

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	DANCE PARADE!
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input type="checkbox"/> Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input type="checkbox"/> Sezione 2 <input type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4

	<input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	<input type="checkbox"/> Prima fascia <input type="checkbox"/> Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	DAL 19 AL 28 APRILE 2026: ATTIVITÀ AGGIUNTIVE 29 APRILE 2026: LA DANZA NEL CUORE DI NAPOLI

<p>Date delle attività aggiuntive obbligatorie:</p> <p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<p>DAL 19 AL 21 APRILE: LABORATORIO A CURA DI SIMONE ZAMBELLI</p> <p>23 APRILE: OPENDAY OPENCLASS</p> <p>27 E 28 APRILE: LE CLASSIQUE C'EST CHIC!</p>
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive</p> <p>(Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	
<p>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p>Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none">Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V;Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X;Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta;Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato;Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	Municipalità 7 -8 9
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	29 Aprile 2026: P.zza Municipio - P.zza del Gesù - Largo Berlinguer - Piazza Giovanni Bovio <u>Si prevede una durata massima di 15 minuti per ogni flash-mob, ripetuti ogni 30 min nella fascia oraria 10.00 - 14.00 in ciascuna piazza.</u> <u>Le performance non richiedono alcun supporto tecnico: NON è richiesto l'utilizzo di amplificazioni per il suono né pedane o sedute per il pubblico.</u> L'evento vuole abitare i luoghi urbani sfruttando e valorizzando l'architettura della città di Napoli.

<p>Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p>Dal 19 al 21 aprile e il 23 aprile: Körper Centro Nazionale di Produzione della Danza, via Vannella Gaetani 27 Napoli, capienza max 50 persone.</p> <p>27 aprile: Parco Corto Maltese (Municipalità 8), Parco San Gaetano Errico (Municipalità 7).</p> <p>28 aprile: Parco Salvatore Costantino (Municipalità 9), Parco Falcone e Borsellino (Municipalità 9).</p> <p><u>L'intervento non richiede alcun supporto tecnico: NON è richiesto l'utilizzo di amplificazioni per il suono né pedane o sedute per il pubblico.</u></p> <p>Le Classique C'est Chic è un progetto costruito per dialogare con i passanti dei luoghi scelti in maniera estemporanea.</p>
--	--

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

DanceParade! 2026 è un progetto culturale ideato da **Rebecca Curti e Flavio Ferruzzi**, dedicato alla **Giornata Internazionale della Danza (29 aprile)** che promuove la danza come forma d'arte **libera, accessibile e partecipativa**, capace di dialogare direttamente con i cittadini e con i luoghi della Città Metropolitana di Napoli.

Giunto alla sua terza edizione, il progetto si consolida come un appuntamento di riferimento per la **diffusione della danza nello spazio pubblico**. Le precedenti edizioni, realizzate in collaborazione con il Comune di Napoli, hanno coinvolto 4 piazze del centro storico e oltre 40 giovani professionisti under 25, trasformando la città in un luogo di incontro, relazione e festa collettiva.

Nel 2026 *DanceParade!* evolve in un palcoscenico urbano diffuso, estendendosi dal centro storico alle municipalità periferiche coinvolgendo: 8 luoghi pubblici della città Metropolitana di Napoli, 3 Municipalità diverse e oltre 60 artisti attivi durante l'evento. Il progetto intende valorizzare spazi urbani e non convenzionali, promuovendo il ruolo delle periferie come luoghi di produzione culturale e di incontro dei pubblici, e favorendo nuove modalità di fruizione dello spettacolo dal vivo.

Il progetto inoltre favorisce il **dialogo diretto tra giovani artisti e pubblico** e rafforza il **network della danza in Campania** attraverso il coinvolgimento di realtà formative e produttive in una visione artistica condivisa: *MovimentoDanza, Interno5, ArtGarage, Borderline* e *Funa* collaboreranno con il *Centro Körper* alla progettazione e realizzazione delle performance urbane.

Elemento distintivo del progetto è la presenza della **musica dal vivo**, curata da *Scal zabanda* in collaborazione con altri musicisti individuati dalle compagnie coinvolte. L'incontro tra danza e musica nello spazio urbano rafforza il carattere site-specific delle performance e contribuisce a creare un'esperienza immersiva e partecipativa per il pubblico.

Attraverso un programma articolato di performance urbane, workshop e lezioni gratuite, ***DanceParade! 2026*** sostiene la **formazione dei giovani professionisti**, ampliandone il bagaglio di esperienze artistiche e relazionali. Il progetto mira inoltre a **coinvolgere estemporaneamente pubblici non abituali** intercettando cittadini e comunità normalmente lontani dai circuiti tradizionali dello spettacolo dal vivo.

I **risultati attesi** includono il rafforzamento della presenza della danza nello spazio pubblico, il miglioramento degli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio, lo sviluppo di nuove partnership tra enti di diversi settori dello spettacolo dal vivo e l'attivazione di processi di partecipazione culturale diffusa. L'impatto del progetto si misura nella capacità di generare **valore culturale, sociale e territoriale**, contribuendo alla costruzione di una città più inclusiva, creativa e aperta al dialogo attraverso il linguaggio del corpo.

Con la terza edizione consecutiva, *DanceParade!* si consolida come un evento stabile nel panorama culturale cittadino, capace di incrementare la partecipazione attiva al format, valorizzare la creatività locale e rafforzare la collaborazione tra iniziativa privata e Comune di Napoli.

Napoli danza. Ovunque.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

DanceParade! 2026 è una proposta artistica dedicata alla Giornata Internazionale della Danza (29 aprile) che pone al centro la danza come pratica viva, accessibile e capace di generare un forte impatto nello spazio pubblico. Il progetto intende **alzare il livello di attenzione sull'arte tercorea attraverso performance urbane estemporanee, concepite per coinvolgere un pubblico eterogeneo, includendo anche spettatori non abituali.**

La danza abita la città e ne ridefinisce temporaneamente la geografia culturale, trasformando Napoli in un **palcoscenico urbano diffuso**. Le performance si sviluppano simultaneamente in più luoghi simbolici e strategici, creando un'azione corale che attraversa il tessuto cittadino e invita il pubblico a scoprire e partecipare.

Le piazze storicamente coinvolte nelle precedenti edizioni – **Piazza Municipio** e **Piazza del Gesù** – tornano a essere luoghi centrali dell'evento, confermando la continuità e il radicamento del progetto nel centro storico. A queste si aggiungono nuove location quali **Largo Berlinguer** e **Piazza Giovanni Bovio**, scelte per ampliare il campo d'azione e attivare nuove aree urbane attraverso la presenza performativa della danza. Le performance urbane avvengono in contemporanea, generando una **costellazione di azioni coreografiche diffuse** che culminano in un momento **finale condiviso in Piazza Municipio**, fulcro simbolico e fisico della celebrazione.

In un'ottica di **inclusione territoriale e di attenzione ai contesti più fragili**, *DanceParade! 2026* estende il proprio raggio d'azione alle **Municipalità 7, 8 e 9**, dove nei giorni precedenti l'evento principale (27 e 28 aprile) prende corpo il progetto *Le Classique C'est Chic!*, a cura di **Anna Basti**. Si tratta di un'azione di avvicinamento alla danza che si configura come **lezione di danza classica all'aperto**, pensata per coinvolgere in maniera estemporanea passanti e pubblici locali, favorendo un primo contatto diretto con il linguaggio del corpo e della pratica coreutica.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Questa azione preliminare rafforza la **dimensione educativa e partecipativa del progetto**, contribuendo a creare spazi temporanei di condivisione e ascolto nei territori periferici e preparando il pubblico alla fruizione delle performance della Giornata Internazionale della Danza.

La proposta artistica si fonda su **linguaggi coreografici contemporanei orientati alla ricerca sul corpo nello spazio urbano, al dialogo con l'architettura e alla relazione diretta con il pubblico**. In linea con gli obiettivi dell'Avviso, *DanceParade! 2026* costruisce uno spazio cittadino dedicato alla danza, aperto a proposte innovative e a uno sguardo artistico di respiro nazionale e internazionale, come emerge dai percorsi degli artisti e delle compagnie coinvolte.

Attraverso l'azione simultanea delle performance urbane e le attività di avvicinamento nei territori periferici, *DanceParade! 2026* restituisce alla città un'esperienza culturale diffusa, inclusiva e di forte impatto, in cui la danza diventa strumento di partecipazione, relazione e trasformazione dello spazio pubblico.

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Dal 19 al 21 aprile 2026

**Laboratorio con Simone Zambelli presso il Centro Körper
in collaborazione con ArtGarage**

Dopo l'ospitalità di "Lacrimosa" a cura del Centro Körper, Simone Zambelli condurrà un seminario dedicato ai giovani gruppi di formazione Körper Young e HumanBodies (ArtGarage).

Candidato ai premi UBU2021 come miglior performer e premiato con il Best Actor Award per il film "Misericordia" di Emma Dante, Simone Zambelli condurrà una tre giorni dedicata alla condivisione della sua personale e singolare pratica di linguaggio, che pone al centro il corpo come strumento e veicolo di espressione.

I giovani allievi e allieve Under30 impegnate nei percorsi di avviamento al palcoscenico curati rispettivamente da Körper e ArtGarage, avranno l'opportunità di entrare in contatto con uno dei performer italiani più acclamati degli ultimi anni. Una pratica che incontra altre discipline, come la prosa, e che coniuga corpo e voce in un lavoro sinergico e dal forte impatto drammaturgico.

Dal 27 al 28 aprile 2026

***Le Classique C'est Chic!* con Anna Basti presso le Municipalità 7, 8, 9**

Lunedì 27 aprile

Parco Corto Maltese (Municipalità 8) - dalle ore 16.00 alle ore 17.30

Parco San Gaetano Errico (Municipalità 7) - dalle ore 18.00 alle ore 19.30

Martedì 28 aprile

Parco Salvatore Costantino (Municipalità 9) - dalle ore 15.00 alle 16.30

Parco Falcone e Borsellino (Municipalità 9) - dalle ore 17.00 alle ore 18.30

Le Classique C'est Chic! è una piattaforma progettuale nata nel 2019 con l'obiettivo di decolonizzare l'immaginario che riguarda la tecnica classica, con la volontà di fornire a più persone possibili, strumenti di comprensione e di riappropriazione del proprio corpo.

Le classi per non professionist3 (débutants) costituiscono il cuore di questa progettualità, così come la relazione con lo spazio pubblico.

Una forma di riconquista e risignificazione di questo e del suo attraversamento, agito con i corpi, in un'azione di cura collettiva, utilizzando la tecnica classica che, al contrario, i corpi li esclude e, nella migliore delle ipotesi, li relega nella posizione di dover essere più o meno vessati, pur di avvicinarsi il più possibile ad un modello estetico.

29 aprile 2026

La danza nel cuore di Napoli

a cura di Körper | Centro Nazionale di Produzione della Danza

Coreografie e coordinamento coreografico a cura di Susanna Sastro e Flavio Ferruzzi

in collaborazione con ArtGarage, Interno5, MovimentoDanza, Borderline e Funa Performing Arts

Le piazze simbolo della città diventano il palcoscenico per una costellazione di azioni coreografiche diffuse che permettono ai diversi gruppi di confrontarsi con spazi, architetture e pubblici differenti.

- ◆ Piazza del Gesù
- ◆ Largo Berlinguer
- ◆ Piazza Giovanni Bovio
- ◆ Piazza Municipio

Le performance si svolgeranno dalle ore 10:30 contemporaneamente in tutti i luoghi prescelti, che diventano i palcoscenici dove si esibiscono a rotazione le giovani ensemble delle compagnie coinvolte. Alle 13.30 *nel cuore di Napoli*, Piazza Municipio accoglierà tutti e tutte per un gran finale a cura della compagnia aerea *Funa Performing Arts*, seguito da una jam improvisation condotta dagli oltre 60 artisti coinvolti nella manifestazione, concludendo con una grande festa a suon di musica live e danza.

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) La Danza Nel Cuore di Napoli	29 aprile 2026	Possibile fascia oraria pomeridiana alternativa
2) Le Classique C'est Chic	27 e 28 aprile 2026	

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Laboratorio a cura di Simone Zambelli	dal 19 al 21 aprile 2026	
2) OpenDay OpenClass	23 aprile 2026	
3) Le Classique C'est Chic!	27 e 28 aprile 2026	



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

--	--	--

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Fondato nel 2003 da Gennaro Cimmino, **Körper** attualmente è un **Centro Nazionale di Produzione della Danza** che si propone di esplorare tutti i linguaggi espressivi intorno alla danza, al teatro, alla musica e all'arte contemporanea.

L'attività del Centro ha il suo focus nella produzione e promozione della danza, quale arte del corpo, linguaggio comunicativo privilegiato e universale, in un'ottica di scambio e confronto con altre realtà artistiche europee ed internazionali.

Il riconoscimento del MiC a giugno 2022 arriva dopo 20 anni di attività e stimola il Centro ad ampliare il sostegno ai giovani coreografi/e su tutto il territorio nazionale. **Körper** negli anni ha costruito una rete con realtà istituzionali territoriali, come il **Teatro Pubblico Campano**, il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli - MANN**, il **Museo d'arte Contemporanea - MADRE**, l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, il **Centro di Produzione Teatrale Casa del Contemporaneo**, l'**Università Federico II di Napoli**, il **Teatro Nazionale di Napoli** e i **Licei Coreutici Regionali** con i quali è in costante dialogo, ampliando così la propria proposta di programmazione nei luoghi delle partnership.

DIREZIONE ARTISTICA

Dopo la prematura scomparsa del fondatore e direttore artistico, il **Centro di Produzione Körper** continua nel suo segno affidando la cura artistica ad un **Collettivo di Professionisti** che hanno da sempre collaborato con **Körper** e partecipato attivamente alla sua crescita e sviluppo. Il nuovo Collettivo vuole configurarsi come il mosaico di interessi che il **Centro** ha da sempre accolto, al fianco di quattro figure senior del settore quali **Franco Silvestro**, artista poliedrico e attuale Presidente del Centro, **Andrea Lyn Baker**, danzatrice e coreografa statunitense, socia fondatrice di Körper, **Vito Pizzo**, compositore, socio fondatore e Vice Presidente, **Susanna Sastro**, coreografa e insegnante, attualmente Coordinatrice del progetto **Körper Young** e di due figure professionali under 35, **Rebecca Curti**, Project Manager e Responsabile Organizzazione del Centro, **Claudia Cimmino**, dott.ssa in Discipline dello Spettacolo e Responsabile della Comunicazione del Centro.

SPAZIOKÖRPER

Lo **SpazioKörper** è il luogo realizzato per ospitare la nuova programmazione del **Centro Nazionale di Produzione della Danza**. Uno spazio allestito e creato ad hoc per accogliere nel modo migliore la ricerca che nasce in seno alla danza e alla performance contemporanea. Dal 2022 l'attività del **Centro Körper** si arricchisce: alla produzione di spettacoli si aggiunge l'ospitalità all'interno del teatro, con una programmazione annuale.

PRODUZIONE KÖRPER

Il Centro Nazionale di Produzione della Danza **Körper** sostiene artisti/e, provenienti dalla Campania e non solo, quali **Luna Cenere**, **Giovanfrancesco Giannini**, **Roberto Tedesco**, **Adriano Bolognino**, **Francesco Marilungo** e **Gennaro Maione**, giungendo a grandi risultati nel tempo. Le loro produzioni sono state presentate in stagioni, Festival e piattaforme nazionali ed internazionali tra i quali: Santarcangelo Festival, Bolzano Danza, Opera Estate, Short Theatre, Danae Festival, Primavera dei Teatri, Fabbrica Europa, Triennale di Milano, Belgrade Dance Festival, Šibenik Dance Festival, Attakkalari Dance Festival, Nid Platform, Tanzmesse e IRA Platform. Gli artisti/e hanno ricevuto importanti premi: Francesco Marilungo vince il **Premio Ubu 2024** come miglior spettacolo di Danza con *Stuporosa* e Luna Cenere vince il bando **Biennale di Venezia 2023**, nuova creazione coreografica, con *Vanishing Place*.

KÖRPER YOUNG

Körper Young è un progetto gratuito di professionalizzazione al palcoscenico rivolto a giovani danzatori e danzatrici tra i 18 e i 25 anni, che offre l'opportunità di ampliare competenze artistiche e professionali attraverso studio, produzione e performance dal vivo. Ideato da Gennaro Cimmino e coordinato da Susanna Sastro e Flavio Ferruzzi, il programma coinvolge un gruppo di circa 8 giovani artiste selezionate tramite audizione e prevede un compenso secondo il CCNL dei Teatri Stabili per ogni performance.

Il percorso si arricchisce con seminari, workshop e creazioni coreografiche originali guidate da coreografe affermate a livello nazionale e internazionale, docenti del territorio campano e autori ospiti della programmazione del Centro Körper. *Körper Young* funge anche da incubatore di nuovi linguaggi coreografici, permettendo a giovani emergenti di realizzare performance inedite.

Il progetto si sviluppa attraverso collaborazioni multidisciplinari con istituzioni culturali e formative, tra cui l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio di Musica, Scalzabanda e il Liceo Coreutico Palizzi, e si collega a eventi culturali del Comune di Napoli e dei Musei cittadini, come mostre, inaugurazioni e performance pubbliche. Questa iniziativa si inserisce nel più ampio sistema di azioni di Körper volto a promuovere e sostenere la crescita della danza contemporanea nel territorio campano.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

Nel 2025 Körper ha partecipato attivamente all'istituzione dell'**Osservatorio della giovane danza d'autore italiana**, che coinvolge i Centri di Produzione Danza e i Centri di Rilevante Interesse per la Danza, sostenuto e sviluppato dal **Network Anticorpi XL**.

Körper è membro fondatore di **Sistema Med**, associazione di categoria all'interno di **AGIS**, di **AIDAP** (Associazione Italiana Danza Attività di Produzione), di **AIDAF** (Associazione Italiana Danza Formazione) ed è anche socio promotore di **C.Re.S.Co. – Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea**.

Nel corso del 2025 si sono rinnovati i protocolli d'intesa territoriali con il Centro di Produzione **Casa del Contemporaneo** e con il circuito **Teatro Pubblico Campano**, ai quali si è aggiunta una nuova azione di sistema territoriale insieme a **Interno5** e **Teatro Area Nord**. Tali collaborazioni proseguiranno per tutto il triennio 2025-2027, così come le progettualità condivise con il **Comune di Napoli** per la diffusione della danza contemporanea in contesti site-specific dell'area metropolitana.

Per il triennio 2025-2027 sono stati inoltre rinnovati i protocolli d'intesa con l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, il **MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, l'**Università Federico II**, l'**Università Orientale di Napoli**. Con il **Liceo Artistico Coreutico Musicale Palizzi di Napoli** è stato rinnovato l'accordo per la condivisione di progettualità didattiche, la realizzazione di matinée

dedicate con le compagnie ospiti e attività di orientamento per gli studenti.

Nel dicembre 2025, durante l'Assemblea Nazionale di C.Re.S.Co. a Napoli, Rebecca Curti è stata nominata co-coordinatrice del Tavolo Danza insieme alla freelance Silvia Albanese, succedendo a Hilenia De Falco, che aveva ricoperto il ruolo nella precedente consulta. Questo incarico conferma il riconoscimento del ruolo attivo di Körper nei processi di rappresentanza e confronto del settore.

Proseguono e si consolidano nel tempo le collaborazioni con numerosi festival e istituzioni con cui la compagnia lavora stabilmente, tra cui: **Ravello Festival, Campania Teatro Festival Italia, Teatro Mercadante Teatro Nazionale, CDTM Circuito Campano della Danza**, Teatro di San Carlo di Napoli, PAN – Palazzo delle Arti di Napoli, Premio Positano Léonide Massine per l'Arte della Danza.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1

Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

Le performance di *DanceParade! 2026* si svolgeranno in piazze e spazi urbani simbolici della città di Napoli, tra cui **Piazza Municipio, Piazza del Gesù, Largo Berlinguer e Piazza Giovanni Bovio**, e nelle **Municipalità 7, 8 e 9**, con azioni estemporanee di avvicinamento alla danza come *Le Classique C'est Chic!*. **La scelta delle location valorizza l'architettura storica e urbana, trasformando il tessuto cittadino in un palcoscenico diffuso.**

L'innovatività del progetto risiede nella capacità di abitare lo spazio pubblico senza infrastrutture aggiuntive: non sono previste amplificazioni, pedane o sedute, e la danza dialoga direttamente con l'ambiente circostante e i passanti, rendendo ogni performance un'esperienza site-specific unica. **Le piazze centrali, di grande prestigio e visibilità, insieme con le azioni nelle periferie puntano a coinvolgere comunità locali in maniera spontanea e partecipativa.**

La pertinenza delle location con il progetto è totale: ogni spazio urbano diventa luogo di relazione, scoperta e partecipazione culturale, coerente con l'obiettivo di coniugare alta qualità artistica, accessibilità e inclusione. L'architettura della città è parte integrante della scenografia naturale, facendo di Napoli una grande scena a cielo aperto in cui la danza contemporanea diventa linguaggio vivo e condiviso.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

////

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

////////

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

DanceParade! 2026 è un format urbano ecologico e sostenibile, progettato per minimizzare l'impatto ambientale e diffondere consapevolezza tra artisti, musicisti e pubblico. Le performance sono site-responsive, senza elettricità, amplificazione o scenografie, con musica dal vivo acustica eseguita da realtà locali come Scalzabanda, riducendo trasporti e logistica. Nessun materiale è prodotto o lasciato negli spazi pubblici e ogni azione valorizza l'architettura urbana come scenografia naturale. Il progetto educa alla sostenibilità, mostrando come la danza possa coniugare qualità artistica, partecipazione e responsabilità ambientale, promuovendo reti locali e pratiche culturali a basso impatto replicabili in diversi contesti cittadini.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Le performance non richiedono alcun supporto tecnico: non è richiesto l'utilizzo di amplificazioni per il suono né pedane o sedute per il pubblico.

La performance vuole abitare i luoghi urbani sfruttando e valorizzando l'architettura della città di Napoli.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

Le attività aggiuntive di *DanceParade! 2026* sono concepite come estensione formativa, territoriale e politica del progetto, rafforzando il dialogo tra produzione artistica, formazione e spazio pubblico.

Dal 19 al 21 aprile 2026 il Centro Nazionale di Produzione della Danza Körper, in collaborazione con Artgarage, ospiterà un laboratorio intensivo condotto da **Simone Zambelli**, a seguito dell'ospitalità dello spettacolo *Lacrimosa* nella Stagione 2026 *ADELANTE*. Il seminario, rivolto ai gruppi di formazione Körper Young e HumanBodies (Artgarage), sarà dedicato alla condivisione della pratica artistica di Zambelli, che pone il corpo come strumento e veicolo di espressione, integrando danza, prosa e lavoro vocale. La tre giorni offrirà a giovani interpreti under 30 impegnati nei percorsi di avviamento al palcoscenico un confronto diretto con una ricerca performativa di forte impatto drammaturgico.

Giovedì 23 aprile 2026 il Centro Körper organizzerà inoltre l'*OpenDay OpenClass*: una giornata di classi gratuite aperte al pubblico dalle ore 10.00 alle 16.00, dedicate a danza classica, contemporanea, floorwork, Horton e modern, offrendo un accesso diretto alle pratiche formative che il Centro sviluppa da oltre vent'anni sul territorio.

Il 27 e 28 aprile 2026 si svolgeranno gli eventi di *Le Classique C'est Chic!* ideati da Anna Basti, realizzati in diversi parchi delle Municipalità 7, 8 e 9. Le classi, rivolte a persone non professioniste, propongono una pratica di riappropriazione del corpo e di risignificazione dello spazio pubblico attraverso la tecnica classica.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

La qualità delle attività aggiuntive di *DanceParade! 2026* è garantita dal profilo artistico, pedagogico e professionale degli artisti e dei docenti coinvolti, tutti attivi da anni nei rispettivi ambiti della danza contemporanea e della formazione.

Un laboratorio intensivo sarà condotto da **Simone Zambelli**, danzatore, performer e autore tra i più riconosciuti della scena italiana recente. **Candidato ai Premi Ubu 2021 come miglior performer under 35 e premiato come Best Actor per il film Misericordia di Emma Dante**, Zambelli sviluppa una pratica che attraversa danza, teatro e cinema, con una ricerca incentrata sul corpo come luogo di esposizione, fragilità e costruzione drammaturgica. Il suo approccio, che integra lavoro fisico e vocale, rappresenta un'opportunità formativa di alto livello per giovani interpreti in fase di professionalizzazione.

Gli eventi di *Le Classique C'est Chic!* di **Anna Basti** costituiscono una piattaforma progettuale attiva dal 2019, riconosciuta per la sua capacità di **decolonizzare l'immaginario legato alla tecnica classica**. Attraverso classi rivolte a persone non professioniste e l'uso consapevole dello spazio pubblico, il progetto restituisce la tecnica come strumento di consapevolezza corporea, cura collettiva e inclusione, superando modelli estetici normativi ed escludenti.

L'*OpenDay* coinvolgerà docenti storici del Centro Körper, con una consolidata esperienza nella formazione di danzatori e danzatrici a diversi livelli. **Stefania Aloj** opera da anni nell'insegnamento della danza classica con un approccio attento alla qualità tecnica e alla trasmissione consapevole del linguaggio accademico; **Susanna Sastro** sviluppa una pratica di danza contemporanea orientata alla ricerca del movimento e alla composizione; **Flavio Ferruzzi** integra il floorwork con un lavoro approfondito sulla relazione tra corpo, spazio e dinamiche del peso; **Federica Musella** porta una competenza specifica nella tecnica modern e Horton, con attenzione alla musicalità e alla versatilità del corpo. L'insieme delle attività aggiuntive si configura come un'offerta formativa e artistica di alto profilo, coerente con la missione del Centro Körper e con gli obiettivi di *DanceParade!*.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione di *DanceParade! 2026* sarà strutturata secondo una strategia **integrata**, **multicanale** e **accessibile**, finalizzata a generare consapevolezza, partecipazione e riconoscibilità dell'evento in occasione della **Giornata Internazionale della Danza**. Le azioni comprenderanno **ufficio stampa, comunicazione digitale e materiali offline**. L'Ufficio Stampa affiliato al Centro Körper curerà la redazione e diffusione di **comunicati stampa** e il rapporto con **media locali e nazionali**. Parallelamente sarà attivata una **campagna social dedicata** (Instagram e Facebook) con un piano editoriale che racconti il progetto, gli artisti coinvolti, le location e il calendario delle performance. Il **sito web** di Körper ospiterà una sezione dedicata a *DanceParade!* con il programma aggiornato e tutte le informazioni dettagliate. La promozione offline includerà **locandine** e **cartoline** distribuite nei luoghi culturali, formativi e negli spazi urbani coinvolti, rafforzando la visibilità del progetto sul territorio.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

DanceParade! 2026 adotta una strategia di comunicazione orientata all'intercettazione di pubblici non abituali e di **comunità solitamente distanti** dai circuiti dello spettacolo dal vivo. La scelta di spazi urbani e non convenzionali diventa essa stessa strumento comunicativo, favorendo l'**incontro spontaneo tra performance e cittadini**. La comunicazione sarà veicolata anche attraverso reti territoriali, associazioni locali, scuole di danza, presidi culturali e partner di progetto attivi nelle diverse municipalità, amplificando la diffusione delle informazioni oltre il centro cittadino. I contenuti digitali utilizzeranno un linguaggio chiaro e inclusivo, privilegiando formati brevi e immediati (video teaser, stories, reel) per raggiungere **fasce di pubblico eterogenee**. La **gratuità** degli eventi sarà un elemento centrale della comunicazione, incentivando la partecipazione di cittadini, giovani, famiglie e passanti, e stimolando un primo accesso alla danza in tutte le sue forme.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione di *DanceParade! 2026* prevede una forte azione di documentazione delle diverse fasi progettuali, dalla preparazione alla realizzazione fino alla restituzione finale. Saranno prodotti **contenuti audiovisivi** dedicati al **racconto** del processo creativo, includendo prove, workshop, backstage delle performance urbane e momenti di **relazione con il pubblico**. Video, fotografie e brevi interviste ad artisti, musicisti e partecipanti saranno condivisi sui canali social e sul sito web del Centro Körper, contribuendo alla costruzione di una **memoria viva del progetto**. Particolare attenzione sarà data alla restituzione dell'esperienza dal punto di vista dei pubblici, attraverso **testimonianze e feedback** raccolti durante gli eventi. La documentazione costituirà inoltre un archivio utile alla **valorizzazione futura del progetto** e alla sua diffusione come buona pratica di **intervento culturale** nello spazio pubblico.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

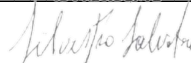
▣ struttura organizzativa	n. 4
▣ operatori	n. 2
▣ tecnici	n. 1
▣ artisti	n. 60
▣ comunicazione	n. 2
▣ altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
22/01/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

ASSOCIAZIONE CULTURALE
KÖRPER
IL PRESIDENTE



Firma del/i partner (in caso di ATS)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

1) _____

2) _____