



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2024 del Comune di Napoli.

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione chi rom e...chi no APS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Spina Tremula
Linea di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 1 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 2 <input type="checkbox"/> LINEA DI INDIRIZZO 3
Durata del progetto (allestimento e disallestimento inclusi) Linee di indirizzo 1 e 2 (dal 03 giugno 2024 al 31 dicembre 2024) Linea di indirizzo 3 (dal 03 giugno 2024 al 15 novembre 2024)	Tre mesi
Date di inizio e fine esposizione proposte	20 settembre 2024 / 20 dicembre 2024
Location degli eventi (Per le Linee di indirizzo 1 e 2)	Moss Ecomuseo Diffuso Scampia presso Chikù cibo e cultura, Largo della Cittadinanza attiva, 80145 Napoli https://www.mossecomuseo.it/



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri¹)

Il progetto mira al potenziamento dell'offerta culturale nella cornice del MOSS Ecomuseo di Scampia attraverso la valorizzazione della fotografia contemporanea napoletana e, più nello specifico, di un confronto generazionale inteso come incrocio di due visioni artistiche tra i fotografi Mario Spada e Gaetano Ippolito.

Le fotografie dei due artisti convergono in una mostra fotografica aperta al pubblico per 3 mesi all'interno della sede principale del MOSS composta da 12 fotografie di Mario Spada e 8 fotografie di Gaetano Ippolito.

L'obiettivo innovativo è nella valorizzazione del patrimonio culturale materiale ed immateriale del quartiere e della rete associativa che ha dato vita al MOSS, cuore pulsante e principale attore della rilettura in chiave positiva del quartiere di Scampia quale patrimonio culturale contemporaneo in continua trasformazione, luogo di ispirazione artistica e fucina di idee.

Ai fini del raggiungimento dell'obiettivo il progetto mira a:

implementare le attività del MOSS coinvolgendo i giovani della comunità in un laboratorio sulla fotografia stenopeica;

espandere la risonanza del MOSS triplicando il numero di visitatori;

coinvolgere intorno al lavoro dei due fotografi n. 8 giovani per dare impulso artistico e innescare processi di produzione artistica nell'area Nord di Napoli;

implementare nella sede del MOSS sei opere fotografiche degli artisti coinvolti per dare continuità e rendere sostenibile l'azione di promozione dell'arte contemporanea a Scampia.

1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto max 20 cartelle).

(massimo 3000 caratteri)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

La mostra fotografica dal titolo “Spina Tremula” intreccia e mette in dialogo le fotografie di Mario Spada con quelle di Gaetano Ippolito, due sguardi sulla città di Napoli che attraversano 30 anni di storie, persone, piccoli e grandi eventi.

L’esperienza di lungo corso del fotografo Mario Spada che con la sua arte fotografica racconta con precisione e amore i molteplici mondi in cui si immerge, creando sempre una forte relazione tra le immagini, i protagonisti e le protagoniste e il pubblico, si confronta con le opere del giovanissimo Gaetano Ippolito, che con lui si è formato e che ha trovato una sua cifra stilistica nella costruzione di ritratti di città con le sue presenze evanescenti e nella decostruzione di stereotipi.

La mostra punta a essere una metafora del dialogo intergenerazionale attraverso l’esposizione di archivi fotografici e la documentazione di una città esposta e contemporaneamente nascosta.

I lavori attraversano diverse fasi della vita degli autori e della città e, pur scorrendo parallelamente e con indipendenza artistica, creano una continuità visiva e temporale.

L’allestimento è composto da 12 fotografie di Mario Spada, una raccolta dal titolo SPINA che va dal 1996 al 2016 formato 40x60 stampa inkjet su carta hanemule barita con cornice nera e le 8 fotografie di Gaetano Ippolito, raccolte dal 2020 al 2023 sotto il titolo di TREMULA formato 40x60 stampa inkjet su carta hanemule barita con cornice nera verranno allestite su tre delle pareti dello spazio Chikù a Scampia, sede del Moss Ecomuseo Diffuso Scampia, il primo Ecomuseo della città di Napoli.

L’allestimento prevede la fusione delle opere dei due artisti che saranno fruibili gratuitamente da un pubblico cittadino ampio e di tutte le età, essendo lo spazio un laboratorio permanente di varie attività, attraversato e abitato quotidianamente da decine di persone che lo frequentano abitualmente e da gruppi di scolaresche, ricercatori e visitatori di provenienza locale, cittadina, nazionale.

Le fotografie si fondono nello spazio Chikù Moss diventandone parte integrante per tutta la durata dell’esibizione. Lo spazio che le accoglie, per sua natura, come Ecomuseo, è uno spazio di memoria viva che raccoglie patrimoni di comunità in continuo movimento, e che mette insieme arte pubblica e processi laboratoriali e sperimentali di pedagogia, socialità, intercultura e convivialità.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 2000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

La mostra si caratterizza per la forte innovatività data dall'incrocio di molteplici sguardi di due fotografi apprezzati dal pubblico contemporaneo appartenenti però a generazioni differenti. E' così che la periferia dell'area nord e le periferie di Napoli vengono valorizzate attraverso gli occhi di due artisti contemporanei mettendo a nudo la propria voglia di emergere, visibile da molti anni a questa parte attraverso l'exploit di artisti provenienti dall'VIII Municipalità, ergendosi a fenomeni nazionali ed internazionali, raggiungendo numeri straordinari e creando hype sempre più alti.

In questo contesto il MOSS, il primo ecomuseo di Napoli, in un'ottica di ribaltamento della narrazione negativa di questi luoghi ha dato vita ad una vera e propria visita immersiva, finanziato prima dal PON METRO Napoli e poi con un upgrade digitale ed innovativo attraverso la misura PNRR TOCC Digitale, lanciata sempre di più verso un turismo sostenibile, di qualità, internazionale, nazionale e locale con visite da parte di gruppi di comunità afferenti all'area metropolitana, a scuole di tutta Italia fino alle università e dipartimenti di scienze umane e sociali.

1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'

I progetti espositivi per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)	Tipologia (acquisizione permessi/nullaosta, svolgimento disallestimento, etc.)
Stampa e preparazione materiali espositivi	20 settembre / 25 settembre 2024	Preparazione materiali e allestimento mostre
Allestimento mostra	26 settembre / 30 settembre 2024	Allestimento mostra
Inaugurazione mostra: conferenza stampa e evento aperto alle istituzioni	1 ottobre 2024	Conferenza stampa
Apertura al pubblico e esposizione permanente mostra	2 ottobre 2024 / 10 dicembre 2024	Esposizione
Laboratori di fotografia rivolti ai giovani	25 novembre / 30 novembre 2024	Laboratori di fotografia
Evento di restituzione pubblica	5 dicembre / 15 dicembre 2024	Esposizione



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

opere realizzate nel corso del laboratorio		
Disallestimento mostra	18 dicembre / 20 dicembre 2024	Disallestimento mostra
Attività promozionali	25 settembre / 15 dicembre 2024	Comunicazione e promozione

1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività

(massimo 1500 caratteri)

La prima fase di realizzazione del progetto espositivo prevede la stampa e la preparazione delle opere fotografiche. La seconda fase prevede l'allestimento della mostra negli spazi di Chikù / Moss Ecomuseo Diffuso Scampia, con il coinvolgimento degli artisti e dei tecnici. Successivamente si prevede l'inaugurazione dell'evento espositivo con il lancio di una conferenza stampa alla presenza delle istituzioni pubbliche cittadine e degli enti territoriali e l'apertura gratuita al pubblico per la durata di due mesi e 15 giorni. La mostra fotografica entra a far parte dell'offerta culturale degli itinerari espositivi che il Moss Ecomuseo Diffuso di Scampia propone a visitatori di tutte le età e provenienze. A un mese e mezzo dall'inaugurazione, inizia la fase laboratoriale condotta dagli artisti Mario Spada e Gaetano Ippolito rivolta ai giovani del quartiere, per la realizzazione di opere da esibire all'interno del Moss nella stessa cornice espositiva. La fase successiva, è la restituzione delle opere realizzate all'interno del laboratorio, con il lancio di un nuovo evento pubblico. La fase conclusiva prevede il disallestimento della mostra.

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare max 10 foto e 3 video

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Anno 2005: "Viaggio nella memoria per..." allestimento di una mostra di tre giorni nella Villa Comunale di Scampia di esposizione di opere fotografiche, cartografie collettive, proiezioni audiovisive, spettacoli teatrali, realizzati all'interno di laboratori con le scuole primarie e secondarie del territorio, all'interno di laboratori con adolescenti e giovani adulti del quartiere, inchiesta sociale territoriale per la produzione di un video partecipato.

Anno 2009: Event PAN SCREENING - video installazione all'interno della mostra collettiva NAPOLI SENZA TITOLO con la proiezione permanente dell'opera audiovisiva "A META", un doppio sguardo sui campi rom e sui rioni popolari del quartiere Scampia, prodotto e realizzato da CHI ROM E...CHI NO Start Time: Thursday, February 12 at 7:00pm End Time: Friday, April 10 at 12:00am all'interno del PAN PALAZZO DELLE ARTI NAPOLI [Comune di Napoli - PAN - Palazzo delle arti Napoli - Napoli senza titolo](#).

Dal 2006: Coordinamento pedagogico e Organizzazione del progetto teatrale e pedagogico Arrevuoto, con il supporto del Teatro di Napoli. Teatro Nazionale. Realizzazione laboratori cittadini per la preparazione dello spettacolo.

2021: Rassegne teatrali estive sulle terrazze di Chikù / Moss in collaborazione con il TAN.

2023: Conferenza stampa e Inaugurazione Moss Ecomuseo Diffuso Scampia - Festival delle Storie maggio 2023

27 gennaio 2024: Evento pubblico in occasione della Giornata della Memoria con la proiezione di cortometraggi e produzioni audiovisive, musiche, letture, sul tema dell'Olocausto e del Porrajmos delle comunità rom sinti e caminanti.

2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate al fine di offrire sostegno alle realtà artistiche emergenti.

(massimo 1500 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

L'associazione chi rom e...chi no è impegnata fin dai suoi esordi in attività di arte urbana e partecipata, con l'organizzazione di laboratori di comunità all'interno di spazi pubblici formali e informali dell'area nord di Napoli, con il coinvolgimento di artisti e delle comunità, dai 0 ai 99 anni. Nel corso di 20 anni, sulla scia dell'opera di Felice Pignataro e del Gridas, sono stati realizzati murales all'interno di molte aree del quartiere con la collaborazione sia di artisti che di abitanti (Vele, Lotto P, campi rom non autorizzati, Parco Comunale Ciro Esposito, Chikù). chi rom e...chi no è altresì interessata alla sperimentazione del mezzo audiovisivo con la autoproduzione di video e cortometraggi e di opere letterarie, con tematiche di tipo sociale, culturale, ambientale, politico, con il coinvolgimento di giovani artisti emergenti e artisti più affermati nel panorama nazionale e con la produzione di opere collettive. chi rom e...chi no ha promosso la nascita del Moss Ecomuseo Diffuso di Scampia, il primo della città di Napoli, con il coinvolgimento di equipe professionali e artistiche composte da giovani professionisti e artisti, consolidati ed emergenti.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili.

(massimo 1500 caratteri)

Chi rom e...chi no APS si occuperà di tutte le attività che rientrano nella sfera del coordinamento e del monitoraggio del progetto.

L'ufficio di coordinamento vedrà impegnate più figure per le varie attività di segreteria, di rendicontazione e di monitoraggio al fine di raggiungere facilmente i risultati e gli obiettivi fissati in sede progettuale.

Nello specifico verrà garantito, attraverso i volontari, un servizio di informazione puntuale presso la metro di Scampia e presso i grandi attrattori della città di Napoli, per le prenotazioni invece verrà potenziata l'attuale infrastruttura afferente al MOSS al fine di consentire maggiori presenze mentre due operatori afferenti all'associazione si occuperanno dell'accoglienza e del supporto guidato alla mostra.

Il coinvolgimento dei cittadini diversamente abili sarà garantito con infrastrutture adeguate presenti nella sede del MOSS, rampa di accesso e ascensore interno mentre per gli ipovedenti è prevista una visita guidata garantita dal personale.

3. LOCATION

A) Descrizione della/e location prescelta/e con particolare attenzione a , pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche (valida per le Linee di indirizzo 1 e 2).

B) Descrizione degli elementi di dialogo con la location e della propria visione dello spazio (valida per la Linea di indirizzo 3).

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

La location è Chikù / Moss Ecomuseo Diffuso Scampia che può ospitare fino a un massimo di 50 persone nei suoi spazi interni, e oltre 100 nei suoi spazi esterni. Si prevede l'organizzazione di turni di visita alle opere esposte, così come già sperimentato all'interno delle attività di accoglienza, ristorazione, laboratoriali, turistiche, con l'accompagnamento di una guida locale che accoglie e accompagna i visitatori. Chikù fa parte della rete che ha aderito al Protocollo d'intesa per rinnovo della Rete Campania tra le mani. Itinerari inclusivi nei luoghi d'arte, per le persone con disabilità, e pertanto presta particolare attenzione non solo ai temi della accessibilità fisica dei luoghi espositivi, ma anche della possibilità di fruizione agevole dei contenuti per le persone con vari tipi di disabilità, con lo sviluppo e la dotazione di tecnologie e strumentazioni che consentono il libero e pieno godimento delle opere esposte.

4. CAPACITA' DI COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento del territorio di riferimento.

(massimo 1000 caratteri)

Data la presenza attiva nel quartiere dell'Associazione proponente e della rete del MOSS ECOMUSEO di Scampia con interventi in ambito pedagogico, culturale e sociale il coinvolgimento sia della comunità che dei potenziali visitatori esterni passa attraverso le relazioni formali ed informali costruite nel tempo con soggetti istituzionali, enti del terzo settore, istituti scolastici, per progettualità corali volte al sostegno di reti di soggetti già presenti e attivi nel quartiere in partenariati con il soggetto proponente. Si prevede la promozione presso gli enti pubblici locali, come scuole di ogni ordine e grado, con cui l'associazione proponente è in stretto contatto. La creazione e il consolidamento di relazioni tra gli enti, il dialogo e l'ascolto reciproco, la tessitura collettiva paziente di quartieri a misura di tutte e tutti, sono tasselli imprescindibili per la creazione di un sistema pubblico-privato che può favorire la partecipazione e l'attenzione al patrimonio culturale.

5) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc) e delle eventuali strategie poste in essere.

(massimo 2000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

L'attività di comunicazione e promozione rientra a pieno titolo tra le linee di attività del progetto, con un'importanza quindi specifica che va oltre la semplice trasversalità. In questo senso l'attività di comunicazione segue parallelamente il progetto.

Per favorire una maggiore diffusione del progetto e creare un modello esemplare e replicabile in altri contesti, le attività di comunicazione seguiranno due approcci diversi:

il primo, guidato e portato avanti dal team di comunicazione (composto da due figure esperte e complementari), predispone una comunicazione standard e istituzionale con l'organizzazione di una conferenza stampa di inizio e chiusura progetto, video promozionali, la predisposizione del materiale cartaceo offline e del materiale da lanciare online (canali social del soggetto proponente e della rete, siti web con sezione dedicata al progetto).

il secondo, meno convenzionale, vede la partecipazione attiva dei destinatari dei laboratori coadiuvati e supervisionati dagli esperti del team di comunicazione e dalle risorse umane dei laboratori culturali, saranno protagonisti nella comunicazione delle attività, producendo video-pillole per disseminare i risultati del laboratorio e promuovere la mostra fotografica dentro e fuori il quartiere.

La strategia, oltre a sfruttare la rete del MOSS, prevede una promozione diretta attraverso i ragazzi ed i volontari dell'associazione con azioni di propaganda presso i grandi attrattori della città di Napoli, prima e durante l'esposizione e assicurando un presidio fisso all'interno del felimetro, stazione metro di Piscinola.

6) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, ecc.)
(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

- 2 incontri con gli artisti impegnati nel progetto;
- 1 attività laboratoriale a cura di Mario Spada sulla fotografia stenopeica,
- Passeggiate e tour alla scoperta del patrimonio del Moss Ecomuseo Diffuso Scampia.

La fotografia stenopeica è un sistema rudimentale per produrre immagini, utilizzando come fotocamera una scatola con un foro da cui entra la luce. Questa tecnica necessita di lunghi tempi di esposizione che permette di realizzare immagini surreali, dove tutto ciò che si muove si trasforma o svanisce. Il lavoro si sviluppa in camera oscura dove si realizzano le stampe delle proprie immagini, dove la magia della fotografia che si rivela da una carta fotografica bianca crea sempre delle reazioni di grande stupore. Il confronto tra didascalia e immagine porta a una consapevolezza delle possibilità date dai limiti della fotografia stenopeica, sperimentando momenti di scatto e stampa. La fotocamera non ha alcun visore o modo di controllare l'immagine, si può immaginare quale sarà l'inquadratura, ma bisogna lasciare una libertà al mezzo fotografico. Non trattandosi di fotografia digitale non si può verificarla nell'immediato, ma dopo che è stata sviluppata e stampata, questo accende il desiderio di vedere come è venuta, in controtendenza al nostro attuale modo di vivere. Il laboratorio ha avuto già tre edizioni: al Museo Madre nell'ambito del progetto Musei aperti, e due edizioni realizzate insieme al liceo Vico e il liceo Fonseca.

6.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE

Per le linee di indirizzo 1 e 2 dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2024 e per la linea di indirizzo 3 dovranno svolgersi nel periodo dal 03 giugno al 15 novembre 2024.

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)
Laboratorio di fotografia	25 novembre / 30 novembre 2024
Evento di restituzione pubblica opere realizzate nel corso del laboratorio	5 dicembre / 15 dicembre 2024
Passeggiate e itinerari artistici all'interno del quartiere	settembre / dicembre 2024



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

13/03/2024
