

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024**

**ALLEGATO 3  
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	<b>Associazione Domenico Scarlatti</b>
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	-----
<b>Titolo Progetto</b>	<b>Extra Moenia Il Centro esploso III edizione</b>
<b>Sezione di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
<b>Settore spettacolo</b>	<b>X teatro    X danza    X musica</b> [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
<b>Date del primo e dell'ultimo spettacolo</b>	<b>dal 5 al 31 ottobre 2024. OPZIONE: dal 2 al 30 novembre</b>
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	Municipalità 7 (Secondigliano, Miano, San Pietro a Patierno)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### 1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica

(massimo 2000 caratteri<sup>1</sup>)

Per consolidare e migliorare l'offerta culturale nella VII municipalità, grazie alle pregresse esperienze che ci hanno dato modo di rapportarci in maniera sempre più efficace ed intensa con il territorio, l'iniziativa proposta avrà la seguente **finalità generale**: Promuovere l'identità culturale, sociale e fisica della VII Municipalità attraverso:

- La realizzazione di un progetto virtuoso, che grazie al vicino aeroporto di Capodichino, sia in grado di continuare l'azione già realizzata nelle precedenti edizioni mettendo a sistema le forze del turismo presenti nel territorio: Alberghi, attività commerciali, Associazioni Culturali per definire un rilancio turistico-economico del Quartiere.
- La predisposizione di un programma articolato di eventi, volto a sostenere la diffusione del patrimonio storico artistico e culturale della VII Municipalità.
- L'implementazione e il rafforzamento del ruolo della biblioteca Guido Dorso.
- Il recupero della piccola cassa armonica al quadrivio di Secondigliano per ospitare eventi e manifestazioni artistico – culturali, anche in vista dell'imminente riqualificazione.
- Il sostegno e la formazione dei giovani in campo musicale attraverso Laboratori dedicati al fine di produrre e promuovere un turismo musicale di qualità, nell'ambito delle politiche di marketing del turismo. Creare nuove opportunità occupazionali nel settore turistico per i giovani.
- La valorizzazione del patrimonio Culturale del territorio e la vocazione artistica dei suoi abitanti.

Il progetto prevede Spettacoli dal vivo con il coinvolgimento di tutte le arti performative: **danza, musica, teatro e attività Laboratoriali**. Per **valorizzare il patrimonio culturale** si sono scelti la Masseria Luce e Chiesa dei S.S: Cosma e Damiano, per quanto concerne la produzione letteraria, musicale e teatrale dialettale Napoletana, il nostro programma intende **valorizzare ed omaggiare** le opere dei tre grandi personaggi proposti dal bando: **Eduardo De Filippo, Massimo Troisi, Salvatore Di Giacomo**, attraverso il coinvolgimento di importanti artisti, eccellenze partenopee di chiara fama che hanno collaborato o che hanno dedicato le loro performance alle suddette personalità e che sono legate in qualche modo al territorio a cui ci riferiamo: **Peppe Lanzetta, Lino Cannavacciuolo, Roberto Del Gaudio**. Sarà quindi dato spazio oltre che alla **musica**, al **teatro** e alla **danza** con **Tammurianti world project** con ballerine e musica tribal-fusion. Saranno coinvolti il Liceo Musicale Margherita di Savoia e la Scuola Media ad indirizzo Musicale Savio - Alfieri.

Tra i **risultati attesi**: Migliorare le competenze dei giovani nel settore del turismo culturale; Stimolare l'imprenditoria giovanile nel settore del turismo culturale; Migliorare le capacità di assorbimento occupazionale delle strutture turistiche esistenti; Consapevolezza del territorio nel gestire la domanda / offerta di lavoro nel settore turistico.

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

### 1.2) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica ed uso/contaminazione di linguaggi diversi

(massimo 1000 caratteri)

La nostra proposta artistica ha concentrato **criteri di innovazione** sia sulla **programmazione** che vede la commistione inusitata di vari generi di spettacolo dal vivo e nuove produzioni create appositamente per questa edizione di Extra Moenia che dal punto di vista dei **servizi offerti** ai fruitori: Sito internet dedicato, mail list ricca di oltre 5.000 indirizzi rilevati dalle prenotazioni e dai contatti delle precedenti edizioni. Ci siamo posti anche il problema degli standard qualitativi raggiunti nelle edizioni precedenti e della volontà di non deludere il pubblico ormai affezionato alla nostra rassegna e a tal proposito, la programmazione di quest'anno prevede personaggi di grande popolarità ma **fortemente radicati al territorio** e alla **nostra cultura** e spettacoli che affrontano in **maniera innovativa vari generi musicali e forme spettacolari**. Dalla Canzone Classica napoletana con interpreti d'eccezione come il soprano **Raffaella Ambrosino** e **Gianluca Terranova**, il tenore che ha interpretato Caruso nella fiction di RAI 1, tutta dedicata ai capolavori di **Salvatore Di Giacomo** al magico violino di **Lino Cannavacciuolo** che con *Via Napoli* propone Cinque secoli di musica napoletana con un linguaggio musicale **rigoroso** è allo stesso tempo **innovativo** come solo i grandi sanno fare, dalla teatralità d'avanguardia di **Roberto del Gaudio** che sarà l'interprete di un inedito lavoro dedicato ad Eduardo alla sottile comicità di **Peppe Lanzetta** che omaggerà Massimo Troisi nello spettacolo **Scusate il ritardo** che si inserisce nel progetto Dediche alla città di Napoli. Abbiamo pensato di valorizzare anche un **innovativo progetto di inclusione** con un concerto del Coro e Orchestra parasinfonica AMI (Attività Musicali Inclusive). La danza sarà presente con **Tammurianti world project** di **Emidio Ausiello** percussionista dei grandi, tra cui Enzo Avitabile, lo spettacolo sarà proposto in stile Tribal è una fusione eclettica ed elegante basata su urban, folk, rituale, trance, danza orientale e danza moderna.

### 1.3) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

- **MASSERIA LUCE**

**Tammurianti world project** di *Emidio Ausiello e Michele Maione*

Progetto di **Danza** ispirato all'universo dei tamburi a cornice. Oggi noi intendiamo il tamburo come un segno di libertà espressiva in cui ritrovare elementi della nostra storia ma soprattutto della metastoria", nello spettacolo c'è spazio per diverse forme artistiche come il Canto la Danza e la musica elettronica.

- **CHIESA DELL'IMMACOLATA A CAPODICHINO**

**Catari** *Salvatore Di Giacomo l'Erudito* a cura di *Enzo Amato*

Sulla proiezione del Film muto *Assunta Spina* di *Salvatore Di Giacomo* si delineerà uno spettacolo che affronterà le sue più belle Canzoni con il Soprano **Raffaella Ambrosino** e il Tenore **Gianluca Terranova**, i suoi scritti e le sue Poesie con l'attore, cantante, drammaturgo e regista, **Roberto Del Gaudio** e l'attore **Gennaro Monti**. Con la partecipazione di **Francesco Pareti** al pianoforte e dell'**Orchestra da Camera di Napoli** diretta da **Enzo Amato**.

- **CHIESA DI S.S. COSMA E DAMIANO**

**Via Napoli** di *Lino Cannavacciuolo*

"Via Napoli" nasce da un bisogno di interpretare un percorso storico della cultura musicale napoletana intrecciandolo al cammino artistico del violinista **Lino Cannavacciuolo** che ha avuto sempre la vorace curiosità di affrontare diversi stili musicali, dal colto al moderno/contemporaneo, una ricerca su queste forme espressive. Con la partecipazione di **Gigi De Rienzo**, basso elettrico **Piero De Asmundis**, tastiere, **Paolo Forlini**, batteria.

- **BIBLIOTECA GUIDO DORSO**

**Scusate il ritardo di Peppe Lanzetta**

Con la regia di Fabrizio Arcuri, e l'accompagnamento di Extra Moenia Ensemble, **Peppe Lanzetta** ha ricostruito un ritratto della città attraverso incontri reali e immaginati. L'alternarsi di brani celebrativi degli artisti che hanno reso grande Napoli e brani sociali che affrontano le tematiche più scabrose legate alla città ha colpito gli spettatori invitati alla riflessione e alla commemorazione nel susseguirsi della lettura. Tra le celebrazioni quella riservata a Massimo Troisi, colto nel momento del suo arrivo nel paradiso degli artisti, atteso dai grandi dello spettacolo non solo napoletani, da Totò a Kurt Cobain, a Eduardo, a Vittorio De Sica, regista dei festeggiamenti. Toccante la descrizione dell'arrivo di Troisi: «Si alzò il sipario e Troisi, timido e impacciato, li guardò in faccia uno per uno e disse: "Scusate il ritardo"».

- **PICCOLA CASSA ARMONICA QUADRIVIO SECONDIGLIANO (replica) LA BIRRERIA**

**Concerto per la Pace**

Con la partecipazione dell'Orchestra di Fiati del Liceo Musicale Margherita di Savoia dell'Orchestra della SMIM Alfieri-Savio di Secondigliano e del Coro e Orchestra Parasinfonica AMI Attività Musicali inclusive.

- **AUDITORIUM DEGLI AVIATORI**

**Eduardo, Sik Sik, e altre Storie omaggio ad Eduardo De Filippo di Roberto del Gaudio**

**Roberto Del Gaudio**, napoletano, attore, cantante, drammaturgo, regista, cofondatore del gruppo «I virtuosi di San Martino», Premio Alberto Sordi per il miglior attore non protagonista per il film "L' Equilibrio" di Vincenzo Marra si cimenta in un esilarante spettacolo dedicato ad Eduardo De Filippo con i partecipanti del Laboratorio Teatrale di Extra Moenia. Con la partecipazione di **Elisabetta D'Acunzo**.

- **BIBLIOTECA DORSO**

**Tradizione e innovazione**

Convegno dibattito sul legame artistico e culturale di Salvatore Di Giacomo, Eduardo De Filippo e Massimo Troisi. A cura di **Enzo Amato, Roberto Del Gaudio e Pasquale Scialò**.

#### 1.4) Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **1 giugno al 30 novembre 2024**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Tammurianti world project	05/10/2024	03/11/2024
Catari Salvatore Di Giacomo l'Erudito	12/10/2024	09/11/2024
Tradizione e innovazione Convegno	13/10/2024	10/11/2024
Via Napoli di Lino Cannavacciuolo	19/10/2024	16/11/2024
Scusate il ritardo di Peppe Lanzetta	26/10/2024	23/11/2024
Concerto per la Pace	27/10/2024	24/11/2024
Eduardo, Sik Sik, e altre Storie	31/10/2024	30/11/2024

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### 2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)

L'Associazione fondata nel 1983 è tra gli enti di promozione dello spettacolo dal vivo tra i più longevi e prestigiosi nel panorama napoletano. L'Associazione Domenico Scarlatti dal suo nascere collabora con il Comune di Napoli per una molteplicità di eventi che saranno dopo descritti. È finanziata nell'ambito del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e opera nel settore dello spettacolo dal vivo da 41 anni. Collabora e ha collaborato con MIBAC (MIC) Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per Napoli e provincia, Università di Salerno dipartimento di Informatica, Università di Napoli dipartimento Scienze Turistiche ad Indirizzo Manageriale, Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella, Ministero della Pubblica istruzione USR Campania, Università l'Orientale di Napoli, Università la Sapienza di Roma.

### 2.2) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

2022 e 2023 Realizza Extra Moenia: Spettacoli e Laboratori nell'ambito della Rassegna "Affabulazione -teatro, musica, danza nelle periferie prima e seconda edizione" promossa dal Comune di Napoli;

2023 dicembre riceve affidamento diretto da parte del Servizio Cultura del Comune di Napoli per la realizzazione il giorno 23.12.2023 presso il Chiostro dei Procuratori della Certosa di San Martino, *La Cantata del vero e falso Lume, tra Pastori falsi e veri* di Mariano Baduin.

1993 – 2023 Stagione Concertistica a Napoli sostegno Regione Campania.

1995 - 2014 Festa Europea della Musica (eventi musica Classica) 1995 in collaborazione con AIPFM e Comune di Napoli

1998 - La Città Diffusa eventi nelle periferie di Napoli con il sostegno del Comune di Napoli;

1999 – 2023 Festival Internazionale del'700 Musicale Napoletano. Il Festival ha ricevuto negli anni il sostegno della Regione Campania, del Comune di Napoli, della Città Metropolitana di Napoli, l'Edizione del 2014 ha beneficiato di un POR FESR di €. 200.000,00 dalla Regione Campania;

1999 - Extra Moenia Progetto culturale nelle periferie di Napoli 1999 con il Comune di Napoli;

2007 Concerti di Primavera sedi varie New York – USA;

2007 - 2008 Celebrazioni Scarlattiane sedi varie con il sostegno del Comune di Napoli;

2009 - Ragazzi in Città (Comune di Napoli) Laboratorio Musicale San Giovanni a Teduccio;

2015 Partecipa ad un ATI con Città della Scienza e la Società Ericusa per la costruzione e la gestione del Museo dell'Uomo e della Natura MUN in località Tortorella nel Cilento Finanziata con 1.200.000,00 euro dalla Regione Campania;

2016 - Coordinamento su indicazione Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli del Comitato 200° Anniversario morte di Giovanni Paisiello. Presidente Onorario Riccardo Muti;

2019/20 – Vince un bando su MEPA del Comune di Napoli per Celebrare il '700 Musicale Napoletano.

Per conto del Ministero di Grazia e giustizia, ha svolto laboratori musicali presso il Carcere minorile di Nisida.

2.3) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Domenico Scarlatti è componente delle reti: AIAM; MED Campania; Rete dei Festival della Scuola Musicale Napoletana, **Rete "Giovani Talenti all'Opera"** ed è stato ammesso all' **European Festivals Association**. Si sono realizzate sinergie con qualificati organismi professionali attivi sul territorio regionale campano nei settori della musica e della danza con l'obiettivo di promuovere una coerente programmazione favorendo la distribuzione degli eventi da ospitare, e sostenendo la comunicazione degli eventi in fase di realizzazione. Oltre ai già citati partenariati, con il Festival Internazionale del Settecento Musicale Napoletano, partecipa all' European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo dei festival rispondendo ai 10 standard di qualità previsti. Al nostro Festival è stato consentito di usare il marchio EFFE Label che dà accesso a una rete internazionale di oltre 2300 festival di cui solo 800 hanno ricevuto il marchio. Da anni la nostra organizzazione collabora con l'Associazione di rilevante interesse culturale **Quadrivium Art et Musica di Parigi, Etudes**, altra importante collaborazione è con il **Centre Culturel Italien** de Paris e da quest'anno e per il prossimo triennio, con il Festival Internazionale di **Musica Quart de Poblet** (Spagna). Abbiamo attivato attraverso la suddetta rete **un virtuoso sistema di coinvolgimento dei giovani attraverso la circuitazione concertistica** e il **Premio Scarlatti Voice Award**.

**3) STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE DEL SOGGETTO PROPONENTE**

Descrizione della struttura gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione oltre ad avere supporto attivo dai suoi Soci, si avvale di un **Direttore generale** Carmine Zaccaria, e di un **Responsabile della didattica** oltre che di un **Comitato Scientifico**. Si avvale inoltre della collaborazione di una Segretaria, di un **Consulente fiscale** e di un **Consulente del lavoro**. Per questo progetto il Presidente assumerà il ruolo di **Direttore Organizzativo** e i Soci avranno il ruolo di gestire la parte di mediazione con il **Direttore Artistico** gli artisti e le maestranze. Sarà assunto a progetto del **Personale per mansioni organizzative** il personale già impiegato negli anni precedenti che ha acquisito dimestichezza con il territorio e con le mansioni da svolgere.  
L'Associazione Domenico Scarlatti dal suo nascere collabora con il Comune di Napoli per una molteplicità di eventi già descritti. Inoltre, collabora e ha collaborato con MIBAC



Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per Napoli e provincia, Università di Salerno dipartimento di Informatica, Università di Napoli dipartimento Scienze Turistiche ad Indirizzo Manageriale, Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella, Conservatorio di Avellino Niccolò Sala, Ministero della Pubblica istruzione USR Campania, Università l'Orientale di Napoli, Università la Sapienza di Roma.

#### 4) LIVELLO DI CHIAREZZA E DI DETTAGLIO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto

(massimo 1000 caratteri)

L'avvio del progetto, già di fatto partito dalla stesura dello stesso, dalla rendicontazione preventiva e dalla scelta del cast da parte del **Direttore Artistico**, andrà a definire il raggio d'azione e i risultati che ci si sono posti con il fattivo coinvolgimento delle **realità locali** individuate. In una **riunione di avvio** con tutti i soggetti predisposti all'organizzazione, si definiranno le tempistiche e il rispetto del budget del progetto dove ogni membro del team viene informato sulle attività che gli spettano e sui dettagli di progetto importanti. In questa fase, dove si andranno a definire **i contratti e le lettere di intesa**, necessaria l'attenzione da porre per produrre una documentazione completa e accurata. Nella fase di implementazione e controllo a cui segue e si sovrappone la fase esecutiva il **Direttore Organizzativo** mantiene sotto osservazione tutte le fasi di realizzazione dall'accoglienza degli artisti, alla realizzazione degli **Eventi** e dei **Laboratori**.

Riunione periodiche consentiranno al Direttore Organizzativo di mantenere il controllo su questa fase resolvendo i problemi che potrebbero venire a crearsi.

Quando il progetto sarà definitivamente concluso sia nella parte spettacolare che in quella dei Laboratori, saranno valutati tutti i parametri posti al fine di redigere correttamente la scheda di monitoraggio.

In dettaglio la cronologia delle fasi progettuali:

Febbraio 2024 - Progettazione

Marzo Aprile 2024 - Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica

#### **Realizzazione**

Luglio -settembre - procedura di affidamento incarichi e contrattualizzazione artisti

Luglio -settembre – Avvio promozione e pubblicità eventi e laboratori

Luglio - Stipula contratto per utilizzo strutture

Luglio - Certificazione sicurezza eventi

Settembre - Conferenza Stampa

Ottobre - Realizzazione eventi e laboratori

Novembre - Monitoraggio eventi e rendicontazione

I **risultati attesi**, consentiti dalle attività previste prevedono: il grado di soddisfacimento dei destinatari delle attività e dei servizi resi; la modernizzazione e il miglioramento qualitativo dell'organizzazione e delle competenze professionali; lo **sviluppo delle relazioni** con le Associazioni del territorio per la **costruzione di una "rete"** che consenta un migliore sviluppo e rafforzamento del territorio; la **qualità e la quantità** degli eventi proposti ai fini del raggiungimento degli **obiettivi programmati** in termini di miglioramento della qualità della vita ai beneficiari diretti e indiretti e al territorio di riferimento e La coerenza tra le aspettative e i risultati. Già in fase di pianificazione verranno definiti **tre livelli di raggiungimento atteso**: Sufficiente, Buono, Eccellente, questi tre livelli saranno **misurati attraverso indicatori** di efficienza e di efficacia rispetto agli obiettivi che ci siamo posti. In primo luogo la capacità dell'organizzazione di **soddisfare i bisogni della collettività** e il grado di attuazione del programma proposto con particolare riferimento alla tempistica realizzativa, agli standard qualitativi – quantitativi e al livello di assorbimento delle risorse; questi strumenti saranno costantemente utilizzati in fase di realizzazione dell'evento e **comparati** anche con le **pregresse esperienze** in modo da avere alla conclusione dello stesso un chiaro e affidabile modello di misurazione degli obiettivi prefissati. Le **risorse utilizzate** nelle varie fasi di svolgimento del progetto saranno immateriali e materiali. Le risorse immateriali saranno convogliate dalla attività dei Soci dell'Associazione, dal personale assunto, dai consulenti dalle maestranze e dagli artisti coinvolti, le risorse materiali saranno quelle necessarie per la realizzazione degli eventi: luogo, **attrezzature tecniche**: palchi, impianti audio e luci a quelle per la realizzazione dei laboratori: cancelleria, impianti stereo di trasmissione musicale. Computer, strumenti musicali a quelli per promuovere e documentare tutte le fasi della rassegna: locandine, rollup, manifesti, volantini, fotocamere e telecamere.



## 5) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Il territorio della VII Municipalità è ricco di Storia, si è sviluppato essenzialmente intorno al suo corso principale Corso Secondigliano già Corso Umberto I. Si sono individuati siti di interesse storico e architettonico ubicati in tutte e tre le zone della IV Municipalità: Miano; Secondigliano e San Pietro a Patierno di seguito elencati e brevemente descritti:

### **Salone degli aviatori Aeroporto Militare Ugo Niutta di Napoli-Capodichino**

Meraviglioso Salone ubicato all'interno dell'Aeroporto militare di Napoli, è stato concesso per volontà dell'aeronautica militare per avvicinare a cittadinanza a questa splendida realtà che generalmente è interdetta al pubblico.

### **Chiesa dell'Immacolata a Capodichino**

Nasce sulle spoglie della cappella di San Michele costruita nel 1615, successivamente nel 1857 viene costruita da Ferdinando II Borbone. come ex voto in seguito di un attentato scampato proprio in quel luogo.

### **Chiesa dei Santi Cosma e Damiano**

Nel centro storico di Secondigliano si erge la Chiesa parrocchiale dei Santi Cosma e Damiano, edificata – per volontà del parlamento popolare – a partire dal 1695 su una preesistente struttura di dimensioni inferiori, probabilmente risalente all'epoca di fondazione del casale (IX secolo) e ristrutturata nel XVI secolo.

### **La Birreria**

Inaugurato ad aprile 2019, il Centro è stato costruito come innovativo progetto di recupero industriale dell'ex Birrificio Peroni, posizionandosi come luogo di riferimento per lo shopping e tempo libero.

### **Piccola Cassa Armonica quadrivio di Secondigliano**

Recupero della piccola cassa armonica al quadrivio di Secondigliano per ospitare eventi e manifestazioni artistico – culturali, anche in vista dell'imminente riqualificazione.

### **Biblioteca comunale Guido Dorso.**

L'edificio, un palazzo di tre piani di circa 900 metri quadri e di proprietà del Comune, riapre dopo un lungo cantiere di lavori, iniziato nel 2012, volto alla sua ristrutturazione e riqualificazione. Intitolata a Guido Dorso, politico e studioso irpino.

### **Museo Laboratorio della civiltà contadina "Masseria Luce**

Il Museo-laboratorio è allocato nell'omonima splendida struttura del Settecento, chiamata anche "Palazzo Carizzi" dal nome del suo fondatore il nobile Don Tommaso Carizzi che la fece costruire tra il 1742 e il 1752 per il nipote barone Antonio Carizzi. La struttura stessa è un monumento alla civiltà contadina con le sue possenti mura, i poderosi archi ornamentali e di sostegno, le due corti, padronale e contadina, la cappella del XVII secolo, sicuramente antecedente alla masseria.

Ad un primo sopralluogo **tutti gli spazi sono risultati predisposti per la fruizione dei diversamente abili**, dove si incontrerà problema, saranno adottate misure per agevolare la fruizione ai diversamente abili. Tutte le sedi prescelte sono idonee ad ospitare

spettacoli e laboratori, ricche di Storia e bellezza, saranno predisposti impianti di illuminazione, di fonica, palchi e sedie dove necessario.

## 6) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

(massimo 600 caratteri)

Oltre al pubblico che generalmente partecipa ai nostri eventi, il nostro progetto si rivolgerà agli studenti di ogni ordine e grado del territorio, ai giovani, a persone con disabilità varie coinvolgendole nel progetto laboratoriale AMI **Attività Musicali Inclusive**. Sarà data particolare attenzione al pubblico formato da Anziani e disabili predisponendo un servizio di trasporto e accompagnamento con **Associazioni di volontariato locali** in particolare con l'UNITALSI Unione Nazionale Italiana Trasporto Ammalati che è ben radicata sul territorio della VII Municipalità.

## 7) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

La relazione intrapresa con le Associazioni del territorio, principalmente **Officine Musicali** e **Associazione COSDAM**, il **Comitato di Interesse pubblico** formato da cittadini del quartiere che abbiamo costituito, gli Alberghi presenti sul territorio che hanno aderito all'iniziativa, garantiranno il successo del nostro progetto dando **continuità alle attività proposte**. La vicinanza all'Aeroporto Internazionale di Capodichino, la qualificata ricezione Alberghiera economica e qualitativa, importanti punti di ristoro, la presenza del Museo Laboratorio della civiltà contadina "Masseria Luce", implementati ad una **continua attività spettacolare che si è avviata sul territorio**, potranno garantire **continuità alle nostre proposte**, favorendo **lo sviluppo di nuove professionalità** nel campo dello spettacolo, della cultura e del turismo. Grazie al progetto **Attività Musicali Inclusive**, i giovani del territorio meritevoli entreranno a far parte dell'Orchestra Ezio Bosso e del Coro Enrico Caruso. La rassegna dar spazio alle creatività emergenti del territorio coinvolgendo le Associazioni culturali che hanno maturato esperienza nello stesso.

## 8) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE

(massimo 600 caratteri)

Nella realizzazione della rassegna, saranno implementate una serie di misure mirate a contenere e ridurre al minimo l'impatto ambientale. La nostra responsabilità nei confronti dell'ambiente ci spinge a garantire che ogni aspetto dell'evento sia gestito con la massima attenzione ecologica.

1. **Riduzione dei Rifiuti:** Tutti i materiali utilizzati saranno ecosostenibili e, laddove possibile, biodegradabili o compostabili. Inoltre, saranno predisposti punti di raccolta differenziata per garantire che i rifiuti vengano smaltiti correttamente.
2. **Energia Pulita:** Per l'illuminazione e l'energia necessaria, verrà data priorità all'utilizzo di fonti di energia rinnovabile. Ci avvarremo di illuminazione a LED e di apparecchiature ad alta efficienza energetica per ridurre il consumo.

3. **Trasporto Verde:** Incentiveremo l'utilizzo di mezzi di trasporto pubblico, biciclette e carpooling.
4. **Materiali Locali:** Daremo priorità a fornitori locali per limitare le emissioni legate al trasporto di beni e servizi. Questo non solo ridurrà l'impatto ambientale, ma supporterà anche l'economia locale.
5. **Comunicazione Digitale:** Ridurremo l'uso di materiali cartacei promuovendo la comunicazione digitale e l'utilizzo di app e piattaforme online per la distribuzione di materiali informativi e programmi dell'evento.

Queste misure rappresentano il nostro impegno a garantire un evento che non solo rispetti l'importanza storica e culturale dei luoghi, ma che sia anche all'avanguardia nella protezione e nel rispetto dell'ambiente.

## 9) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

In questa edizione, i Laboratori nascono dalla passata esperienza e portano a immaginare un modo possibile di pensare e fare formazione cercando di interrogare in profondità non solo l'oggetto - il laboratorio - ma anche i modi di raccontarlo, farne ricerca, trovare e costruire senso attorno ad esso. Luogo di un'esperienza di osservazione e riflessione. I due anni di attività sul territorio della VII Municipalità sono stati una formidabile occasione per guardare, monitorare, leggere i laboratori, cercando una prospettiva che potesse restituirne la ricchezza e le potenzialità e, insieme, evidenziarne i rischi e le possibili criticità con l'obiettivo di sostenere la realizzazione di iniziative sia formative che di crescita culturale, promuovendo i valori della legalità, del rispetto della cosa pubblica e delle istituzioni, al fine di rafforzare la coscienza civica e la cittadinanza attiva dei giovani, volano di crescita e di valore per il territorio. I Laboratori proposti saranno orientati alla formazione delle professioni e alle professioni, attraverso corsi per tecnici del settore musica/cultura. Grazie alla collaborazione con il Centro "La Birreria, ci sarà l'opportunità di istituire uno sportello di supporto al fine di costruire incubatori di impresa per la valorizzazione giovani talenti del territorio attraverso incentivi alla mobilità e agli scambi culturali.

- Laboratorio di Danza Popolare/Danze dal mondo a cura di Raffaella Vacca e Mariagrazia Lettieri.
- Laboratorio/corso basic di produzioni musicali e i nuovi linguaggi della musica elettronica a cura di Michele Maione.
- Laboratorio Tamburi a cornice dal mondo e della tradizione musicale italiana a cura di Emidio Ausiello.
- Laboratorio teatrale con la finalità di costruire uno spettacolo dedicato a Eduardo De Filippo a cura di Roberto Del Gaudio.

**CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)**  
**Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2024.**

Laboratorio	Data (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Laboratorio teatrale	07-14-21-28/09/2024	05-12-19-26-31/10/2024
Laboratorio teatrale	05-12-19-26-31/10/2024	03-09-16-23-30/11/2024
Laboratorio Tamburi a cornice	05-12-19-26-31/10/2024	03-09-16-23-30/11/2024
Laboratorio produzioni musicali	05-12-19-26-31/10/2024	03-09-16-23-30/11/2024
Laboratorio di Danza Popolare	05-12-19-26-31/10/2024	03-09-16-23-30/11/2024
Laboratorio Tamburi a cornice	05-12-19-26-31/10/2024	03-09-16-23-30/11/2024
Laboratorio produzioni musicali	05-12-19-26-31/10/2024	03-09-16-23-30/11/2024

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

Napoli, 02/03/2024

firma

