



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	INBILICO s.r.l.
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	BAOBAB – L'essenziale è invisibile agli occhi
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	☒ Ingresso gratuito ☐ Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	☒ Linea di Azione 1 ☐ Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	☒ Sezione 1 ☐ Sottosezione 1.1 ☐ Sottosezione 1.2 ☐ Sottosezione 1.3 ☒ Sezione 2 ☒ Sezione 3 ☐ Sottosezione 3.1 ☐ Sottosezione 3.2 ☐ Sottosezione 3.3 ☐ Sottosezione 3.4

	☐ Sezione 4 X Sezione 5 ☐ Sezione 6 ☐ Sezione 7 ☐ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	☐ Prima fascia ☐ Seconda fascia ☐ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	<u>Preferenza data per debutto Anteprima Nazionale:</u> <u>06-08-2026</u> <u>Preferenza periodo disponibilità replica:</u> <u>dal 01 – 08 Agosto 2026</u>
Date delle attività aggiuntive obbligatorie:	NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO

Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	◆ Orario curricolare ☐ ◆ Orario extracurricolare ☐
Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3	NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO

(tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: ▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; ▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; ▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; ▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; ▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	CORTILE MASCHIO ANGIOINO
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

BAOBAB

L'Essenziale è Invisibile agli Occhi

**Da Il Piccolo Principe
di A. Saint Exupery**

ANTEPRIMA NAZIONALE

Con

Lino Guanciale

Veronica D'Elia

Mario Autore, Raffaele Ausiello, Agostino Chiummariello, Niko Mucci, Domenico Pinelli, Nunzia Schiano, Giovanna Sannino, Ramona Tripodi.

Video-Mapping **Andrea Savoia**

Disegno video e suono **Andrea Canova**

Scene **Rossella Brassanti**

Responsabile Tecnico **Niko Mucci**

Aiuto regia **Eleonora Savoia**

Ufficio Stampa **Raimondo Adamo**

Produzione **INBILICO s.r.l.**

Drammaturgia e Regia **Ramona Tripodi**

BAOBAB è uno spettacolo multimediale, ispirato al Piccolo Principe di Antoine Saint-Exupery, in cui classicismo e innovazione generano un lavoro dal respiro internazionale.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

INBILICO ne propone un allestimento a firma di Ramona Tripodi, con un cast di rilievo internazionale, che ha il sapore fortemente contemporaneo grazie all'utilizzo del video mapping e agli elementi scenici che conducono lo spettatore di pianeta in pianeta, insieme al Piccolo Principe.

Uno spettacolo dal sapore filosofico e fiabesco per un pubblico trasversale attraverso la contaminazione con altri linguaggi artistici: cinema, musica, danza, arti circensi per un allestimento scenico interamente in video-mapping. Un viaggio multisensoriale che immerge il pubblico nel complesso universo simbolico, poetico e filosofico di Saint-Exupery. Un incantesimo che tutto rallenta, un antidoto alla frenesia, alla velocità e al materialismo della società contemporanea. Il Cast è composto da attrici e attori di teatro, molti di questi volti noti del cinema e della tv come **Nunzia Schiano, Agostino Chiummariello, Raffaele Ausiello**, la stessa Tripodi e i giovanissimi e promettenti **Mario Autore, Domenico Pinelli, Giovanna Sannino e Veronica D'Elia** che interpreterà Il Piccolo Principe. Exupery, fece anche le illustrazioni del libro e tra queste ce ne era anche una del pilota. L'unica. Decise di toglierla poco prima di consegnare il manoscritto. Voleva che di lui restassero, le sue parole e la sua voce. La voce del nostro pilota è di **Lino Guancia**.

A loro, si affiancano otto performers under 35 (danzatori/trici, circensi, musicisti, etc.) che verranno selezionati attraverso un workshop della durata di 4 giorni che prevede una call nazionale sui nostri canali di comunicazione e sulle piattaforme del settore.

BAOBAB è uno spettacolo che parla al bambino che si è stati e di cui troppo spesso ci si dimentica. Chiede di essere sentito perché, come insegna la volpe al Piccolo Principe, non si vede bene che con il cuore per ricordarci che l'essenziale è invisibile agli occhi.

Mentre la struttura drammaturgica resta fedele alle suggestioni del libro e alla vita dell'autore, le immagini e il disegno suono di **BAOBAB** traspongono la storia in una contemporaneità che invita a riflettere sui veri pericoli come accenna la scelta del titolo spostando il focus dalla figura del protagonista alla sfida interiore e alla responsabilità verso sé stessi. Questa scelta crea un contrasto immediato con la fragilità della Rosa (*Giovanna Sannino*). Mentre il Piccolo Principe rappresenta la purezza, il Baobab rappresenta la minaccia della negligenza e del caos e ha il sapore di tutti i grandi mali di questo secolo che all'inizio, proprio come i Baobab, sembrano apparire piccoli e innocui. Ecco perché questo testo continua a essere incredibilmente attuale e necessario sul palcoscenico.

Una dicotomia tra il bene e il male che attraverso l'universalità del tema sottolinea l'importanza della cura del proprio pianeta interiore.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

BAOBAB mette in ridicolo la "serietà" dei grandi, troppo spesso concentrati su denaro, vanità e potere, ricordandoci ciò che invece è *l'essenziale* e quanto spesso sia *invisibile* ai nostri occhi. In un'epoca dominata dal flusso incessante di immagini digitali, la scena teatrale recupera il valore dei legami autentici e della "cura", concetti incarnati dal rapporto con la volpe e la rosa.

La drammaturgia di **BAOBAB**, semplice ma profonda, punta dritto al cuore, rendendo l'esperienza teatrale accessibile e coinvolgente per persone di ogni età e background che insieme alla contaminazione dei diversi linguaggi artistici e il videomapping trasforma lo spettacolo in un viaggio universale dove ogni bambino può sentirsi protagonista e ogni adulto parlare al proprio bambino interiore.

Un invito gentile a guardare il mondo con il cuore, superando le apparenze e le differenze fisiche o sociali, offrendo un messaggio di profonda umanità.

La drammaturgia e la messa in scena di **BAOBAB** tocca il cuore di adulti e bambini con temi filosofici accessibili, esplorando la solitudine e il difficile passaggio all'età adulta, esortando la capacità di contattare la propria solitudine interiore attraverso la curiosità, coltivando le emozioni sincere, un concetto che unisce le persone al di là della cultura.

"Chiediti che cosa ti rende felice e poi fallo. Il Mondo ha bisogno di persone di felici."

Questo è uno dei temi centrali dello spettacolo, ed è la scintilla dell'anima su cui lavorare durante una fase di laboratorio che servirà per scegliere alcuni degli otto performer che si affiancheranno al cast di **BAOBAB**. Una compagnia che valorizza le nostre maestranze artistiche di comprovata esperienza e riconosciute sul territorio nazionale e internazionale. Tra questi Nunzia Schiano che ha recitato recentemente al fianco della star americana Whoopi Goldberg.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

BAOBAB è uno spettacolo sul Piccolo Principe in video mapping per creare un ambiente coinvolgente, trasportando fisicamente lo spettatore nello spazio siderale e nei mondi fantastici descritti nel libro.

La scelta della contaminazione con questa tecnologia consente cambiamenti di scena rapidi e spettacolari, che si adattano perfettamente alla natura fantastica e onirica di **BAOBAB** per rendere omaggio alla potenza evocativa dell'opera originale di Saint-Exupéry, che è ricca di disegni e vita ai personaggi e agli sfondi in modo unico che rende **BAOBAB** un'esperienza immersiva che fonde teatro, arte circense e tecnologia multimediale.

Lo spettacolo solleva i sensi dello spettatore, unendo il racconto verbale alla musica, ai suoni e ad effetti speciali visivi, creando un'esperienza emotiva forte e memorabile. L'utilizzo del video mapping consente scenografie dinamiche e tridimensionali, rendendo tangibile il viaggio poetico del protagonista e avvolgendo il pubblico con immagini proiettate su superfici fisiche, rendendo lo spettacolo adatto a tutte le età.

In un'epoca dominata dal digitale, e di sovraesposizione all'immagine, **BAOBAB** racchiude una volta di più la funzione di educazione visiva, offrendo uno sguardo sulla possibilità di coniugare vecchio e nuovo, linguaggi artistici e tecnologia, superando così i limiti scenici tradizionali e offrendo una messa in scena che sposa il linguaggio moderno con quello classico, rendendola accattivante per le nuove generazioni e ampliando il bacino del pubblico.

Il **cast artistico e tecnico** dal valore qualitativo altissimo è così composto: la voce dell'Aviatore è di **Lino Guanciale**. In scena a condurvi in questo viaggio è **Veronica D'Elia** nei panni del Piccolo Principe (*Il Commissario Ricciardi*); la Rosa è **Giovanna Sannino** (*Mare Fuori, La Caparra etc.*); la Regina, che crede di dominare l'universo, è **Nunzia Schiano**; il Vanitoso, che desidera solo essere ammirato, è **Mario Autore** (*I Fratelli De Filippo, La Caparra etc.*); l'Ubriacone, che beve per dimenticare la vergogna di bere, è Raffaele Ausiello (*Nata per te, Piedone, la Caparra etc.*); l'Uomo d'affari, impegnato a contare e possedere le stelle, è **Domenico Pinelli** (*I Fratelli De Filippo, La Caparra etc.*); il Lampionaio, l'unico con cui il Piccolo Principe si fermerebbe, ha il volto di **Niko Mucci**; **Agostino Chiummariello** (*Mixed By Henry, Mare Fuori, etc.*) è il Geografo, che consiglia al principe di visitare il pianeta Terra; la Volpe che il Piccolo Principe incontra nel settimo pianeta insieme al serpente, è interpretata infine da **Ramona Tripodi** (*La squadra, Il Commissario Ricciardi, Rimbò, etc.*).

Il cast tecnico:

Video-Mapping **Andrea Savoia** (*Mare Fuori, La Caparra etc.*)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Disegno video e suono **Andrea Canova** (*Napoli 24, Il Corridoio delle Farfalle, etc*)

Scene **Rossella Brassanti**

Responsabile Tecnico **Niko Mucci**

Aiuto regia **Eleonora Savoia**

La drammaturgia e la regia sono di **Ramona Tripodi**

A loro si affiancano otto performers (musicisti/e, attori/trici, circensi, danzatori/trici) per comporre il panorama umano che abita la terra.

La scelta dei performers avverrà tramite una call per un laboratorio tematico per max 15 partecipanti selezionati su cv. Una metodologia quella del laboratorio cara a INBILICO perché consente, rispetto ai provini tradizionali, una selezione più precisa e qualitativa valutando non solo le capacità artistiche ma anche la capacità di gestire le emozioni, di improvvisare e di lavorare in squadra, permettendo così la costruzione di una compagnia affiatata.

1.4 Cronoprogramma delle attività



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)BAOBAB - SPETTACOLO	06/08/2026	Dal 30 al 08/08/2026
2) Laboratorio selettivo per 08 performer N.B.: <u>attività non prevista dal nostro intervento</u>	MAGGIO 2026 Date da definirsi N.B.: <u>attività non prevista dal nostro intervento</u>	
3)		
4)		
5)		

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

INBILICO s.r.l. è una società di produzione cinematografica e teatrale fondata nel 2009 da Ramona Tripodi e Andrea Canova, specializzata nella produzione creativa di cortometraggi, documentari e film d'autore, oltre che di spettacoli teatrali, rassegne e progetti didattici nelle scuole. Quindici anni di produzione artistica tra cinema e teatro si occupa prevalentemente di drammaturgia contemporanea come raccontano le più recenti produzioni: **I Guardiani** di e con Maurizio de Giovanni, **A Rota** di Ramona Tripodi, **America**, che debutta al Festival di Todi, **Il Sole di Notte**, finalista **Premio Landieri** ed. 2013: Miglior Spettacolo/Premio giuria popolare/Miglior Giovane attore e Miglior Giovane Attrice. Riceve il Premio Ramona Tripodi. Tra le produzioni cinematografiche: **Rimbò** vince Linea D'Ombra 2010, premio miglior attrice al Kalat Nissa F. F. e al Warrior F. F. di Liverpool. Nel 2018 **Je so' Pazzo** di Andrea Canova vince Lo Spiraglio Film Festival e Ischia Film Festival. INBILICO riceve il fondo Cineperiferie (MIC) per **Il corridoio delle farfalle** regia di Andrea Canova e Claudia Brignone che vince Ischia Film Festival 2020. Nel 2019 INBILICO, per i suoi dieci anni di attività, organizza la Rassegna ZùNapoli per Estate a Napoli. Attualmente INBILICO è impegnata in produzioni cinematografiche tra queste: **ALAN Il Racconto di Ignorante** di Luca Lanzano, **La Caparra** di Francesco Mucci con il patrocinio del Comune di Napoli presentato lo scorso ottobre in anteprima nazionale al Cinema Vittoria di Napoli, vincitore di Ferrara Film Fest e Siena Film Festival. Entrambi i progetti hanno ottenuto il fondo PerChiCrea 2023 ed entrambi i film hanno registrato sold-out per le anteprime. Tra i film in sviluppo **Lucia**, di Andrea Canova e **Ghostlight** di Ramona Tripodi che riceve il fondo dal MIC per lo sviluppo ed entrambi il fondo per lo sviluppo del Piano Cinema Regione Campania.

<https://www.inbilocoproduzioni.it/chi-siamo/>

INBILICO vanta una felice collaborazione con il Comune di Napoli per le seguenti attività realizzate dal 2016 a oggi:

2016 Estate a Napoli - debutto Nazionale di 'A Rota n°2 repliche - cortile di San Domenico Maggiore

2018 Estate a Napoli - rassegna **Estate al Succorpo** quattro date per tre spettacoli Paradiso Mancato, 'A Rota e le leggende dell'Annunziata registrando il sold-out per l'intera rassegna

2019 Estate a Napoli - rassegna **ZùNapoli** che vede andare in scena I Guardiani al Maschio Angioino, 'A Rota e il concerto Promenade a Sud nel chiostro di San Domenico Maggiore.

2020 Estate a Napoli - per la direzione artistica di Davide Iodice la rassegna **Interrotti** dove debuttano gli spettacoli sospesi per la pandemia.

2025 Chiano Chiano per la prima edizione del **Fringe**

Altri Enti Nazionali e Regionali con cui INBILICO collabora o da cui ha percepito/percepisce fondi:

SIAE/MIC (Programma "PerChiCrea")

Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola di MIM/MIC

CinePeriferie (MIC)

Piano Cinema Regione Campania – FCRC

Comune di Napoli

Link showreel INBILICO:

<https://vimeo.com/676191091>

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Per gli spettacoli, si vantano co-produzioni felici con realtà come: **Ente Teatro Cronaca, Casa Del Contemporaneo, Galleria Toledo, Il Pozzo e Il Pendolo, Teatro Elicantropo.**

La rassegna INTERROTTI nata nell'Estate 2020 con la mission di censire e dare una possibilità di andare in scena a tutti quei lavori in allestimento e opere giunte a compimento non hanno visto le luci della ribalta, finendo per lasciare le sale vuote, a causa della pandemia. Un progetto in rete sostenuto da **Theatron 2.0** che racconta di una storica collaborazione con la **Scuola Elementare del Teatro** mettendo a frutto l'esperienza di ZO-Na Rossa e facendo da collettore a livello nazionale durante la pandemia. E ancora tra le collaborazioni felici con **AMI Napoli** di cui è presidente l'Avvocata **Valentina de Giovanni** e con cui si sono realizzati progetti e rassegne di impegno civile e sociale.

Anche per il cinema come testimonia la storia produttiva del documentario *ALAN Il Racconto di un Ignorante* fatta di sinergie di partecipazione che sconfina nella musica e nei luoghi di prossimità come i beni comuni passando per associazioni e festival come **La Festa della Musica, Il Premio Fausto Rossano.**

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)

NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità" (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).
(massimo 1500 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).
(massimo 1500 caratteri)

BAOBAB, per questa Anteprima Nazionale, si pone l'obiettivo di valorizzare la (già) splendida location del cortile del Maschio Angioino, facendo interagire la narrazione poetica dello spettacolo con l'architettura storica di **Castel Nuovo**, trasformandone le antiche superfici murarie in elementi vivi e cangianti del racconto.

Valorizzarne le bellezze architettoniche attraverso un mapping narrativo coerente, utilizzando le peculiarità del cortile (finestre gotiche, porticati, la Cappella Palatina) come elementi della scenografia per dare vita ai 7 Pianeti o ai vulcani dell'Asteroido B-612 o al deserto del Sahara.

Creare un *restauro virtuale* sfruttando la tecnologia per proiettare elementi decorativi oggi perduti, alternandoli alle suggestioni sceniche della narrazione.

Questo consente allo spettatore una doppia visione: l'opera letteraria e la ricostruzione virtuale e immaginaria del castello.

Attualmente, grandi tour nazionali come il Little Prince Show stanno registrando numeri record, a conferma del bisogno collettivo di riscoprire lo "sguardo infantile" sul mondo, di recuperare il valore dei legami autentici e della "cura", concetti incarnati dal rapporto con la volpe e la rosa.

BAOBAB pensa a un pubblico trasversale toccando un'opera iconica nota in tutto il mondo, il che garantisce un interesse immediato e una facile comprensione della trama raggiungendo un pubblico internazionale e di ogni età grazie al suo messaggio universale e senza tempo che trascende le barriere linguistiche e culturali.

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

BAOBAB integra sostenibilità e accessibilità utilizzando materiali scenici riciclati e script inclusivi. La gestione organizzativa garantisce un point di accoglienza e personale per l'ingresso/uscita, garantendo come verificato da sopralluogo, l'accessibilità con spazi privi di barriere architettoniche.

Coerentemente con la metafora della cura del pianeta, abbiamo pensato a misure di contenimento di impatto ambientale tenendo conto dei punti toccati dall'agenda 20/30:

- **Scenografia Sostenibile:** Utilizzo di materiali di recupero, cartone pressato o legno certificato FSC evitando plastiche monouso.
- **Gestione Rifiuti:** Riduzione drastica della stampa cartacea (programmi di sala digitali via QR code) e posizionamento di cestini per la raccolta differenziata in sala.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

- **Mobilità:** Incentivare il raggiungimento del teatro con mezzi pubblici o biciclette.
- **Gadget Vivi** per promuovere la sostenibilità e ricordare la cura dell'ambiente.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

**COME DA SOPRALLUOGO EFFETUATO,
NON SONO PRESENTI BARRIERE ARCHITETTONICHE**

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

La realizzazione della videopresentazione dello spettacolo è a cura del regista, operatore-video e montatore **Andrea Canova**.

Verrà presentato tutto il cast artistico e tecnico e un piccolo diario di bordo che mostrerà momenti di prove, lavorazione sul set, lavorazione tecniche.

La durata è di 3 Min circa e si concluderà con una call to action da parte del cast.

Sarà diffuso sui canali social reso disponibile come eventuale materiale video per servizi e passaggi televisivi (Tg Regione, etc.) e sarà integrato nella campagna di comunicazione pensata per **BAOBAB**.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

NON COMPETENTE AL NOSTRO INTERVENTO

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione ideata per **BAOBAB** punta sull'emozione e sulla riscoperta del "bambino interiore": utilizzeremo i canali digitali per condividere citazioni iconiche come *"L'essenziale è invisibile agli occhi"* collegandole a momenti di backstage per creare un legame emotivo prima del debutto. Per la sera dell'anteprima, sulle poltrone ogni spettatore troverà una "scatola con il buco" (una semplice bustina di carta kraft con un timbro) contenente un piccolo gadget a sorpresa, rendendo lo spettatore protagonista del racconto sin dall'inizio, come matite piantabili che, una volta terminate, possono essere interrate per far crescere fiori, un richiamo diretto alla cura e alla sostenibilità attraverso *gadget vivi*.

La comunicazione istituzionale è curata dal nostro ufficio stampa **Raimondo Adamo**, e prevede: conferenza stampa, comunicati stampa, passaggi per emittenti televisive, passaggi radiofonici.

La comunicazione visiva massiva composta da manifesti affissi in città, con una mappatura in accordo con Napoli Servizi.

Lancio del Trailer dello spettacolo sui nostri canali social e sul sito.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Creazione di uno **Storytelling Invisibile** per la pubblicazione di immagini di "scatole con dentro una pecora" o silhouette di asteroidi, puntando sul mistero e a guardare oltre le apparenze e possa andare oltre il linguaggio verbale, così da suggerire il respiro internazionale dell'opera.

Data l'universalità e la trasversalità dei temi trattati in BAOBAB, prevediamo di promuovere l'evento anche attraverso la rete di contatti con le scuole pubbliche e private di Napoli e provincia (primarie e secondarie) con cui INBILICO s.r.l. ha già collaborato in passato nell'ambito di progetti educativi di cinema e teatro, al fine di ottenere il massimo coinvolgimento di studenti e docenti interessati allo spettacolo.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

FASE 01) PREPARAZIONE

Documentazione foto e video della fase di preparazione dello spettacolo
Presentazione del cast tecnico e artistico.

FASE 02) SPETTACOLO

Durante l'anteprima dello spettacolo, ogni attività verrà documentata con foto e video (*ingresso del pubblico, preparazione, finale, interviste al pubblico*) e saranno pubblicate sul nostro sito sulla pagina dedicata a BAOBAB.

FASE 03) DOPO

Pubblicazione dei contenuti video e foto di scena del debutto. Pubblicazione della rassegna stampa e di un video tutto dedicato ai pareri/recensioni/sensazioni del pubblico e della critica.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

✕ struttura organizzativa	n. 2
✕ operatori	n.
✕ tecnici	n. 04
✕ artisti	n. 12
✕ comunicazione	n. 02
✕ altro	n. 03 (personale sala)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

Napoli, 29/01/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) _____

2) _____



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**