinanza attiva di artisti e operatori culturali impegnati nella cura del territorio. Moderato da Marta Ferrara curatrice della mostra e del progetto Quartiere Latino. Trattasi di un confronto tra artisti, enti pubblici e privati, e relativi casi di studio. L'associazione Erbacce realizza un percorso ludico-conoscitivo su via Duomo con laboratorio nella mostra, al fine di stimolare una riflessione di gruppo sulla sostenibilità ambientale, sul rapporto tra diverse specie e sulla ecologia delle relazioni.

Workshop con l'artista Memmola, "Alla scoperta delle tecniche scultoree dell' elettrolisi".  
Target: scuole elementari.

Il progetto intende stimolare la creatività dei bambini attraverso la manualità. I bambini, accompagnati dalla scuola di riferimento, possono disegnare e realizzare forme che vengono trasformate in sculture metalliche in rame attraverso il processo di galvanizzazione in vasca.

Workshop con l'artista Pugliese, "Sistemi e tecnologie della Sound Art".

Target: +18

L'incontro intende approfondire le opportunità che può avere il suono in ambito artistico e consegnare ai partecipanti conoscenze basilari riguardo progettazione e la realizzazione audiovisive.

Durante le festività di halloween e il ponte dei morti le attività sono sospese per garantire la fruizione massima della mostra.

Il finissage prevede la presentazione del catalogo e la consegna delle sculture realizzate dai bambini con Memmola.

**6.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE**

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)
Talk sul valore degli artisti nella cittadinanza attiva	17/10/2024
Workshop con l'associazione "Erbacce"	19/10/2024
Workshop con l'artista Lucas Memmola: "Esploriamo la creatività attraverso la scultura"	24/10/2024
Workshop con l'artista Roberto Pugliese: Sistemi e tecnologie della Sound Art	25/10/2024



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Visita guidata con i curatori e l'associazione Quartiere Latino	8/11/2024
Finissage con presentazione catalogo	12/11/2024

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

\_\_12/03/2024\_\_

firma

