



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2024 del Comune di Napoli.**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Culturadice Società Cooperativa Sociale
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	Art éco
<b>Linea di indirizzo di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 1 <input checked="" type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 2 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 3
<b>Durata del progetto</b> (allestimento e disallestimento inclusi) Linee di indirizzo 1 e 2 (dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024) Linea di indirizzo 3 (dal 03 giugno 2024 al 15 novembre 2024)	Da 02/10/2024 al 29/10/2024
<b>Date di inizio e fine esposizione proposte</b>	Da 05/10/2024 al 26/10/2024
<b>Location degli eventi</b> (Per le Linee di indirizzo 1 e 2)	Chiesa di Santa Maria di Portosalvo – Via Alcide de Gasperi, 42, Napoli



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

## **1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

### **1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.**

(massimo 1500 caratteri<sup>1</sup>)

Il progetto espositivo "Art éco" mira a innalzare il profilo culturale della città attraverso un'offerta che prevede la creazione di un percorso studiato che unisce i tre artisti in mostra, offrendo al pubblico un'opportunità di scoperta e riflessione su tematiche attuali e rilevanti. Elemento cruciale del progetto è la promozione della sostenibilità ambientale attraverso la scelta di materiali sostenibili per l'allestimento e la presentazione di opere che stimolano la riflessione sulla relazione tra l'essere umano e l'ambiente. Il tutto inserito negli spazi della Chiesa di Santa Maria di Portosalvo, gioiellino non inserito all'interno dei classici percorsi turistici. Tale scelta ha come finalità la diffusione di una maggiore consapevolezza dell'immenso valore del patrimonio culturale che la città di Napoli possiede.

Parallelamente, si rincorre l'obiettivo di sostenere attivamente il lavoro degli artisti coinvolti, fornendo loro una piattaforma significativa per esporre le proprie opere e ampliare la visibilità della loro produzione artistica.

I risultati attesi includono un aumento della partecipazione del pubblico, con un coinvolgimento attivo e critico nei confronti delle opere esposte. Si prevede che il progetto genererà un dialogo culturale stimolante all'interno della comunità, favorirà la comprensione e l'apprezzamento dell'arte contemporanea e sensibilizzerà il pubblico sulla necessità di pratiche artistiche sostenibili.

### **1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto max 20 cartelle).**

(massimo 3000 caratteri)

---

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

L'evento espositivo "Art èco" rappresenta un incontro straordinario di tre artisti eterogenei, unendosi in un percorso unico che esplora diversi aspetti dell'arte contemporanea. La mostra, caratterizzata da un allestimento attento e coinvolgente, offre una panoramica di opere dissimili e affascinanti.

La prima artista è **Gilda Pantuliano**, artista impegnata nella ricerca, in particolare sull'uso di materiali ed inchiostri riciclabili e la tematica delle "orme sull'acqua", in cui denuncia l'abbandono delle reti da pesca nei mari e il conseguente fenomeno della pesca fantasma. Con un linguaggio e una tecnica estremamente contemporanei, Gilda Pantuliano utilizza collage digitali di fotografie alle reti da pesca dai colori accesi, che occupano lo spazio espositivo come un'espressione visiva dell'inquietudine dell'artista per le sorti del pianeta. Della serie "I Quadrilli" verranno esposti "Tifeo", "Mimas" e "Calipso", tutte dimensionate cm 33x43 in tecnica mista su collage fotografico digitale. Specularmente a queste, dalla serie "Le Orme sull'acqua", la tela dal titolo "Pareidolia #2, Gorgone", tecnica mista su collage fotografico digitale cm 78 x 103.

Segue **Cesare Mondrone**, il quale si esprime concretamente attraverso una vasta gamma di tecniche di scultura e disegno, utilizzando materiali riciclati come bottiglie di plastica, vetro, viti, bulloni, e altri materiali metallici. Le sue opere sono una celebrazione di oggetti inanimati che vengono rianimati dal suo estro artistico, trasformandoli in creazioni che spaziano tra storia, mitologia e stati dell'animo. Le opere esposte saranno: "Uomo e donna, odio e amore", 45x20 cm, materiali vari; "Democrazia", 40x100 cm, filo spinato; "Giustizia", 55x176 cm, materiali vari; "Uomo con lanterna", 120x160 cm, materiali vari.

Ultima ma non ultima, l'artista under 25 **Michela Frungillo**, la quale fa da collante trasmettendo attraverso le sue opere scelte la frenesia del cemento, la mancanza di comunicazione e la sofferenza dei giovani. La sua prospettiva metafisica si riflette nei dipinti che rivelano la rottura dell'uomo con l'ambiente circostante. Le opere di Frungillo, spesso cariche di simbolismo, provocano riflessioni profonde sulla condizione umana e sull'interazione con l'ambiente. Le opere in mostra saranno: "Lascia che pianga", "Affaccio sulla Sanità", "Piazza San Francesco - Napoli", "L'attesa", tutte di dimensioni 80x100 cm in acrilico e pastello ad olio su tela.

In sintesi, l'evento espositivo offre una visione avvincente della diversità artistica, dalla ricerca sostenibile di Pantuliano, alle creazioni eclettiche di Mondrone, fino alle riflessioni profonde e metafisiche di Frungillo. Un percorso che si dipana tra materiali riciclati, inchiostri innovativi, e riflessioni sulla contemporaneità, creando un'esperienza artistica completa e stimolante.

Le immagini delle opere sono visionabili al seguente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1tPmG-xRy5TPUhFccmdHcw9Vlg7M-5lFw?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1tPmG-xRy5TPUhFccmdHcw9Vlg7M-5lFw?usp=drive_link)



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

**1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.**

(massimo 2000 caratteri)

“Art éco” rappresenta un’esposizione innovativa in quanto traccia un percorso tra le opere esposte da differenti autori, partendo dalla ricerca e dallo studio di materiali inquinanti per i nostri mari ed il loro riutilizzo sino all’espressione delle emozioni di chi vive una contemporaneità fatta di cemento e grigiore.

Tutto ciò in una cornice storicamente legata al mare come fonte di salvezza. L’integrazione di tematiche legate alla sostenibilità ambientale in un contesto storico e culturale come quello della Chiesa di Santa Maria di Portosalvo rappresenta un approccio innovativo. Spesso le iniziative culturali si concentrano esclusivamente sulla valorizzazione storica o artistica senza considerare il legame con le sfide ambientali contemporanee. La proposta cerca quindi di creare un ponte tra la storicità del luogo ed il presente, mettendo in luce l’importanza della sostenibilità anche in contesti tradizionali.

Affinché il coinvolgimento del pubblico sia il più ampio possibile, saranno organizzate attività specifiche per diversi target di età, ad esempio laboratori per bambini e per adulti, visite guidate per famiglie, conferenze per esperti del settore e concerti. In questo modo si garantirà che ognuno possa trovare qualcosa di interessante e rilevante nell’ambito del progetto.

Infine, sarà promosso un approccio inclusivo e partecipativo, incoraggiando il coinvolgimento attivo del pubblico attraverso momenti di interazione e di dialogo durante gli eventi. Sarà data la possibilità ai visitatori di condividere le proprie idee, esperienze e progetti legati alla sostenibilità, creando così un senso di appartenenza e di comunità attorno alla tematica trattata.

**1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ**

**I progetti espositivi per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.**

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)	Tipologia (acquisizione permessi/nullaosta, svolgimento disallestimento, etc.)
Allestimento aree	Dal 02/10/2024 al 04/10/2024	Allestimento
Vernissage e convegno di apertura	05/10/2024	Apertura al pubblico
Mostra temporanea “Art éco”	Dal 05/10/2024 al 26/10/2024	Svolgimento esposizione





AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Laboratorio "Mare Nostrum"	09/10/2024	Laboratorio per adulti sul tema della sostenibilità ambientale
Laboratorio "Nuova Vita"	14/10/2024	Laboratorio per adulti sull'uso dei materiali riciclati
Laboratorio "CreativaMente"	18/10/2024	Laboratorio didattico per bambini
Laboratorio "Terra Mia"	22/10/2024	Laboratorio per tutte le età sull'interpretazione del paesaggio
Visita guidata del complesso di S. Maria di Portosalvo + Concerto di "musica sostenibile" in occasione della chiusura della mostra	26/10/2024	Visita guida e successivo concerto di chiusura della mostra
Disallestimento	Dal 27/10/2024 al 29/10/ 2024	Disallestimento

**1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività**

(massimo 1500 caratteri)

L'allestimento della mostra è stato pianificato per i giorni 2-3-4 ottobre 2024 nella Chiesa di Santa Maria di Portosalvo, Via Alcide de Gasperi 42 (Napoli). Questa fase coinvolgerà la disposizione strategica delle opere, l'illuminazione appropriata e la creazione di un ambiente che valorizzi e contestualizzi le creazioni degli artisti. La mostra sarà inaugurata il 5 ottobre 2024 con il vernissage e un convegno di apertura. Quest'evento ufficiale presenterà l'esposizione al pubblico, consentendo la discussione delle opere nel contesto artistico e sociale. Il convegno coinvolgerà figure istituzionali, artisti e curatori, offrendo spazio per approfondimenti e dialogo. La mostra temporanea sarà aperta al pubblico dal 5 al 26 ottobre 2024. Contestualmente, sono previsti 4 laboratori con gli artisti ed altri esperti, da distribuirsi nelle tre settimane di mostra, orientativamente uno ogni quattro giorni. Destinatari di questi laboratori saranno appassionati di tutte le età. La dimensione ecologica sarà ulteriormente enfatizzata il 26 ottobre con un concerto finale di "musica sostenibile", con l'utilizzo di strumenti riciclati o realizzati da materiali sostenibili. La chiusura della mostra segnerà la conclusione di questo stimolante percorso artistico, offrendo l'opportunità di riflettere sull'impatto delle opere esposte. Si procederà al disallestimento nei successivi due giorni, con il ritiro delle opere da parte degli artisti.

**2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE**

**2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare max 10 foto e 3 video**



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

(massimo 2000 caratteri)

Il soggetto proponente è rappresentato dalla cooperativa sociale Culturadice. Essa si distingue per la sua missione sociale impegnata nel rendere accessibili i siti identitari e simbolici della città di Napoli, svelandone la storia e la cultura secolare. Il loro primo progetto è legato alla valorizzazione della Chiesa di Santa Maria di Portosalvo, riaperta dopo più di 25 anni di chiusura proprio grazie al suo operato. Consolidata è la sua presenza nell'organizzazione di presentazioni di libri, esposizione artistiche e rassegne musicali, creando spazi di dialogo e di promozione per gli artisti locali e nazionali.

In particolare, negli ultimi mesi, Culturadice è stata collaboratrice e sponsor fisso delle esposizioni "Art Exhibition Entropia{}Antropia", "Effetto Doppler", "Indomita", "Event Horizon", "Materia ed Essenza", tutte ospitate negli spazi del bene confiscato alla camorra, ora hub culturale e sociale, Villa Fernandes a Portici e la galleria napoletana Spazio 57, la quale attualmente vanta, in mostra permanente, nomi come Andy Warhol (Campbell's Soup Dress, "Diana Ross - Silk electric, Dollar Sign ed altri), Joseph Beuys, Roy Lichtenstein e altri artisti che hanno scritto la storia della Collezione Rosini Gutman, e con più di 40 esposizioni, tra curatela e galleria.

Tra i nomi di valenza internazionale con cui Culturadice ha lavorato troviamo: Marco Grasso, attualmente esposto al Museo Nazionale delle Scienze di Milano e alla Clarendon Gallery di Londra; Fabio Abbrecchia, presente nelle sedi di Capri e Miami della Liquid Art System; Carlo Alberto Palumbo, attualmente impegnato in un'esposizione al Palazzo Reale di Napoli; Ugo Levita; Michelangelo Della Morte e molti altri.

Il materiale espositivo di Culturadice è visionabile al seguente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1tPmG-xRy5TPUhFccmdHcw9Vlg7M-5lFw?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1tPmG-xRy5TPUhFccmdHcw9Vlg7M-5lFw?usp=drive_link)

## **2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate al fine di offrire sostegno alle realtà artistiche emergenti.**

(massimo 1500 caratteri)

Culturadice, cooperativa sociale giovane e dinamica, si dedica a dare voce agli emergenti desiderosi di influenzare il territorio seguendo varie espressioni artistiche e culturali. La cooperativa si impegna attivamente a sostenere e promuovere artisti emergenti, fungendo da catalizzatore tra le nuove generazioni di talenti e il pubblico attraverso diverse iniziative culturali. Si citano, tra le altre, il format musicale "Fuori Ora", in collaborazione con l'associazione La Musica Ribelle, con lo scopo di creare una vetrina per musicisti e cantanti emergenti del panorama partenopeo, e le esposizioni in collaborazione con la curatrice della galleria Spazio 57, che sanciscono tali scopi.

Impossibile non citare proprio Michela Frungillo, giovane artista dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, che emerge come uno dei beneficiari di questo supporto, trovando espressione e visibilità nella scena artistica grazie all'incisiva azione di Culturadice, che ha



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

contribuito attivamente a inserire Frungillo nel circuito espositivo, riconoscendo il suo talento e la sua prospettiva distintiva. Si citano, ancora, Mattia Mancosu, giovane artista dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, Dorin Caliendo e molti altri ancora, curati dalla curatrice scelta per il progetto "Art éco" ed inseriti in collettive nelle strutture in cui Culturadice attualmente opera (Chiesa di Santa Maria di Portosalvo e Spazio 57 a Napoli e Villa Fernandes a Portici).

**2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili.**

(massimo 1500 caratteri)

La struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo si caratterizza per la sua attenzione alla fruizione inclusiva dell'iniziativa, con un'ampia gamma di servizi e infrastrutture predisposte per garantire l'accessibilità e l'accoglienza di tutti i cittadini, inclusi quelli diversamente abili.

Le infrastrutture del complesso ecclesiastico di S. Maria di Portosalvo verranno ottimizzate per favorire l'accessibilità, includendo rampe per disabili anche per l'accesso ai servizi igienici. I materiali utilizzati saranno selezionati considerando la sostenibilità e la sicurezza, privilegiando l'uso di materiali riciclabili e biodegradabili.

Per quanto riguarda i servizi di informazione, saranno predisposti punti informativi all'interno ed esterno del complesso, con personale disponibile per fornire dettagli sulle attività espositive e supporto informativo. Un sito web dedicato offrirà ulteriori dettagli accessibili anche in formati alternativi per persone con disabilità visiva.

I servizi di prenotazione saranno gestiti attraverso un sistema online e offline, consentendo al pubblico di prenotare posti per eventi e laboratori in anticipo. L'accoglienza sarà garantita da personale dedicato che fornirà assistenza e supporto ai visitatori, con guide preparate per accogliere gruppi inclusi quelli con disabilità.

In sintesi, attraverso questa struttura organizzativa e gestionale, il progetto espositivo mira a garantire un'esperienza inclusiva e accessibile per tutti i cittadini, promuovendo la partecipazione attiva e il coinvolgimento della comunità locale nel patrimonio artistico e culturale della città.

### **3. LOCATION**

**A) Descrizione della/e location prescelta/e con particolare attenzione a , pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure**



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche (valida per le Linee di indirizzo 1 e 2).

**B) Descrizione degli elementi di dialogo con la location e della propria visione dello spazio (valida per la Linea di indirizzo 3).**

(massimo 2000 caratteri)

La cornice della mostra sarà la Chiesa di Santa Maria di Portosalvo, sita in Via Alcide de Gasperi 42 a Napoli. Essa fu eretta nel 1554 da Bernardino Belladonna, un marinaio che, dopo essere miracolosamente sopravvissuto a un naufragio, volle onorare la Madonna di Portosalvo per la sua protezione divina. Questa chiesa divenne un simbolo di gratitudine e devozione, ma anche un punto di riferimento per la comunità dei marinai e di tutte le figure legate al mare, cosa che è ancora oggi. Il complesso è oggi luogo di condivisione sociale e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico della Città di Napoli. L'allestimento delle opere nella Chiesa di Santa Maria di Portosalvo non solo valorizzerà gli aspetti artistici ma creerà anche una connessione emotiva con la storia della chiesa stessa. Il ruolo della Chiesa di Portosalvo come punto di riferimento per la comunità marinaresca fornisce uno sfondo ideale per esplorare le tematiche ecologiche e legate al mare presenti nelle opere degli artisti coinvolti. Questo collegamento può accentuare la sensibilità ecologica della mostra, specialmente durante il concerto finale di "musica sostenibile", che sottolinea ulteriormente l'importanza della sostenibilità ambientale in un contesto storicamente legato al mare. La Chiesa non presenta barriere architettoniche ed è quindi accessibile anche a persone in carrozzina o con disabilità motorie. La Chiesa, svuotata dalle sedute durante l'intera durata dell'esposizione può ospitare tra le 100 e le 200 persone in piedi, le quali saranno libere di muoversi tra le opere in allestimento; sono 90, invece, le sedute utilizzabili durante il concerto sostenibile finale. Verranno, inoltre, messe a disposizione la sagrestia e l'ampio cortile esterno per le attività laboratoriali e workshop.

#### **4. CAPACITA' DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO**

Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento del territorio di riferimento.

(massimo 1000 caratteri)





COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Per garantire il coinvolgimento del territorio e far rivivere agli abitanti gli spazi interni ed esterni del complesso ecclesiastico di S. Maria di Portosalvo, la proposta si basa su una serie di misure strategiche nell'ambito del bando del Comune di Napoli.

Collaborazione con istituzioni culturali: Stretta sinergia con gallerie d'arte, musei e centri culturali locali per una promozione integrata dell'arte contemporanea.

Partenariati artistici: Coinvolgimento di artisti locali e nazionali, offrendo loro spazi espositivi per arricchire il panorama artistico cittadino.

Coinvolgimento della comunità: Organizzazione di incontri pubblici e laboratori artistici per stimolare la partecipazione attiva dei cittadini.

Accessibilità e inclusività: Garanzia di accesso a tutti i cittadini, indipendentemente dalle loro condizioni socio-economiche o fisiche.

Educazione artistica e sensibilizzazione: Percorsi educativi e laboratori sulla sostenibilità ambientale rivolti a diverse fasce d'età, promuovendo la conoscenza dell'arte contemporanea.

Queste misure renderanno S. Maria di Portosalvo un centro artistico e culturale di rilievo, consolidando Napoli come capitale dell'arte contemporanea.

## 5) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc) e delle eventuali strategie poste in essere.

(massimo 2000 caratteri)

Così come il leitmotiv del progetto, anche la comunicazione sarà immaginata al minimo impatto ambientale. È prevista la presenza di un ufficio stampa per le attività di conferenza stampa di presentazione della Mostra, con inviti alle istituzioni cittadine e regionali, ai media e alla cittadinanza e di rassegna stampa. La Mostra sarà poi promossa sia attraverso i social media, con post, storie e reel sulla Mostra stessa e su come si debba riciclare per aiutare l'ambiente sia attraverso il coinvolgimento degli artisti che utilizzeranno gli strumenti moderni di comunicazione per attirare soprattutto il pubblico dei più giovani, troppo spesso lontano dalle questioni legate alla salvaguardia dell'ambiente. Tra le iniziative di promozione ad "impatto 0", si elencano:

Un flash mob in collaborazione con una o più scuole di teatro della zona, all'esterno della Chiesa sede della mostra: con il materiale di riciclo sarà possibile "improvvisare un'opera", oppure una scena teatrale appunto, in cui alcuni degli attori gettano dei rifiuti e altri li raccolgono portandoli nella chiesa, così da incuriosire spettatori e passanti.

Per quanto riguarda gli strumenti di comunicazione e segnaletica classici, saranno utilizzati dei cartoni riciclati donati da associazioni che si occupano appunto di riciclo (tra cui la



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

cooperativa sociale Ambiente Solidale), su cui a mano, senza stampa, sarà realizzata la locandina dell'evento da apporre negli spazi della mostra. Sarà creato un QR Code digitale attraverso cui sarà possibile avere tutte le informazioni su artisti e Mostra accedendo ad una piattaforma on line senza alcuna stampa. Allo stesso modo, la segnaletica esterna sarà realizzata con pallet dipinti o dagli artisti o dai ragazzi delle parrocchie del territorio, in uno spirito di comunicazione a impatto zero.

**6) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE** (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, ecc.)

(massimo 1500 caratteri)

L'evento principale sarà arricchito da attività collaterali, focalizzate su 4 laboratori condotti da artisti di e per diverse fasce d'età e con tematiche specifiche:

Il laboratorio "Mare Nostrum" si concentrerà sulla denuncia dell'abbandono delle reti da pesca nei mari e il fenomeno nefasto della pesca fantasma, tematiche d'ispirazione per i lavori della nostra artista, che mostrerà le proprie tecniche estremamente contemporanee, come la creazione di collage digitali realizzati con fotografie delle reti da pesca;

Il laboratorio "Nuova Vita", condotto da una giovanissima artista, diventa uno spazio interattivo dove i partecipanti possono non solo comprendere il processo creativo dell'artista ma anche esplorare il potenziale artistico dei materiali riciclati;

Laboratorio "CreativaMente" un laboratorio dedicato ai più giovani, sarà progettato per stimolare la creatività e l'immaginazione dei bambini. Attraverso l'arte, i piccoli partecipanti esploreranno il mondo artistico in modo divertente e educativo.

Laboratorio "Terra Mia" questo laboratorio si concentrerà sul paesaggio napoletano, unendo la bellezza del territorio alla creatività artistica. L'artista darà l'opportunità ai partecipanti di esplorare e interpretare il paesaggio locale attraverso l'arte.

Inoltre, è previsto un concerto finale che coinvolgerà strumenti riciclati o realizzati con materiali sostenibili, creando un legame tra l'arte visiva e la sostenibilità ambientale.

**6.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE**

**Per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.**



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)
Inviti alle istituzioni regionali e ai media	09/09/2024
Invito ai cittadini (campagna di comunicazione)	16/09/2024
Rilascio comunicato stampa	01/10/2024
Convegno d'apertura	05/10/2024
Flash mob	06/10/2024
Laboratorio "Mare Nostrum"	09/10/2024
Laboratorio "Nuova Vita"	14/10/2024
Laboratorio "CreativaMente"	18/10/2024
Laboratorio "Terra Mia"	22/10/2024
Concerto conclusivo	26/10/2024

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

12/03/2024

firma

Cognome **CILIBERTI**  
Nome **LUIGI**  
nato il **07/01/1998**  
(atto n. **9** P. **I** A. **1998**)  
**NAPOLI (NA)**  
Cittadinanza **ITALIANA**  
Residenza **PORTICI**  
Via **LIBERTA' N. 25/27 Sc. C P. IV Int. 50**  
Stato civile **STATO LIBERO**  
Professione **STUDENTE**

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura **m. 1,87**  
Capelli **CASTANI**  
Occhi **CASTANI**  
Segni particolari



Firma del titolare *Luigi Ciliberti*

**PORTICI** N. **03/08/2017**

Impronta del dno  
indice sinistro

IL SINDACO

L'Istruttore Amministrativo  
Sig. Giuseppe Stile



Scade il **07/01/2028**

Diritti seg. **0,26**  
c.i. **5,24**

**AY 7846449**

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI  
**PORTICI**

**CARTA D'IDENTITA'**

**N° AY 7846449**

**DI**

**CILIBERTI LUIGI**