

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell’ambito della programmazione di arte contemporanea 2024 del Comune di Napoli.

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione CUT Circuito Urbano Temporaneo ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	Associazione Sottospazio APS Associazione Disintegrati APS
Titolo Progetto	FAQ FotoArchivio di Quartiere
Linea di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all’art. 4 dell’Avviso)	X LINEA DI INDIRIZZO 1 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 2 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 3
Durata del progetto (allestimento e disallestimento inclusi) Linee di indirizzo 1 e 2 (dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024) Linea di indirizzo 3 (dal 03 giugno 2024 al 15 novembre 2024)	Dal 10 giugno al 30 ottobre 2024
Date di inizio e fine esposizione proposte	Dal 01 ottobre al 17 ottobre 2024, escluse le domeniche
Location degli eventi (Per le Linee di indirizzo 1 e 2)	Basilica di San Giovanni Maggiore e Centro Storico di Napoli

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE
1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all’ art. 2 dell’Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

<p>Il progetto <i>FAQ FotoArchivio di Quartiere</i> indaga il legame tra comunità abitanti e patrimonio culturale sottoutilizzato del Centro Storico di Napoli, al fine di favorirne la valorizzazione tramite la costruzione di un racconto contemporaneo e plurale del territorio, in cui Fotografia e Archivio sono intesi come strumenti di indagine critica. La mostra si pone come punto focale all’interno di una serie di azioni diffuse e partecipate. Il dispositivo della residenza artistica e il carattere laboratoriale delle esperienze collaterali porta all’incontro tra artista, giovani creativi emergenti del territorio e diversi target di abitanti.</p> <p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Favorire la visione contemporanea di luoghi del patrimonio culturale urbano con attività di carattere innovativo.• Attivare un processo laboratoriale di formazione e produzione coinvolgendo 15 giovani artisti emergenti del territorio selezionati tramite call aperta e gratuita.
--

- Coinvolgere attivamente studenti e cittadini tramite apertura temporanea di uno spazio/studio con seminari e attività laboratoriali diffuse dedicate alle arti contemporanee.
- Innescare un processo di collaborazione tra enti e comunità del territorio intorno al tema della mostra, tramite attività collaterali a carattere laboratoriale che rendano accessibile l'esperienza culturale.
- Favorire la diffusione di contenuti artistici contemporanei a medio e lungo termine, attraverso l'allestimento di una mostra incrementale e la divulgazione degli esiti dei laboratori.

1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto max 20 cartelle).

(massimo 3000 caratteri)

L'evento espositivo è composto da un nucleo di opere fotografiche presentate dall'Artista Marina Caneve come installazione autoportante e punto di partenza per un ampliamento dal carattere multimediale frutto del periodo di laboratorio previsto a luglio con 15 fotografi e creativi del territorio UNDER35.

Il tema del nucleo fotografico dal titolo *A fior di Terra* nasce nell'ambito di una precedente residenza artistica che l'artista ha svolto nel 2021, dove ha coinvolto un gruppo di giovani cittadini dell'area di Luisiana Conco in un laboratorio per la realizzazione di un archivio multimediale sulla tradizione locale dell'estrazione e lavorazione del marmo, che fortemente ha conformato il paesaggio, e quindi sulle dinamiche economiche e sociali della comunità situata nell'Altopiano di Asiago. L'opera realizzata è stata presentata in forma di giornale ideato da Metodo, realizzata nell'ambito del progetto 'Comunità/Cultura/Patrimonio', sostenuto dalla Fondazione Cariverona e promosso dai Comuni di Lusiana Conco e Bassano del Grappa, con il coordinamento della ricerca di Irene Bagnara.

Per l'evento espositivo previsto saranno realizzate strutture in telai in legno che renderanno l'installazione autoportante e adattabile all'esposizione all'interno degli spazi tutelati della Basilica di San Giovanni Maggiore. L'installazione dal carattere composito sarà collocata all'interno della Navata Monumentale e della Cripta Ipogea della Basilica, creando un percorso di senso in dialogo aperto con l'apparato architettonico del bene e con i fruitori abituali dello spazio.

Specifiche tecniche dell'allestimento:

- Strutture autoportanti in legno di dimensioni variabili in base alle necessità dello spazio.
- Stampe fotografiche di dimensioni 70 x 100 cm, in formato manifesto.
- Newspaper *A fior di Terra*.
- Proiezioni audio/video frutto dell'esperienza laboratoriale, installate all'interno della Cripta Ipogea ed eventuali spazi accessori alla Basilica.
- Esposizione temporanea della nuova produzione diffusa in altri luoghi del Centro Storico di Napoli, sede di tutte le attività di progetto, grazie alla presenza di una solida rete di realtà locali di carattere sociale e culturale.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 2000 caratteri)

Il carattere innovativo della proposta consiste nell'attivare un processo di fruizione del patrimonio culturale utilizzando il linguaggio dell'arte contemporanea e della fotografia per costruire rapporti di prossimità. La fotografia, come strumento di prossimità, trasforma lo spazio pubblico in un laboratorio diffuso di sperimentazione. L'Archivio Fotografico diventa dispositivo di racconto collettivo per costruire una visione rinnovata del patrimonio culturale del Centro Storico di Napoli. La ricerca di un linguaggio artistico condiviso prevede pratiche e momenti di confronto tra artista, giovani creativi, cittadini e realtà territoriali al fine di restituire un racconto visivo contemporaneo del territorio. Il coinvolgimento di tali attori, con

azioni puntuali e diversificate, genera una sinergia territoriale inedita capace di elaborare narrazioni collettive. Per l'elaborazione partecipata dell'Archivio si attivano laboratori aperti al pubblico, passeggiate esplorative, interviste agli abitanti e momenti di convivialità. La presenza di mediatori ed esperti in pratiche di rigenerazione urbana a base culturale favorisce un contesto di capacitazione per i differenti target di abitanti nel racconto del patrimonio culturale. Sono previste visite guidate alla mostra finale e un talk di confronto. L'approccio multidisciplinare, il curriculum internazionale dell'Artista e l'attivazione di un laboratorio per giovani creativi, restituiscono uno sguardo autoriale sul territorio, supportando il dialogo intergenerazionale. L'insieme dei contributi confluisce in una mostra finale collettiva, immaginata come Archivio incrementabile, dove le opere dell'artista dialogano con i risultati delle altre attività, restituendo un prodotto artistico partecipato. Sono previste azioni di promozione, finalizzate al racconto dell'intero processo, sui canali social dei soggetti coinvolti e campagne informative sul territorio da avviare contestualmente alla programmazione degli eventi.

1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

I progetti espositivi per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)	Tipologia (acquisizione permessi/nullaosta, allestimento, svolgimento esposizione, disallestimento, etc.)
Ricerca luoghi per lo svolgimento della mostra finale	01/02/24 - 01/03/24	Accordo per la concessione in uso temporaneo
Co-progettazione e ricerca dei partner	01/02/24 - 30/09/24	Attivazione di una rete locale a base culturale diffusa sul territorio volta all'accoglienza dell'artista, alla realizzazione delle attività di laboratorio e di coinvolgimento degli abitanti
Scelta dell' Artista, curatela della residenza	01/02/24 - 19/07/24	Ricerca e selezione dell'Artista da invitare e del lavoro da esporre in mostra.
Progettazione laboratorio con l'Artista	Aprile 2024	Co-costruzione con l'Artista delle attività di laboratorio durante la residenza
Call per creativi UNDER35	Maggio 2024	Lancio call aperta e gratuita rivolta ai giovani creativi del territorio
Presentazione pubblica del progetto	Maggio 2024	Promozione via social e materiale cartaceo (locandina) del progetto (diffusione su tutti i canali dei partner locali e negli spazi culturali attivi della città).
Residenza artistica	15/07/24 - 19/07/24	Indagine del territorio attraverso il linguaggio fotografico dell'Artista, azioni di laboratorio con 15 giovani creativi UNDER35 del territorio
Laboratorio fotografico con l'artista per UNDER35	15/07/24 - 21/07/24	Progettazione di un intervento artistico ad ampliamento delle opere in mostra con linguaggi innovativi a cura dei cretivi partecipanti al laboratorio
Documentazione e produzione di un dispositivo multimediale frutto della residenza	15/07/24 - 30/07/24	Documentazione foto/video e realizzazione di un dispositivo digitale di supporto al racconto dell'esperienza e delle attività svolte
Allestimento della Mostra	30/09/24	Allestimento
Mostra	01/10/24 - 17/10/24	Installazione all'interno della Basilica di San Giovanni Maggiore (la mostra sarà fruibile

		tutti i giorni ad esclusione delle domeniche)
Disallestimento della Mostra	18/10/24	Disallestimento

1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività

(massimo 1500 caratteri)

Nel mese di febbraio si è costituita la rete di partenariato ATS (CUT Circuito Urbano Temporaneo, Sottospazio, Disintegrati), lavorando sinergicamente alla scelta della location e dell'artista e del dispositivo narrante. E' stato stipulato un accordo di concessione ad uso temporaneo degli spazi della Basilica di San Giovanni Maggiore. E' stato concordato con l'Artista il lavoro da proporre ed è stato strutturato con i partner territoriali il programma di eventi da proporre. A maggio partirà la promozione del programma, come da piano di comunicazione. A luglio l'artista Marina Caneve sarà presente in residenza e guiderà insieme ad esperti di CUT Circuito Urbano Temporaneo un percorso laboratoriale rivolto a giovani creativi UNDER 35 del territorio, coinvolti tramite call pubblica, che terminerà con la produzione di un intervento artistico ad implementazione del primo nucleo di opere presenti in mostra. Il laboratorio verrà documentato con foto e video e con la restituzione di un dispositivo in formato digitale e/o cartaceo. Ad ottobre sarà inaugurata all'interno della Basilica l'installazione con le opere di Marina Caneve e, tramite incontro pubblico, saranno presentati i risultati delle attività di laboratorio che hanno visto il coinvolgimento attivo di realtà territoriali attive e abitanti.

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare max 10 foto e 3 video

(massimo 2000 caratteri)

Circuito Urbano Temporaneo lavora da anni nella progettazione e gestione di eventi artistici. Di seguito alcuni esempi significativi:

2023

- *Project Room MATERIALE* | Spazio indipendente e piccolo museo del Contemporaneo, finanziato con Bando ministeriale TOCC.
- Festival *ARCHIVI DOMESTICI* | *documentare il quotidiano* con il contributo del Comune di Prato
- *MOSTRA Archiviare l'impossibile* presso il nuovo spazio del Contemporaneo MATERIALE

2022

- Passeggiate teatrali *La Città Visibile* | *Una nuova drammaturgia dei luoghi*, vincitore del bando Creazioni Urbane 2022.
- *Cantiere HOST*, un progetto di seminario artistico performativo immersivo presso MAD Murate Art District di Firenze.

2021-2024

Gestore dello *Spazio di residenza creativa TranSpace a Prato*, nello specifico:

1. *Micro-Festival TranSpace Opening*, prima edizione: Performance, visite guidate, passeggiate urbane e mostra collettiva, Ex celle frigo macelli comunali.
2. *Residenza di Ricerca/Azione* di Meri Iacchi | Antropologia della festa | l'archivio come dispositivo di processo.
3. *Festival del Contemporaneo CondominioOG 2022*.
4. *Exhibition* | *I Musei non sono Cimiteri*, una riflessione di Simone Cariota e Simone Ridi, a cura di Viola Pierozzi e Stefania Rinaldi, CUT | Circuito Urbano Temporaneo, Prato.
5. *Festival del Contemporaneo Macelli Freschi 2023*.

2021

- Progetto *Il Soccorso da Abitare* | *micro festival sull'abitare nomade*, vincitore del bando Creazioni Urbane 2021 e *Festival PratoCity21* | *Quartiere Soccorso*
- *QUARTIERE SOCCORSO* | *un archivio di memoria contemporanea*: Il sito e l'archivio

multimediale sono aperti e fruibili al link: www.quartieresoccorso.it

2020

- *12x12 Laboratorio Soccorso*, festival diffuso, con il contributo Cultura di Publiacqua e Toscanaincontemporanea 2021.
- *NO AgenZy | residenze artistiche per la periferia*, vincitore del bando per la rigenerazione urbana della Regione Toscana.
- *La Città Continua | modelli di sicurezza urbana con il mezzo culturale*, Residenze artistiche, installazioni temporanee e permanenti, festival diffuso.

2019

- *Quartiere Soccorso | Suburb's Narration*, Residenze artistiche e festival diffuso, vincitore del bando Toscanaincontemporanea 2019.

Sito internet: www.cutcircuiturbanotemporaneo.com - www.quartieresoccorso.it

2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate al fine di offrire sostegno alle realtà artistiche emergenti. (massimo 1500 caratteri)

2024

- Partner per la Toscana per *EUROPE CAFE'*, formazione europea per giovani creativi UNDER30 sostenuto dal programma Erasmus+

2023

- *GIF | Giovani In Formazione*, un percorso formativo totalmente gratuito rivolto a studenti e giovani UNDER30, presso residenza TranSpace
- *Make Place - Make Sense*. Percorso formativo gratuito sulla progettazione per la rigenerazione dal basso, formazione pensata per giovani enti e professionisti del terzo settore, co-progettata dall'APS *Ichè Ci Vah Ci Vole*, CUT Circuito Urbano Temporaneo, Sottospazio. Il progetto è sostenuto da *Cesvot*.
- *INVISITA | Metodologie e prassi della curatela artistica*. Un percorso formativo organizzato da CUT | Circuito Urbano Temporaneo e *Forme Arte Contemporanea* in collaborazione con la Consulta dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, allo scopo di fornire a studentesse e studenti UNDER30 strumenti, metodologie e prassi legate alla pratica curatoriale artistica contemporanea. L'iniziativa è stata realizzata grazie al contributo di Regione Toscana, Giovanisì per Toscanaincontemporanea 2023, Fondazione CR Firenze e Accademia di Belle Arti di Firenze.
- *IIALCUBO | Laboratorio Urbano*, cofinanziato dal programma Erasmus+ e promosso dall'associazione Agenzia per la Promozione dei Giovani con CUT | Circuito Urbano Temporaneo, in partenariato con *Europiamo ETS*, *NOUS*, *Ichè Ci Vah Ci Vole*, *Amici della Filangieri*. Il progetto si svolge in tre periferie italiane coinvolgendo 33 giovani creativi UNDER30 e l'Artista internazionale *Giacomo Zaganelli*. I luoghi indagati sono *Tor Sapienza* a Roma, *Rovezzano* a Firenze, *Porto Vecchio* a Castellammare di Stabia. Convegno finale a Napoli.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili.

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto è immaginato come un processo inclusivo rivolto a persone con differenti livelli di consapevolezza verso tematiche culturali e artistiche. La stretta relazione tra le finalità del progetto artistico, le attività collaterali sul territorio, l'esposizione delle opere e la strategia di comunicazione consente di immaginare un processo accessibile nella sua interezza - anche per persone diversamente abili. Gran parte della mostra e dei laboratori saranno di facile accesso, con momenti dedicati anche a bambini. Durante l'esposizione sarà garantita almeno una persona per raccontare il processo e accompagnare i visitatori. Tutte le opere avranno targhette esplicative con *QR Code*, garantendo anche una fruizione autonoma e libera della mostra. Il Calendario delle visite guidate (gratuite) e delle attività collaterali saranno pubblicizzate sui social

e distribuite sul territorio. La presenza di opere visive e audio garantisce una fruizione orizzontale dei materiali prodotti. In seguito alla chiusura della mostra, l'intero processo sarà promosso anche attraverso pubblicazioni digitali open access, garantendo la fruizione digitale e la promozione delle attività svolte. Saranno raccolti feedback sulle attività al fine di garantire un monitoraggio continuo dell'andamento del processo, di intervenire in itinere su eventuali problemi e di garantire una valutazione dell'impatto generato a conclusione del progetto.

3. LOCATION

A) Descrizione della/e location prescelta/e con particolare attenzione a , pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche (valida per le Linee di indirizzo 1 e 2).

B) Descrizione degli elementi di dialogo con la location e della propria visione dello spazio (valida per la Linea di indirizzo 3).

(massimo 2000 caratteri)

La scelta della location della mostra e delle attività è strettamente connessa alle finalità del progetto e alla sua natura dialogante, aperta, partecipata. Il luogo scelto è la Basilica di San Giovanni Maggiore nel cuore del Centro Antico e nei pressi della fermata della metro Università. La Basilica è un bene monumentale di elevatissimo pregio storico ed artistico, recentemente restituito alla collettività. L'intero sistema di edifici che costituisce il Largo San Giovanni Maggiore Pignatelli è interessato negli ultimi anni da un programma di attività e interventi orientati alla valorizzazione del patrimonio culturale e al coinvolgimento attivo della comunità. Gli spazi della Basilica sono interamente coperti e adeguati allo svolgimento delle attività, gratuitamente fruibili tutti i giorni ad esclusione della domenica. La mostra si terrà in una parte della navata monumentale - aperta al pubblico e priva di barriere architettoniche - e nella Cripta - con capienza ridotta -, già utilizzata per mostre d'arte. Complessivamente, la Basilica può accogliere oltre 500 persone, con servizi igienici per disabili.

In parallelo, il progetto adotta un approccio diffuso e policentrico proponendo una serie di attività aventi luogo nel Centro Storico di Napoli, insignito dal riconoscimento UNESCO.

Tali attività saranno realizzate all'aperto o in luoghi chiave per il racconto collettivo del patrimonio materiale ed immateriale, coerentemente con quanto definito dalla Convenzione di Faro. Il laboratorio per giovani creativi UNDER35 del territorio prevede l'uso degli spazi annessi alla Basilica, della Sagrestia Nuova e della Cappella del SS. Sacramento, opportunamente attrezzati per le finalità delle attività.

4. CAPACITA' DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento del territorio di riferimento.

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto *FAQ | FotoArchivio di Quartiere* è immaginato nel suo insieme come un processo di coinvolgimento attivo di vari soggetti - artista, giovani creativi, cittadini, realtà locali.

Il progetto assume la co-progettazione come principale strategia per l'ingaggio delle varie comunità del territorio. Questa fase è già stata avviata durante l'ideazione delle attività proposte attraverso momenti di confronto con differenti attori locali scelti per la loro capacità di intessere relazioni dirette con il territorio e le sue comunità e per le loro specifiche competenze. La fase di co-progettazione proseguirà in caso di vittoria al fine di raggiungere ulteriori e differenti target e gruppi sociali.

Inoltre, il progetto si inserisce nell'ambito delle attività del Comitato Locale per l'evento nazionale Biennale della Prossimità che si terrà a Napoli nel mese di ottobre, in contemporanea al periodo di realizzazione della Mostra.

5) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc) e delle eventuali strategie poste in essere.

(massimo 2000 caratteri)

La strategia di comunicazione adottata per promuovere l'iniziativa punta a diversificare i canali di diffusione al fine di raggiungere diversi target di utenti - cittadini, referenti istituzionali, partecipanti. La promozione online e offline delle attività e della mostra sarà centrale in tutte le fasi del progetto. Le azioni di promozione avranno risonanza locale e nazionale grazie all'eterogeneità dei soggetti componenti l'ATS e degli altri partner locali. Grande attenzione è data alla documentazione dell'intero processo tramite vari supporti al fine di restituire un racconto complesso delle relazioni tra comunità e patrimonio culturale urbano.

Strumenti di comunicazione e promozione:

- Presentazione pubblica della residenza;
- Promozione online e offline del programma generale e puntuale:
 - Newsletters
 - Promozione periodica delle attività laboratoriali e della mostra tramite le piattaforme social - Facebook e Instagram dell'ATS
 - Pubblicazione di materiale fotografico corredati da testi durante e dopo ogni azione programmata - sui siti web dell' ATS e sui rispettivi canali social
 - Stampa di locandine e cartoline utili alla promozione delle attività laboratoriali e della mostra
- Realizzazione di materiale multimediale di documentazione del processo e della mostra - audio/foto/video corredati da testi, di supporto per il monitoraggio del progetto
- Presentazione pubblica dei risultati dell' intero progetto

6) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, ecc.)

(massimo 1500 caratteri)

Il programma di attività collaterali offre differenti contributi tematici, co-progettati con i differenti partner locali. L'obiettivo è promuovere relazioni positive e favorire la creazione di sinergie territoriali e scambio di conoscenze. Il processo incentiva la partecipazione attiva delle comunità e prevede il supporto di attori esterni nell'organizzazione di tali attività.

Attività previste:

- Ciclo di attività laboratoriali a carattere culturale rivolti a target diversi, per età e contesto, ed incentrati sul tema del racconto fotografico. I laboratori prevedono talk con esperti, passeggiate esplorative, interviste agli abitanti e alle realtà locali, momenti di confronto collettivo (a cura di Sottospazio con il supporto di Disintegrati);
- Elaborazione collettiva, con il coinvolgimento dei vari soggetti coinvolti, di un prodotto artistico contenente gli esiti di ciascun laboratorio che implementi la mostra finale (a cura di Sottospazio e Disintegrati).
- Organizzazione di visite “dentro e fuori la mostra” in cui far raccontare i risultati finali delle attività di laboratorio attraversando i luoghi fotografati, presentando le riflessioni emerse e raccogliendo osservazioni e feedback dei visitatori.

6.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE

Per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)
Co-progettazione delle attività collaterali attraverso il coinvolgimento degli abitanti e attori locali	01/02/2024 -30/09/2024
Sessioni di Talk con realtà locali e giovani creativi UNDER35 del territorio. Questa iniziativa sarà inclusa all'interno dell'evento nazionale “La Biennale della Prossimità”	04/10/24
Ciclo di laboratori culturali (talk con esperti, passeggiate esplorative, interviste agli abitanti e alle realtà locali, momenti di confronto collettivo).	01/06/2024-31/07/2024
Elaborazione collettiva di un prodotto artistico contenente gli esiti di ciascun laboratorio	01/09/2024-30/09/2024

Visite guidate “ <i>dentro e fuori la mostra</i> ”. Questa iniziativa sarà inclusa all’interno dell’evento nazionale “La Biennale della Prossimità”	1/10/2024 - 17/10/2024
Visita guidata con la curatrice della mostra. Questa iniziativa sarà inclusa all’interno dell’evento nazionale “La Biennale della Prossimità”	4/10/2024 - 5/10/2024

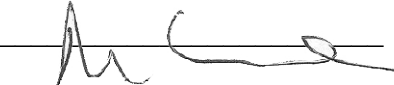
Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data


Napoli, 10/03/2024

firma

Per CUT Circuito Urbano Temporaneo ETS

Legale Rappresentante 

Per Sottospazio APS

Legale Rappresentante 

Per Disintegrati APS

Legale Rappresentante 