



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2024 del Comune di Napoli.**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Ass. L' Atelier Multimediale APS
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	Moto d'Origine - Caponapoli
<b>Linea di indirizzo di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 1 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 2 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 3
<b>Durata del progetto</b> (allestimento e disallestimento inclusi) Linee di indirizzo 1 e 2 (dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024) Linea di indirizzo 3 (dal 03 giugno 2024 al 15 novembre 2024)	<b>20 gg</b>
<b>Date di inizio e fine esposizione proposte</b>	<b>10.12.2024 - 30.12.2024</b>
<b>Location degli eventi</b> (Per le Linee di indirizzo 1 e 2)	Chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

## 1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

### 1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri<sup>1</sup>)

La straordinaria chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli è posta nella vetta più alta del centro antico.

Il progetto espositivo può guidare, chi dedica il dovuto tempo e l'attenzione, attraverso epoche diverse che in questo luogo convivono e in certi punti si amalgamano, lasciando trapelare oltre la bellezza, soventemente il senso di mancanza, di abbandono, la sottrazione e la distruzione che in certi periodi ha connotato la sua storia determinando i vuoti architettonici, il danneggiamento e la profanazione del luogo sacro.

Sacro che nonostante tutto, periste testimoniando la sua straordinaria forza ed energia eterna.

Centro dell'acropoli greca, simbolo di fertilità nei secoli, questo tesoro che conserva nel suo grembo reperti e tracce della muratura greca intersecata a quella romana è paradossalmente sconosciuta alla maggioranza dei napoletani stessi.

La mostra *Moto d'Origine - Caponapoli* ha come fine principale mettere in evidenza la ricchezza del sito attraverso un allestimento di opere d'arte contemporanea che rievochino il principio vitale della città, attraversa la sua genesi dal momento in cui fu fondata al suo futuro, rileggendo attraverso una grande opera di videoinstallazione progettata per lo scavo archeologico che occupa il centro della navata centrale, e delle opere fotografiche e grafiche.

L'opening è fissato per il 14.12, nel giorno in cui si festeggia il santo.

L'evento sancirà, dopo decenni di chiusura, la riapertura ufficiale della chiesa.

### 1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto **max 20 cartelle**).

(massimo 3000 caratteri)

---

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Previo uno studio approfondito del tessuto urbano del centro antico di Napoli, l'artista evidenzia segni, simboli, elementi, forme o percorsi del patrimonio culturale al fine di creare una profonda riflessione riguardo l'identità della città, e di nuove modalità per entrare in contatto profondo con i suoi luoghi.

Il dialogo tra gli antichi e i nuovi linguaggi dell'Arte diventa opportunità di coinvolgimento alla fruizione dei beni da parte di un nuovo pubblico, ma soprattutto opportunità di valorizzazione di tali beni ed anche riflessione pertinenti l'utilizzo di nuovi materiali.

Un ampio corpus di opere che spazia dal videoinstallazioni alle fotografie, dalle proiezioni alle grandi opere transmediali mette in evidenza aspetti del patrimonio - spesso trascurati o addirittura sconosciuti ai più - attraverso il coinvolgimento attivo dei fruitori.

L'allestimento reinterpreta la location scelta, dialogando con essa in modo organico e circolare. Nel centro la videoinstallazione "Materiali quotidiani per il recupero della Memoria Primordiale" investe gli scavi archeologici, segue l'andamento delle mura greche e romane, smaterializzandole e allo stesso tempo valorizzandone la porosità dei materiali, espandendone le linee di forza oltre lo spazio visibile e creando connessione con il resto della città.

Nelle cappelle laterali le 7 "Esplorazioni", opere grafiche e fotografiche fanno da giunzione tra le cupole e le tombe a scolo poste nel sottosuolo: i lunghi rotoli scorrono per la lunghezza di 10 metri fino ad toccare o ad entrare nelle botole. Una rielaborazione grafica derivata da uno studio che interseca fotografia e cartografie storiche, sintesi tra struttura urbana, icona, simbolo, segno e traccia: iper-cartografia di una Napoli parallela che interseca passato, futuro e presente.

-Navata Centrale - Scavi archeologici

Videoinstallazione

*Materiali quotidiani per il recupero della Memoria primordiale*  
sistema di video proiezioni

-Cappelle Laterali

-x7 *Esplorazioni* 1000x150 cm, inchiostro su carta

-Transetto

Rilievo Geobiologico stampa su dibond 29,7 x 42 cm

x3 Foto *Memorie34, Memorie25, Memorie7*

(Dal progetto declaration of love)

stampa fotografica pearl paper misure variabili

*Letture*, video installazioni di vario formato ispirate alla città realizzate attraverso la composizione di cartografie storiche di diverse epoche.

-Ai piedi dell'altare di Girolamo Santacroce un dipinto ispirato dallo stesso altare: *Omaggio alle divinità Solari e Lunari*. 300x450 cm



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

### 1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 2000 caratteri)

La realtà immanente e quella trascendente sono riconnesse attraverso opere visive che nel loro insieme restituiscono la complessità, la stratificazione e la ricchezza del patrimonio artistico e archeologico conservato nella Chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli e allo stesso tempo sono rilettura della città nella sua interezza. Le opere pensate per questi luoghi rimandano all'aspetto intangibile operando attraverso videoinstallazioni e opere intermediali, che focalizzino l'attenzione su determinati punti dello spazio e che disegnino una rete coerente di segni. La luce in questo modo non solo risemantizza il patrimonio esistente e fin qui conservatosi, ma richiama anche quello danneggiato e solo parzialmente leggibile o quello del tutto scomparso. L'opera contemporanea, non si sovrappone all'antico ma diviene funzionale all'interpretazione dei suoi valori spaziali, assecondandone l'animus e fornendo uno sguardo "altro".

Tale risultato è frutto di un lavoro di ricerca durato 5 anni che Gianluigi Maria Masucci ha fatto confluire in un laboratorio che si intitola La Congiunzione degli Opposti, (Patrocini Comune, Città Metropolitana, Federico II dip. Architettura, Dip. Studi Umanistici) realizzato in collaborazione con altri artisti, arte-terapeuti, ricercatori e con la partecipazione attiva dei cittadini.

Il laboratorio è seguito da centinaia di persone.

*Moto d'origine* pertanto si pone come tappa fondamentale di un percorso di ricerca sul simbolo, l'icona, la struttura urbana, l'energia dei luoghi. La partecipazione è assicurata dalle comunità coinvolte, sia quella del laboratorio de La Congiunzione degli Opposti, che quella di Lega Ambiente e delle comunità cristiane di riferimento fortemente orgogliose di celebrare la riapertura ufficiale della chiesa in occasione dell'opening della mostra.

E' prevista la collaborazione con un ufficio stampa internazionale e l'utilizzo del broadcast e dei social della Congiunzione degli Opposti per consentire la migliore diffusione.

### 1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'

**I progetti espositivi per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.**



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106**

<b>Attività</b>	<b>Date previste (giorno/mese/2024)</b>	<b>Tipologia</b> (acquisizione permessi/ nullaosta, allestimento, svolgimento esposizione, disallestimento, etc.)
acquisizione permessi/nullaosta/ collaborazioni	marzo-aprile 2024	
Conferenza Stampa	7 dicembre	conferenza stampa
Allestimenti	10-13 dicembre 2024	allestimenti
Inaugurazione	14 dicembre 2024	inaugurazione
Svolgimento/Laboratori/visite guidate	16-20 dicembre 2024	Svolgimento esposizione/Laboratori di canto, danza, gong e campane tibetane, visite guidate, incontri con l'artista.
svolgimento/Performance	21 dicembre 2024	Performance per il solstizio di inverno/Nascita di Neapolis
svolgimento/visite	22-27 dicembre 2024	svolgimento/visite
finissage	28 dicembre	finissage

**1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività**

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

La mostra intende offrire una vasta offerta di attività che portino le persone a visitare la mostra e conoscere la struttura ospite, pertanto è previsto un calendario ricco e diversificato tra laboratori, visite guidate, performance e incontri con l'artista.

14 novembre inizio della comunicazione sulle piattaforme social.

Il 7 dicembre è prevista una conferenza stampa.

Dal 10 al 13 dicembre allestimenti.

Il 14 inaugurazione in presenza dell'artista con intervento critici, studiosi, rappresentanti della cultura e del circuito artistico internazionale. E' prevista una apericena nell'atrio di ingresso della chiesa.

Dal 16 al 20 dicembre i laboratori della congiunzione degli opposti porteranno le persone intorno alla videoinstallazione nel centro della chiesa e li guideranno verso un contatto profondo con il luogo e con gli altri partecipanti.

Attività previste: Canto, danza, Gong e campane tibetane.

Negli stessi giorni sono previste 1 visita guidata e 1 incontro con l'artista Gianluigi Maria Masucci.

Il 21 dicembre 2024, in occasione del solstizio di inverno e dell'anniversario della nascita di Neapolis è prevista una performance nella chiesa con suoni, canti e disegno dal vivo.

Dal 22 al 27 dicembre si prosegue con lo svolgimento, e in quei giorni sono previsti 1 visita guidata e un incontro con l'artista Gianluigi Maria Masucci

Il 28 dicembre finissage con aperitivo nell'atrio di ingresso della chiesa.

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

**2.1** Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare max 10 foto e 3 video

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

L'Atelier Multimediale APS è un'associazione culturale che opera da 21 anni nell'ambito della ricerca artistica e dei processi partecipativi intersecando la storia del territorio alla ricerca transmediale, alle dinamiche relazionali e a quelle dello sviluppo delle nuove tecnologie. Il coinvolgimento territoriale è stato sperimentato e realizzato attraverso un'intensa attività laboratoriale che dal 2000 al 2023 ha coinvolto cittadini, reti di scuole e istituzioni (Comune, Provincia di Napoli e Regione Campania) nella realizzazione di progetti espositivi, partecipativi ed esperimenti di interazione (La Congiunzione degli Opposti) confluiti in produzioni editoriali (Seicento Napoletano) teatrali, Performance (AXIS MUNDI, Luce, LOGOS, ANTE NATA) eventi e workshop (La Colombaia di L.Visconti, Castel Sant'Elmo), convegni (Convegno sulla Letteratura Elettronica del 2010 con la partecipazione di 40 Università tra americane ed europee, OLE.01 - Festival internazionale della letteratura elettronica (2014, vincitore del POR FESR 2007/2013 Ob. Op 10.1 "Cultura come risorsa" DD. 125) mostre prestigiose (On air-maschio angioino, start-up-complesso di santa maria la nova, ultimo taglio-museo pan), e festival internazionali (Ole 01-Palazzo Reale, Museo PAN, Castel dell'Ovo, Maschio Angioino, Villa Bruno, Ole 02-Museo Pan)

## 2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate al fine di offrire sostegno alle realtà artistiche emergenti.

(massimo 1500 caratteri)

Nel 2000 L'Atelier Multimediale nel Complesso di Santa Maria La Nova organizza Start Up collettiva di giovani artisti del panorama campano. La mostra trova grande partecipazione del pubblico e l'entusiasmo di molti giovani che entreranno da quel momento a far parte dell'associazione, e a seguirne il percorso di condivisione e sperimentazione. Nel 2014 L'Atelier Multimediale organizza OLE 0.1 primo Festival della letteratura elettronica in Italia nella quale sono coinvolte più di 50 università provenienti da tutto il mondo. Parte del festival è dedicato agli artisti emergenti di ogni nazionalità. Una vasta selezione di opere sono state esposte al Museo Pan, gli artisti finalisti sono stati chiamati a partecipare al Festival ed ospitati dall'organizzazione durante tutta la durata del Festival. Oltre alla mostra, un catalogo, premi in denaro, in attrezzature e riconoscimenti. Al vincitore del concorso è stato assegnato un premio in denaro di 4.000 euro.

## 2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili.

(massimo 1500 caratteri)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106**

La struttura organizzativa è già preesistente all'interno dell'associazione che da anni si adopera per la migliore gestione della fruibilità delle opere che realizza. Grazie all'esperienza laboratoriale i membri hanno messo appunto dei processi organizzativi che sfruttano come canali preferenziali di comunicazione il mezzo del passaparola, piattaforme social, e broadcast per condividere e mettere appunto la strategia più adatta alle diverse tipologie di eventi. Per la fruibilità degli spazi ci sono alcuni addetti che si occupano di accogliere e canalizzare il flusso dei partecipanti all'interno dei luoghi prestabiliti. Le esperienze, caratterizzate da una vasta partecipazione hanno portato in seguito alla pratica sul campo un gruppo specifico di membri dell'associazione nell'essere preparato adattarsi alle più disparate condizioni e conformazione ambientale.

### **3. LOCATION**

**A) Descrizione della/e location prescelta/e con particolare attenzione a , pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche (valida per le Linee di indirizzo 1 e 2).**

**B) Descrizione degli elementi di dialogo con la location e della propria visione dello spazio (valida per la Linea di indirizzo 3).**

(massimo 2000 caratteri)





AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

La particolare forma della pianta a Tau della Chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli, offre la possibilità di suddividere la lettura della mostra in due ambienti molto connotati e indipendenti che facilitano l'intento di avere una lettura che possa tanto raccogliere quanto sorprendere.

Il primo è la navata centrale, che accoglie nel suo centro l'area archeologica, compresa tra le cappelle laterali. L'allestimento mantiene ed esalta questa configurazione, sfruttando la verticalità delle grandi opere installate nelle cappelle - i punti di ancoraggio sono invisibili all'osservatore - pertanto le opere grafiche e fotografiche *scorrono* dalle cupole verso il basso, appoggiandosi o addirittura entrando nelle botole che conducono al livello sotterraneo e alle sue tombe a scolo. Il centro di questo primo ambiente accoglie la grande videoinstallazione composta da video di flussi d'acqua sulle mura greche e romane. Pertinente alla struttura il tema dello scorrere delle acque è ricorrente nell'altare di Girolamo Santacroce ma in tutta l'*Anticaglia* nota come zona di acqua e di pozzi. Inoltre l'ultimo intervento di restauro ha apportato una modifica significativa alle sedute: sono girevoli e pertanto facilitano anche l'aspetto contemplativo della videoinstallazione centrale.

L'accesso al transetto svela una serie di videoinstallazioni dal grande impatto visivo che intrecciano la cartografie storiche ai disegni dell'artista, e tracce di quelle stesse mura che la chiesa custodisce, si espandendo in una visione, un tempo ad un ritmo ed una scala diversa. Le videoinstallazioni affondano nei sotterranei posti sotto l'altare del transetto

Un libretto su di un tavolo chiarisce la fonte di ispirazione di tutto questo allestimento: L'altare di Girolamo Santa Croce e l'arco in piperno che divide i due ambienti.

Sul lato il rilievo geobiologico della chiesa denuncia il passaggio dell'acqua sotto i piedi del fruitore.

Capienza massima 500 persone.

#### 4. CAPACITA' DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento del territorio di riferimento.

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Nella mostra confluiscono interessi di più comunità, da quella creata dall'Artista con la Congiunzione degli Opposti, a legambiente che gestisce la struttura alle comunità cristiane coinvolte.

L'artista inoltre, con l'aiuto del laboratorio La Congiunzione degli Opposti nei mesi precedenti l'inaugurazione - come prassi oramai consolidata anche in altre aree del centro antico - creerà connessioni con il territorio attraverso attività laboratoriali e incontri con interviste nelle case delle persone finalizzate alla ricostruzione della memoria collettiva cittadina attraverso la tradizione orale.

Da Novembre saranno consegnate in città delle bustine contenenti alcuni grani di incenso (che fungono anche da invito) su cui saranno scritti il titolo, l'orario e il luogo in cui avverrà l'inaugurazione. I grani saranno offerti dai partecipanti durante la mostra nelle braci poste intorno alla videoinstallazione centrale e sarà un momento di partecipazione attiva e di intimità collettiva.

## 5) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc) e delle eventuali strategie poste in essere.

(massimo 2000 caratteri)

E' prevista la collaborazione con un ufficio stampa Nazionale, la realizzazione di diversi video di presentazione della mostra a partire da mesi prima dell'inaugurazione.

Il piano di comunicazione prevede:

- il coinvolgimento di un ufficio stampa Nazionale
- l'aggiornamento tramite canali video televisivi e di stampa digitale che già seguono le attività dell'artista.
- il passaparola di un largo gruppo di cittadini già fidelizzati alla partecipazione delle attività dell'artista nel corso degli anni precedenti
- la diffusione di contenuti attraverso delle liste broadcast che coinvolgono applicazione di messaggeria (whatsapp) con contenuti grafici e testuali sintetici ed efficaci.
- la condivisione mediante social network.
- Dal mese di Novembre, nelle settimane che precedono la mostra, saranno consegnate in città delle bustine contenenti alcuni grani di incenso (che fungono anche da invito) su cui saranno scritti il titolo, l'orario e il luogo in cui avverrà la mostra. I grani saranno offerti dai partecipanti durante l'inaugurazione nelle braci poste intorno alla videoinstallazione centrale.
- stampa di locandine da affiggere nei luoghi più popolati della città.

**6) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE** (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, ecc.)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

(massimo 1500 caratteri)

Da anni La congiunzione degli opposti opera sul territorio proponendo attività aperte a tutti, promuovendo il superamento di pregiudizi e discriminazioni grazie all'attenta pratica dell'ascolto profondo.

Le attività che negli anni sono state offerte hanno permesso una partecipazione trasversale, attraversando liberamente spazi che variano dalle università ai centri sociali, dalle chiese agli spazi d'arte e alle librerie. Tale comunità dispone di una larga e variegata partecipazione che coinvolge persone di tutte le età e di qualsiasi estrazione sociale, senza alcuna discriminazione rispetto a disabilità e disagi psichici.

I Laboratori (I cerchi della Congiunzione degli Opposti) sono specializzati nel creare condizioni di accoglienza, armonia e protezione nei quali i partecipanti possono lasciare andare la tensione e favorire la capacità di ascolto ed empatia, caratteristiche fondamentali per poter entrare in contatto con se stessi e le proprie emozioni, apprezzare l'arte e l'architettura.

Gianluigi Maria Masucci coinvolgerà i cittadini in 2 incontri durante i quali condividerà con i presenti il processo creativo che è alla base della sua opera, strettamente connessa con l'energia dei luoghi, la loro storia e le opere in esse custodite.

I Laboratori di movimento, canto e Gong offriranno altri spunti riguardo il modo di vivere e attraversare lo spazio sacro, e l'opera d'arte.

Le visite guidate stimoleranno i partecipanti alla conoscenza della storia della chiesa e della città.

## 6.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE

**Per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.**

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106**


Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

11.03.2024