

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione L'Ora d'Aria ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a <input type="checkbox"/> SEZIONE 1b <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	<input type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	9 dicembre 2023-23 dicembre 2023
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	Municipalità 6 Ponticelli-Barra-San Giovanni a Teduccio
Location degli eventi (Per la Sezione 4 indicare le location alternative alle Biblioteche comunali)	Centro di Cultura e Animazione Arci Movie "Giorgio Mancini",

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Location_Biblioteche (esclusivamente per la SEZIONE 4)	<input type="checkbox"/> Municipalità 4 <input type="checkbox"/> Municipalità 6 <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – Dorso <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – San Pietro <input type="checkbox"/> Municipalità 9 <input type="checkbox"/> Municipalità 10
------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.

(massimo 2000 caratteri¹)

L'Associazione L'Ora d'Aria nasce nel 2021 dall'evoluzione della precedente Associazione Caravan Teatro, i cui fondatori sono esperti in diversi ambiti del settore culturale e mettendo a sistema le proprie competenze da diversi anni sono impegnati nel settore della cultura ed in particolare nella produzione e nella divulgazione in ambito artistico, teatrale e cinematografico.

L'attività dell'Associazione L'Ora d'Aria si colloca in un terreno di confine tra le arti visive, la performance artistica, l'happening, l'occasione sociale, il cinema e il teatro, discipline che mescola con attente azioni di curating.

Tra le attività svolte la rassegna di videoarte e documentari "Cinema in giardino" e la rassegna di performance artistica e teatro omonima dell'Associazione ("L'ora d'aria"), occasioni in cui un'attenta curatela ha coniugato contenitori e contenuti. Le opere proposte, infatti, sono state messe in relazione con una residenza privata, un tempo luogo di fervente attività contadina di cui si conservano le caratteristiche. Più in generale in tutte le sue attività l'Associazione si è distinta per la capacità di inglobare le ricchezze artistiche esistenti nei territori (palazzi nobiliari, residenze private, monumenti religiosi, chiostri, giardini) utilizzandole come parte integrante dell'installazione o come palcoscenico in cui proporre performance artistiche o spettacoli teatrali o trasformandole per rendere più evidente la loro vocazione originaria, svolgendo così anche una funzione divulgativa e conoscitiva dei territori stimolandone il senso di cura e di appartenenza degli abitanti. Tra le performance realizzate nel 2021 vanno almeno citate "Maria della merda" e "Like a Queen" che hanno avuto la possibilità di circuitare in vari spazi di arte e teatro off. Va poi sottolineata la collaborazione con l'Associazione Camera Film l'attività svolta presso l'Ospedale Monaldi, in particolare per il reparto di Trapianti di cuore per adolescenti, ormai al suo secondo anno.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema "ALTRI NATALI", come declinato dall'art. 2 dell'Avviso pubblico

(massimo 1000 caratteri)

L'attenzione verso la dimensione sociale della curatela è centrale nel lavoro dell'Associazione. Come si è già esposto nel precedente paragrafo l'Associazione ha elaborato progetti rivolti alle persone malate l'attività svolta in collaborazione con Camera Film presso L'Ospedale Monaldi, in particolare presso il reparto di Trapianti di cuore per adolescenti, ormai al suo secondo anno di vita. Attraverso questa collaborazione ed il protocollo di intesa sottoscritto da Camera Film con l'azienda sanitaria, si sono potute svolgere attività laboratoriali sia on line, facendo fronte ai limiti dettati dalla pandemia, che in presenza rivolti ai pazienti di lunga e media degenza in attesa di trapianto. I risultati ottenuti hanno consentito di lavorare a progetti più ampi e strutturati che sono in fase di progettazione.

Si deve inoltre evidenziare che le azioni di curatela dell'Associazione sono rivolte a rigenerare la tradizione attraverso prodotti e strategie innovativi.

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

L' Associazione è retta da un Presidente e da un Consiglio direttivo che in costante consultazione con i soci vara le progettualità nei vari ambiti artistici coperti e esplorati dalla stessa. I soci vengono coinvolti nelle singole iniziative in base alle loro specifiche competenze.

L' Associazione ha avuto collaborazioni con i seguenti enti pubblici: Comune di Marigliano, Comune di Avellino e Comune di Somma Vesuviana.

Oltre alla collaborazione con i Comuni sopra citati va ricordata, come già esposto nei precedenti paragrafi, l'attività svolta in collaborazione con l'Associazione Camera Film presso l'Ospedale Monaldi di Napoli, in particolare presso il reparto di Trapianti di cuore per adolescenti realizzata con l'Azienda Ospedaliera Specialistica dei Colli.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE adotta la figura dell'albero di Natale per rappresentare la diversità, la complessità e la ricchezza culturale della Città di Napoli. I rami dell'albero evocano concetti di diversità e coesistenza e la figura dell'albero ha sostituito quella della linea nella rappresentazione della storia dell'evoluzione umana.

Il progetto è una mostra che restituisce l'immagine evocata dal titolo sia attraverso l'installazione che le dà il titolo, che prevede la co-curatela di rappresentanti di comunità di immigrati a Napoli, di emigrati napoletani, di malati e di cittadini diversamente abili coordinati da Maria Grazia Mancini e da Maria Teresa Monda sia attraverso una serie di opere d'arte realizzate da artisti internazionali che evocano l'abbraccio tra i popoli e i luoghi.

In particolare la mostra ospita 4 opere tra performance installazione che comprendono: 1) l'installazione **UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE** di cui si è esposto sopra 2) l'installazione **UNA CONVERSAZIONE CON UN ALTRO ME STESSO** che include l'opera di videoarte omonima di Nicola Bremer e le maschere di Wiebke Heeren, due artisti tedeschi che mostrando un incontro/clash/mix/fusione tra Napoli e la Thailandia vogliono celebrare le comunità con background asiatico presenti in Città 3) la performance **VENEZIA, UN PEZZO FAUSTIANO** di Gian Maria Cervo che, giocando sul toponimo Ponticelli, assimila scherzosamente il quartiere napoletano, una volta bagnato dal fiume Sebeto, alla città lagunare, creando però un gioioso e spiazzante abbraccio tra i luoghi 4) la videoinstallazione **ARTISTI A NAPOLI EST** che crea un archivio video di testimonianze di artisti passati per il territorio, da Ken Loach a Mario Martone.

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.

(massimo 2000 caratteri)

L'allestimento della mostra prevede la preparazione in quattro diversi ambienti che ospitano una diversità di espressioni nell'ambito delle arti visive.

In UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE troviamo al centro un albero di Natale con decori selezionati da vari curatori appartenenti a diverse comunità e gruppi. I decori sono scelti dapprima unilateralmente dai singoli curatori e poi possono essere ripensati in risposta alle scelte degli altri curatori. Attorno all'albero vari schermi ricostruiscono il processo selettivo e compositivo dell'albero mostrando le storie dei suoi curatori.

In UNA CONVERSAZIONE CON UN ALTRO ME STESSO a un film di Nicola Bremer si aggiungono sculture cartacee di Wiebke Heeren e libri immaginari della stessa artista tedesca, in un dialogo tra Napoli e l'Asia

VENEZIA UN PEZZO FAUSTIANO è una performance-installazione che si avvale di un tecnico, un modellino di automobile, una macchina del fumo, dei materiali drammaturgici e un nastro registrato.

ARTISTI A NAPOLI EST è un'installazione-archivio che raccoglie le testimonianze video di artisti che sono passati per il territorio come Upi Avati, Laurent Cantet, Ascanio Celestini, Guido D'Agostino, Erri De Luca, Leonardo Di Costanzo, Roberto Faenza, Matteo Garrone, Enrico Ghezzi, Amos Gitai, Nicola Giuliano, Ken Loach, Moshen Makmalbaf, Nino Manfredi, Gerardo Marotta, Mario Martone, Mario Monicelli, Giuliano Montaldo, Ferzan Özpetek, Michele Placido, Francesco Rosi, Gianfranco Rosi, Paolo Rossi, Ettore Scola, Toni Servillo, Fernando Solanas, Paolo Sorrentino, Paolo e Vittorio Taviani, Frederick Wiseman.

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Tipologia (concerto, reading, mostra, incontro, etc)
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	09/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	10/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	11/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	12/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE	13/12/2023	mostra

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

TRA NAPOLI E L'ALTROVE		
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	14/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	15/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	16/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	17/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	18/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	19/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	20/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	21/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	22/12/2023	mostra
UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE	23/12/2023	mostra

2.4 Con specifico riferimento alla Sezione 2 descrizione delle proposte delle rassegne cinematografiche (cinema d'essai, incontri di approfondimento con artisti etc...)

(massimo 600 caratteri)

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

L'obiettivo principale di UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE è quello di creare una mostra che sia anche e soprattutto un'occasione sociale in cui i membri delle varie comunità napoletane si possano incontrare al di fuori e al di là di una quotidianità frenetica.

La mostra vuole avvicinare pubblici non consueti all'arte e tra loro attraverso una prismaticità non solo di presenze ma anche di strategie, dal cool fun per attirare i giovani, alla riscoperta di oggetti e tradizioni antichi per attirare un pubblico di anziani, alla scelta di ambasciatori-attrattori afferenti alle e/o facenti parte delle comunità e dei gruppi coinvolti (si vedano i precedenti paragrafi).

Si prevede il coinvolgimento di non meno di 40 co-curatori, la presenza di non meno di 5 artisti internazionali e di non meno di 750 visitatori.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

Gli ambienti della mostra saranno pienamente accessibili da persone con disabilità. L'ingresso alla mostra sarà libero e sarà possibile prenotare la visita all'indirizzo prenotazioni.accurato.albero@gmail.com

La mostra sarà supportata da un apparato di captions/didascalie che ne spiegheranno il senso e gli obiettivi e sarà assistita da personale di sala istruito sulle sue caratteristiche a disposizione dei visitatori.

In quattro occasioni saranno organizzate visite guidate alla mostra.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.

(massimo 1500 caratteri)

Il concept delle singole sale della mostra sarà perfezionato a partire dall'ultima settimana di novembre unitamente al pressbook per la conferenza stampa. La mostra sarà allestita nei primi giorni di dicembre e annunciata il 4 dicembre con una conferenza stampa a Napoli e sarà poi aperta al pubblico dal 9 al 23 dicembre compresi.

5. ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

(massimo 1000 caratteri)

Come già esposto nei precedenti paragrafi centrale per questo progetto è la prismaticità non solo di presenze ma anche di strategie, dal cool fun per attirare i giovani, alla riscoperta di oggetti e tradizioni antichi per attirare un pubblico di anziani, alla scelta di ambasciatori-attrattori afferenti alle e/o facenti parte delle comunità e dei gruppi coinvolti.

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche. (per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)

(massimo 1000 caratteri)

Il Centro di Cultura e Animazione Arci Movie "Giorgio Mancini", sito in via Purgatorio 10, è un'antica masseria del '600 situata nel centro storico di Ponticelli. Di proprietà comunale, è stata assegnata all'associazione Arci Movie nel 1999, divenendo per oltre vent'anni sede del Laboratorio di Educativa Territoriale del comune di Napoli nel difficile quartiere popolare di Ponticelli, nonché sede di tante attività sociali e culturali di Arci Movie dedicate alle scuole e ai ragazzi di Napoli est. Lo stabile, organizzato su tre piani, è stato ristrutturato nel 2016 da Arci Movie, che ha poi deciso di intitolarlo nel maggio 2018 a Giorgio Mancini, storico locale e animatore culturale del quartiere, che negli anni '90 aveva provato a riconvertire l'antica masseria in un Centro di Documentazione, un eco-museo ante litteram, per conservare le memorie storiche del territorio e, soprattutto, una raccolta di antichi attrezzi contadini.

Si potranno ammettere 500 persone al giorno con turni di 50.

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.

(massimo 1000 caratteri)

Come da procurement policy dell'Associazione, ove possibile, viene data preferenza ai fornitori locali e a quelli che adottano le pratiche più ecocompatibili in linea con l'impegno de L'ora d'aria verso la responsabilità ambientale.

L'albero oggetto di una delle installazioni sarà ripiantato nella masseria del Centro Mancini.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

(massimo 2000 caratteri)

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Ufficio stampa

Pressbook

Conferenza stampa

Catalogo dedicato alla mostra (100 esemplari)

Manifesti 100x140 (50 esemplari)

Pubblicità su sito web, pagina Facebook, Instagram

3.000 volantini

7) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

Il 16 dicembre è prevista la conferenza Natale polifonico con Gian Maria Cervo, Roberto D'Avascio e Maria Grazia Mancini.

7.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
NATALE POLIFONICO	16/12/2023

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

2/10/23

firma

Mario Teresa Monge