

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Igor Stravinsky
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	////////////////
Titolo Progetto	“Ricominciamo da tre...” - omaggio a Eduardo De Fillippo, Salvatore Di Giacomo e Massimo Troisi
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	; <input type="checkbox"/> SEZIONE 1 ; <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a ; <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
Settore spettacolo	; <input checked="" type="checkbox"/> teatro ; danza ; <input checked="" type="checkbox"/> musica [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	11 settembre/22 Settembre
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	VI PONTICELLI

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica

(massimo 2000 caratteri¹)

Il 2024 ricorre il 40° dalla morte di Eduardo De Filippo, i 90 anni dalla morte di Salvatore Di Giacomo ed i 30 anni dalla morte di Massimo Troisi: attraverso la rassegna "Ricominciamo da tre" verranno ricordati ed omaggiati questi grandi Artisti che hanno rappresentato Napoli ed i napoletani con i loro sentimenti e valori universali; Artisti che hanno segnato la storia della città napoletana e del suo popolo a cavallo fra i primi difficilissimi anni dell'unità d'Italia e il primo dopoguerra, quando divennero insanabili le contraddizioni fra le classi sociali, alla soglia della tragedia della seconda guerra mondiale.

La piccola Rassegna prevederà tre eventi.

Il primo evento sarà dedicato a Salvatore Di Giacomo, lo chansonnier piedigrottesco: forse perché la prima canzone da lui composta fu per la festa di Piedigrotta nel 1882. Lo spirito e l'atmosfera piacquero così tanto al poeta, che iniziò a collaborare con gli organizzatori della festa anche per tutti gli anni successivi. Le sue canzoni danno voce ai bisogni tipici di Napoli mettendo in risalto sia la tradizione dialettale e plebea che quella appartenente al ceto piccolo-borghese.

Attraverso un laboratorio teatrale tenuto dal noto attore Mariano Rigillo giovani attori metteranno in scena alcune delle tante famose poesie di Di Giacomo quali Pianefforte 'e notte, A ritirata, Marzo, A mamma etc...

Lo spettacolo finale dal titolo "Palomma 'e notte...versi e canzoni" alternerà queste note poesie a canzoni scritte su versi di Di Giacomo quali Palomma 'e notte, Canzone a Chiarastella; Serenata napulitana; Catari, Oilì oilà, Era de maggio, 'O munasterio, Palomma 'e notte, Spingule francese, Marechiaro.

Il secondo evento sarà dedicato ad Eduardo De Filippo: "La cantata dei giorni dispari...Napoli milionaria!"

L'attore Mariano Rigillo in Vincenzo De Pretore ed in lettere di De Filippo alternerà l'ensemble lirico che proporrà Arie e Duetti famosi tratti dall'Opera *Napoli Milionaria* scritta da Nino Rota sul capolavoro teatrale di Eduardo De Filippo: la storia di Gennaro, Amalia Jovine e i loro tre figli, che cercano di sopravvivere alla

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

miseria in cui è piombata la città nell'ultimo anno di guerra.

Il Terzo evento sarà dedicato a Massimo Troisi ed il suo ultimo capolavoro, il Postino: il concerto dal titolo “Non ci resta che piangere...30 anni senza Massimo” porterà in scena musicisti che eseguiranno colonne famose da Bacalov, Rota, Morricone e Piovani, alternando la lettura di lettere del noto attore/regista napoletano a lettere da suoi cari amici a lui indirizzate dopo la sua scomparsa.

I concerti si terranno nella Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, mentre il laboratorio teatrale si terrà presso la Casa del Popolo.

Le sedi scelte non sono abitualmente location di spettacolo: quindi si incentiverà un turismo culturale portando gli spettacoli in luoghi non convenzionali.

La Casa de Popolo opera sul territorio dal 1974 opera svolgendo la sua attività nella sede di corso Ponticelli: un centro che rappresenta uno dei riferimenti più importanti della vita culturale della città, con dibattiti, seminari e attraverso mostre di pittura e iniziative teatrali. Oggi, oltre alle attività proprie, la Casa del Popolo promuove, in collaborazione con altre realtà campane presenti sul territorio numerose iniziative culturali ed ospita nella propria sede attività di recupero ed integrazione sociale, lezioni di italiano ai richiedenti asilo. Tra i fini la promozione di tutte quelle iniziative che possano favorire la diffusione della cultura attraverso riunioni, convegni, seminari, mostre e manifestazioni tendenti a far conoscere e approfondire studi su tali argomenti ed agire sulla memoria, perché ricordare e documentare è utile a raccontare la vita e la crescita della microrealtà e serve a dare spiegazioni di quel che si è, ma soprattutto perché niente nasce dal vuoto e parlare ai giovani del passato può aiutare a costruire il futuro. La manifestazione, quindi, ideata dall'Associazione Stravinsky rappresenta un rafforzamento di quelle attività già radicate nel territorio ed attraverso la testimonianza della Casa del Popolo cercherà di raccontare il territorio affrontando Napoli, la sua Cultura, la sua napoletanità, i suoi personaggi, i suoi filosofi, i suoi scrittori, i suoi interpreti.

1.2) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica ed uso/contaminazione di linguaggi diversi

(massimo 1000 caratteri)

I tre spettacoli sono nuove produzioni la cui esclusiva è appannaggio dell'Associazione Stravinsky: proposte innovative che sanno coniugare la Musica ed il Teatro, con l'occhio e l'orecchio teso verso Napoli e la sua Periferia.

1.3) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

1) Palomma 'e notte...versi e Musica, reading musicale in omaggio a Salvatore Di Giacomo: poesie di S. Di Giacomo e canzoni scritte su versi di Di Giacomo.
AngoloCreativoQuartett (2 voci e 2 chitarre)

2) La cantata dei giorni dispari...Napoli milionaria! reading lirico in omaggio ad Eduardo De Filippo: musiche di Nino Rota tratta dall'Opera Napoli Milionaria; brani teatrali tratti da De Pretore di De Filippo.
Quartetto lirico "Stravinsky" (tenore, soprano e baritono, pianoforte)
Attori: Mariano Rigillo e Cicci Rossini

3) Non ci resta che piangere...30 anni senza Massimo, reading musicale in omaggio a Massimo Troisi: musiche di Bacalov, Rota, Morricone, Rota
In3cci Ensemble (tromba, percussioni, pianoforte, voce)

1.4) Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **1 giugno al 30 novembre 2024**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
La cantata dei giorni dispari...Napoli milionaria!	11 Settembre	17 Settembre
Palomma 'e notte...versi e Musica	13 Settembre	19 Settembre
Non ci resta che piangere...30 anni senza Massimo	15 Settembre	22 Settembre

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)

L'ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY nasce ad Avellino nel 1996 con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale ed artistico attraverso realizzazione di concerti, convegni, seminari, workshop. Si dedica alla promozione musicale attraverso la realizzazione di concerti, seminari, corsi divulgativi per le scuole e corsi di perfezionamento specialistico. Oltre l'organizzazione di concerti e rassegne dedicate all'ascolto della musica antica e contemporanea, c'è anche l'ambizioso progetto di seguire e promuovere il perfezionamento di giovani strumentisti campani e la pubblicazione di lavori di giovani musicologi e ricercatori. L'Associazione ha anche una Biblioteca aperta al pubblico. Nel 2000 l'Associazione viene inserita nell'albo degli "Enti di rilievo regionale", e nel 2004 è inserita nell'Albo provinciale delle associazioni culturali. Dal 2007 è inserita nell'Albo Tempo libero e Spettacolo della **Regione Campania**. L'Associazione è anche "Editore". Dal 2000 la presidenza è affidata al maestro Nadia Testa (docente al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino). L'Associazione non persegue fini di lucro.

Ha collaborato con i seguenti ENTI PUBBLICI:

Provincia di Avellino; Comuni e di Avellino, San Martino Valle Caudina, Manocalzati, Grottolella, Lioni, Atripalda, Casalbore, Fontanarosa, Cervinara, Serino, San Michele di Serino, Volturara, Casalduni, Sorrento, Venticano, Cassano Irpino, Mercogliano, Montemarano, Nusco, Montemiletto, Montefalcione, Luogosano, Nocera Superiore, Apice, Venafrò, Pignataro Maggiore, Taurasi, Pietrastornina, Pontecagnano, San Potito U., Santo Stefano del Sole, Monteforte Irpino, Rocca San Felice, Aiello del Sabato, Santa Lucia di Serino, Montaperto, Summonte, Tufo, Montesarchio; Teatro C. Gesualdo di Avellino, Biblioteca Statale di Montevergine, Abbazia di Montevergine, Pro loco di Venticano; Biblioteca di Lioni, Biblioteca di Grottolella, Biblioteca di Manocalzati, Biblioteca di San Martino V. C., Biblioteca di Frigento, Biblioteca di Tufo.

Dal 2021 è finanziata dal **FUS (Ministero della Cultura)**

L'Associazione Stravinsky nel 2024 al suo 28° anno di attività, ha organizzato le seguenti MANIFESTAZIONI musicali:

Festival Gli Anniversari della Musica; **Rassegna** I Concerti Itineranti; Musica e poesia al cannocchiale; **Rassegna** Innamorati della Musica; **Rassegna** SFrutta la Nota; Cartoline Musicali dall'Europa; **Prendi Nota al Museo; Incontri Internazionali di Musica** con Docenti: Conrad Klemm per il flauto ed Alexander

Technique, Gabriele Pieranunzi per il violino, Melina Pignatelli ed Elisabetta Andreani per il canto lirico, Carlo Alessandro Lapegna per il pianoforte, Jean Claude Masi per la musica d'insieme, Francesco Nicolosi per il pianoforte - masterclass su "La parafrasi, la trascrizione e la variazione al pianoforte", Katia Ricciarelli per il canto lirico, Emanuela Di Pietro per avviamento al teatro lirico);

Ha realizzato le seguenti PRODUZIONI

Il Canzoniere, spettacolo di musica, teatro e danza; Music & Movie, spettacolo di immagini e musica; Per...*Bacco*, itinerario enomusicale; La Mazziniana, concerto in occasione del bicentenario mazziniano; Lo frate nnamurato di Pergolesi; Prove d'Opera: La locandiera di Pietro Auletta; Solmilandia: fiabe musicali per le scuole; C'eravamo tanto amati ...dedicato ad Armando Gill; Joueur de flutes, concerto/mostra flauti e pianoforte; Eternamente, suoni della ribalta per voce, flauto e pianoforte; Vox Balaenae, spettacolo sensoriale di musica, luci e voci; Napoli... versi e musica: omaggio a Totò a 40 anni dalla scomparsa; Garibaldi: inni, versi e memorie in occasione del bicentenario della nascita; AnDante cantabile; Le 5P...Omaggio a P. P. Pasolini; Io Maria, tu Callas (omaggio alla Callas).

Ha realizzato le seguenti PUBBLICAZIONI EDITORIALI

Verdi, Bellini e Cimarosa; Muzio Clementi; Sergej Prokofiev; Antonin Dvorak; Luigi Boccherini; W. A. Mozart e R. Schumann; Grieg, Leoncavallo, Pleyel e Sibelius; Puccini, Casella; Mendelssohn e Haydn; F- Chopin; Avellino e le Nozze di Figaro; Vedova allegra; Maria de Buenos Aires; Corpo celeste; Romeo e Giulietta; Joueurs de flute ; Eserciziario di Teoria Musicale; La mia tecnica vol I; La mia tecnica vol II.; La storia del flauto traverso; Il pianoforte alla tavola di Rossini.

Ha realizzato le seguenti LE PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE: CD musicale "Vox Balaenae"; CD musicale "Il Canto di Mefite"; CD musicale "Il Volo; musiche intorno al mondo".

Ha realizzato i seguenti PROGETTI DIDATTICI

Per le scuole di Avellino e Provincia

Fiaba in musica "Pierino e il lupo", realizzata dall'Orchestra di Avellino e dell'Irpinia; Tutti a Roma a comprare la corona – Scuola dell'Infanzia; SolMiLandia, con la realizzazione di una fiaba musicale ed uno spettacolo multimediale; Prokofiev e il mago Musicò, concerto- spettacolo per le scuole medie di I grado; Pierino e ... i lupi: musical per Scuole Aperte.

Nel 2022 ed ha realizzato il progetto per Napoli Città Metropolitana dal titolo "Prendi Nota" al Museo archeologico di Nola.

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando i seguenti progetti:

2022 - PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli);

2023 – NAPOLI SICCOME IMMOBILE nella VI Municipalità (Ponticelli)

2.2) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando i seguenti progetti:

2022 - PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli);

2023 – NAPOLI SICCOME IMMOBILE nella VI Municipalità (Ponticelli)

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2022 il progetto Periferie corsare ...Le 5P (omaggio a Pier Paolo Pasolini).

Il progetto è stato realizzato nei mesi di settembre ed ottobre attraverso n. 2 diversi eventi. Il primo spettacolo ha visto l'esibizione di un quartetto d'archi che ha dialogato con una voce narrante: i testi letti sono stati tratti da Scritti Corsari e Lettere Luterane di P. P. Pasolini, mentre la musica ha tratto spunto dalle colonne sonore utilizzate dal Pasolini in molti dei suoi film quali l'Accattone. In particolare sono state eseguite musiche del repertorio bachiano per violino e violoncello e partiture cameristiche di W. A. Mozart.

Il quartetto d'archi era formato per $\frac{3}{4}$ da giovani esecutori che hanno conseguito e stanno per conseguire la laurea triennale presso il Conservatorio "Cimarosa" di Avellino e collaborano con l'Associazione Zenit2000 partner del progetto.

Il secondo evento ha visto la recitazione da parte di noti attori nazionali quali Mariano Rigillo e Cicci Rossini che hanno interpretati i ruoli di Pasolini e della Callas interpretando diversi monologhi e leggendo lettere autografe, accompagnati da quelle che furono le arie d'Opera interpretate in tutto il mondo dalla Divina e tanto amate da Pier Paolo. Ad accompagnare ed intervallare i monologhi la voce internazionale di Samantha Sapienza, giovanissima soprano di Sapri che si sta facendo apprezzare a livello mondiale per le sue qualità canore e per il repertorio lirico impegnativo. Al pianoforte il maestro Nadia Testa, direttore artistico dell'Associazione Stravinsky, docente al Conservatorio "Cimarosa".

Il progetto è stato realizzato in partenariato con l'Associazione Zenit 2000.

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2023 il progetto Napoli siccome immobile (omaggio a Massimo Troisi, Enrico Caruso ed Aldo Masullo)

Il progetto è stato realizzato nel mese di ottobre attraverso una piccola rassegna di 3 eventi.

Il primo evento dal titolo "Il ventre di Napoli" ha omaggiato Enrico Caruso attraverso un reading lirico con musiche di Puccini, Verdi, Leoncavallo, Cordiferro, Tosti, alternate dalla lettura recitata di alcuni dei capitoli maggiormente significative tratte da Il ventre di Napoli di Matilde Serao. Trio lirico: Tenori

Francesco Fortese e Pasquale Bottiglieri; pianoforte Nadia Testa, ed attrice Valeria Vaiano

Il secondo evento dal titolo “A Napoli non piove mai” ha omaggiato il filosofo Aldo Masullo attraverso letture delle pagine più significative delle interviste “Napoli siccome immobile” alternate dalle musiche di Pino Daniele e Lucio Dalla della Gasparini *Ensemble* (Canto, fisarmonica, violino, voce recitante). L’evento ha ironizzato sull’arte di *arrangiarsi*, attraverso il racconto/intervista rilasciata da Aldo Masullo a Claudio Scamardella e pubblicata nel libro Napoli siccome immobile.

Il terzo evento dal titolo “Ode al Mare” ha omaggiato Massimo Troisi attraverso un reading strumentale con musiche di Bacalov, Morricone eseguite da CDGnextDUO (violino e chitarra), alternate dalle odi di Neruda e poesie di Massimo Troisi interpretate dalla voce del noto attore Mariano Rigillo.

2.3) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente

(massimo 1000 caratteri)

L’Associazione ha partecipato e partecipa a diversi progetti in sinergia ed in rete con altri soggetti culturali, sia in Italia che in Europa, ed è presente in cartelloni di concerti di diversi operatori italiani ed esteri dello spettacolo e della musica classica. Inoltre molte delle stagioni organizzate dalla Stravinsky si avvalgono della partecipazione di altri organismi culturali e musicali con i quali ha siglato lettere di partenariato e protocolli d’intesa. Sia nelle produzioni che nei concerti ospitati si cerca di dare sempre ampio spazio alla creatività emergente, includendo nelle stagioni giovani che si sono saputi far apprezzare in altri cartelloni musicali, sia vincitori di competizioni e concorsi nazionali ed internazionali, nonché meritevoli allievi dei Conservatori campani ed italiani.

Il laboratorio realizzato lo scorso anno fu rivolto a studenti dei Conservatori Campania, sia Archi che Fiati, meritevoli di esibirsi nei concerti finali.

Nel 2024 il Laboratorio sarà dedicato a giovani attori campani emergenti e l’inserimento sarà nello spettacolo dedicato a Salvatore Di Giacomo.

3) STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE DEL SOGGETTO PROPONENTE

Descrizione della struttura gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

L'ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY nasce ad Avellino nel 1996 con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale ed artistico attraverso realizzazione di concerti, convegni, seminari, workshop. Si dedica alla promozione musicale attraverso la realizzazione di concerti, seminari, corsi divulgativi per le scuole e corsi di perfezionamento specialistico. Oltre l'organizzazione di concerti e rassegne dedicate all'ascolto della musica antica e contemporanea, c'è anche l'ambizioso progetto di seguire e promuovere il perfezionamento di giovani strumentisti campani e la pubblicazione di lavori di giovani musicologi e ricercatori. L'Associazione ha anche una Biblioteca aperta al pubblico. Nel 2000 l'Associazione viene inserita nell'albo degli "Enti di rilievo regionale", e nel 2004 è inserita nell'Albo provinciale delle associazioni culturali. Dal 2007 è inserita nell'Albo Tempo libero e Spettacolo della **Regione Campania**. L'Associazione è anche "Editore". Dal 2000 la presidenza è affidata al maestro Nadia Testa (docente al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino). L'Associazione non persegue fini di lucro.

Ha collaborato con i seguenti ENTI PUBBLICI:

Provincia di Avellino; Comuni e di Avellino, San Martino Valle Caudina, Manocalzati, Grottolella, Lioni, Atripalda, Casalbore, Fontanarosa, Cervinara, Serino, San Michele di Serino, Volturara, Casalduni, Sorrento, Venticano, Cassano Irpino, Mercogliano, Montemarano, Nusco, Montemiletto, Montefalcione, Luogosano, Nocera Superiore, Apice, Venafrò, Pignataro Maggiore, Taurasi, Pietrastornina, Pontecagnano, San Potito U., Santo Stefano del Sole, Monteforte Irpino, Rocca San Felice, Aiello del Sabato, Santa Lucia di Serino, Montaperto, Summonte, Tufo, Montesarchio; Teatro C. Gesualdo di Avellino, Biblioteca Statale di Montevergine, Abbazia di Montevergine, Pro loco di Venticano; Biblioteca di Lioni, Biblioteca di Grottolella, Biblioteca di Manocalzati, Biblioteca di San Martino V. C., Biblioteca di Frigento, Biblioteca di Tufo.

Dal 2021 è finanziata dal **FUS (Ministero della Cultura)**

Nel 2022 ha realizzato il progetto per Napoli Città Metropolitana dal titolo "Prendi Nota" al Museo archeologico di Nola.

Nel 2022 e nel 2023 ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione,

realizzando nella VI Municipalità (Ponticelli) i progetti “PERIFERIE CORSARE...Le 5P” e “NAPOLI SICCOME IMMOBILE”.

4) LIVELLO DI CHIAREZZA E DI DETTAGLIO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto

(massimo 1000 caratteri)

Fase progettuale

Febbraio: Definizione contenuti; individuazione location; contatto con i possibili artisti da coinvolgere per richiesta disponibilità artistica alla realizzazione dei contenuti del progetto; verifica possibili date di attuazione; verifica relativa disponibilità delle location basate sulle date proposte dagli artisti; richiesta preventivi singoli/gruppi/associazioni.

Marzo: presentazione progetto.

Risultati attesi

Coinvolgimento maggiore del pubblico formato sia da giovani che da anziani, rispetto agli scorsi progetti realizzati nell'ambito di Affabulazione.

Allargare il coinvolgimento, oltre ad un pubblico avvezzo a manifestazioni di spettacolo e cultura, frequentatori assidui del San Carlo e di altri Teatri napoletani, anche ad un target di pubblico non proprio usuale e di riferimento.

Allargare la presenza del pubblico proveniente da altre municipalità oltre che da diversi comuni della Campania.

Risorse impiegate

La comunicazione del Progetto attraverso tutti i possibili canali social quali whatsapp e facebook, cercando di raggiungere non solo persone singole ma

anche gruppi operanti nel settore specifico e non.

La comunicazione tradizionale attraverso svariati comunicati stampa, articoli a cura di testate giornalistiche sia cartacee che online.

Produzione di materiale promozionale cartaceo, quali manifesti, locandine, inviti e brochure con indicazione delle scalette musicali e con notizie biografiche degli artisti coinvolti.

Comunicazione attraverso l'aggiornamento giornaliero sul sito istituzionale dell'Associazione.

5) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

La location individuata è Ponticelli con la sua Casa del Popolo e la Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, tutte location avulse dai soliti circuiti di spettacolo ma da lunga esperienza in campo della promozione sociale e culturale attraverso le varie attività proposte nel tempo: quindi pertinenza e prestigio socio-culturali evidenti di entrambe le strutture individuate.

La Casa del Popolo opera sul territorio dal 1974 svolgendo la sua attività nella sede di corso Ponticelli: un centro che rappresenta uno dei riferimenti più importanti della vita culturale della città, con dibattiti, seminari e attraverso mostre di pittura e iniziative teatrali.

La Chiesa dei SS. Pietro e Paolo è un edificio religioso moderno che si trova nella zona periferica di Ponticelli, con la facciata prospiciente su via Attila Sallustro. Nel 1998 sono stati portati a termine gli ultimi lavori ma il collaudo tecnico definitivo si verifica nel 2008, dopo la realizzazione sulla facciata della raffigurazione dei due Santi ai quali la chiesa è dedicata con al centro l'iscrizione "dedicato ai Santi Pietro e Paolo" in maioliche vietresi. Lo stesso materiale di rivestimento è stato adottato all'interno per la costruzione di una nuova fonte battesimale a pianta ottagonale, alla destra dell'altare maggiore. La chiesa dei Santi Pietro e Paolo presenta un

impianto planimetrico tale che l'immaginaria linea che congiunge altare e ingresso principale, segue l'orientamento nord-sud.

L'intero complesso include diverse funzioni oltre a quella di culto, quali teatro, foresteria e aule di catechesi e presenta una distribuzione plano-volumetrica compatta, i cui caratteri formali ed estetici testimoniano la costruzione coeva dei vari elementi.

L'ingresso posto sulla facciata principale è preceduto da un sagrato posto a una quota superiore rispetto al livello della strada, cui si accede mediante una serie di gradini di agevole alzata. Un altro ingresso con rampa è collocato sul lato est.

Per diminuire o azzerare le barriere architettoniche per rendere tutte le location idonee ed utilizzabili anche ai cittadini diversamente abili, verranno installate adeguati scivoli.

6) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

(massimo 600 caratteri)

Napoli e la sua napoletanità verrà portata attraverso il coinvolgimento sinergico di attori e musicisti ai giovani ed agli anziani. Prove generali aperte al pubblico per dibattiti e riflessioni sulla società attuale, sul concetto di "periferia", sulla globalizzazione e sull'impatto ambientale.

Gli anziani verranno coinvolti nella fruizione degli eventi per dar loro voce alla testimonianza di quella storia trascorsa che ha portato e condotto alla società moderna. La musica colta napoletana coinvolgerà emotivamente tutte quelle persone che hanno disabilità fisiche, psichiche e sensoriali.

Oltre ad un pubblico avvezzo a manifestazioni di spettacolo e cultura, anche coinvolgimento di un target di pubblico non proprio usuale e di riferimento.

La musica ed il Teatro aiutano a crescere perché insegnano ad ascoltare, a pensare, a creare, a confrontarsi in modo costruttivo con gli altri e ad imparare sperimentando: promuovere l'educazione musicale e teatrale a tutti i livelli e a tutte le età significa favorire la creazione di un pubblico consapevole. La musica ed il teatro, inoltre, offrono l'opportunità di riscatto per i più deboli, alleviando le sofferenze, creando coesione generazionale e culturale, dando forza al cambiamento, facendo sentire tutti parte di un'unica umanità. E di qui l'impegno della Musica classica e del Teatro a sostenere il cambiamento verso una società più equa e solidale e promuovere il rispetto per tutte le persone. La musica ed il teatro incarnano la storia, tramandano le tradizioni, traducendole sul presente, alimentando lo scambio con altre arti, riducendo le distanze tra i mondi della musica di tradizione, classica e popolare e favorire scambi continui tra culture musicali e teatrali diverse.

7) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

Le attività proposte per il 2024 vogliono dare continuità al progetto Periferie corsare...le 5P intrapreso nel 2022 e Napoli siccome immobile del 2023 che hanno cercato di affrontare il tema della Periferia attraverso l'eredità lasciata da Pasolini, Troisi, Masullo e Caruso. Quest'anno si cercherà di affrontarla ricordando personaggi, musicisti, attori e filosofi che tanto hanno rappresentato per Napoli e le sue Periferie: dalla regia del grande Massimo Troisi, alla canzone napoletana scritta sulle poesie di Salvatore Di Giacomo, alla cantata dei giorni dispari di De Pretore di Eduardo De Filippo e le note dell'Opera lirica scritta da Nino Rota su Napoli Milionaria.

Manifestazioni di spettacolo che sapranno coniugare l'aspetto ludico al messaggio culturale, cercando di agire sulla memoria, perché ricordare e documentare è utile a raccontare la vita e la crescita della microrealtà e serve a dare spiegazioni di quel che si è, ma soprattutto perché niente nasce dal vuoto e parlare ai giovani del passato può aiutare a costruire il futuro. La manifestazione, quindi, ideata dall'Associazione Stravinsky rappresenta un rafforzamento di quelle attività già radicate nel territorio attraverso la testimonianza della Casa del Popolo e della Chiesa dei SS. Pietro e Paolo.

8) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE

(massimo 600 caratteri)

La Musica, il Teatro e i suoi protagonisti si rivelano alleati perfetti per la difesa dell'ambiente e la diffusione di comportamenti responsabili, dimostrando che qualunque occasione, anche la più ludica, può essere quella giusta per fare la propria parte. Un concerto, un reading ecosostenibile si può fare e in questo senso la musica ed il teatro possono essere un mezzo fondamentale per veicolare messaggi importanti sull'ambiente, a dimostrazione che le arti possono fare la differenza, comunicando il loro impegno a favore dell'ambiente attraverso una delle arti più emozionanti il cui messaggio recita "tutti possiamo contribuire al rispetto e al miglioramento della qualità della vita del nostro mondo". I concerti – reading previsti saranno realizzati "Live", dal vivo, senza ausilio di impianti di amplificazione, realizzati da strumenti musicali dal vivo (pianoforte, soprano, tenore, baritono, violini, tromba e chitarra). Entrambi i locali utilizzati si trovano al centro di Ponticelli, invogliando le persone a raggiungerli a piedi o attraverso l'ausilio di mezzi di comunicazione locale.

9) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

E' prevista un'attività laboratoriale formativa dedicata al Teatro per costruire il percorso di recitazione del reading dedicato a Salvatore Di Giacomo.

Il laboratorio sarà tenuto da Mariano Rigillo, rivolto a giovani attori locali/campani.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)
Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2024.

Laboratorio	Data (giorno/mese/2024)	Data alternativa (giorno/mese/2024)
Le Poesie di Salvatore Di Giacomo	12 Settembre	18 Settembre

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

12/02/2024

Nadia Testa