



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico
“CULTURA NAPOLI 2026”

**per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Musei Nazionali del Vomero
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Napoli Contemporanea
Tipologia dell’evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	☐ Ingresso gratuito X Ingresso a pagamento € 5,00 (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	X Linea di Azione 1 ☐ Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	☐ Sezione 1 ☐ Sottosezione 1.1 ☐ Sottosezione 1.2 ☐ Sottosezione 1.3 ☐ Sezione 2 ☐ Sezione 3 ☐ Sottosezione 3.1 ☐ Sottosezione 3.2 ☐ Sottosezione 3.3 ☐ Sottosezione 3.4



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

	X Sezione 4 ☐ Sezione 5 ☐ Sezione 6 ☐ Sezione 7 ☐ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	☐ Prima fascia ☐ Seconda fascia ☐ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	20 luglio - 17 settembre 2026
Date delle attività aggiuntive obbligatorie:	20 luglio 23 luglio



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	27 luglio 30 luglio 31 agosto 3 settembre 7 settembre 10 settembre 14 settembre 17 settembre
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	◆ Orario curricolare ☐ ◆ Orario extracurricolare ☐



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: ▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; ▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; ▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; ▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; ▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	Municipalità V
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Villa Floridiana - Museo del Duca di Martina
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Napoli contemporanea nasce dall'idea di restituire al pubblico uno dei luoghi più identitari del Vomero attraverso un'esperienza culturale capace di coniugare qualità artistica, valorizzazione del patrimonio e nuova frequentazione dello spazio pubblico. Per il progetto è stata selezionata una rosa di titoli tra i più significativi dell'attuale scena cinematografica napoletana, preceduti da visite guidate al Museo Duca di Martina, che trasformano ogni serata in un percorso di avvicinamento alla cinematografia e a un sito artistico altrimenti, per lo più, solo attraversato e mai vissuto davvero.

Le proiezioni, che avranno inizio al tramonto, saranno accompagnate da un momento conviviale di aperitivo, così da accogliere gli spettatori nella suggestiva cornice del parco. La Floridiana, negli ultimi anni, ha già ospitato rassegne, concerti e progetti speciali, ampliando la vocazione del sito a una fruizione culturale aperta, trasversale e capace di mettere in relazione il museo, il parco e la città.

In questo quadro, l'iniziativa mira a rafforzare la qualità dell'offerta culturale del Vomero attraverso una proposta che valorizza uno dei luoghi ai quali i vomeresi sono più affezionati e che percepiscono come proprio, un luogo dell'infanzia che rivive attraverso appuntamenti serali.

L'obiettivo della nuova Direzione del Polo Museale del Vomero è restituire alla Floridiana la sua naturale connotazione di luogo d'incontro tra bellezza e cultura, in un momento in cui il restauro del parco e la cura del suo patrimonio storico-paesaggistico rappresentano un tema rilevante per l'intera comunità. Ci auguriamo con quest'operazione di attrarre nuovi pubblici, decentralizzando i flussi turistici verso il quartiere collinare e incrementandone l'attrattività, oggi purtroppo spesso condizionata da una fruizione limitata a modelli di consumo troppo spesso legati al "fast": fast food, fast fashion, fast entertainment.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

La proposta artistica è costruita attorno a un nucleo di opere del cinema napoletano contemporaneo che, pur nella diversità degli sguardi e dei linguaggi, interrogano questioni legate alla città, alla memoria, alle trasformazioni sociali. La scelta di collocare una rassegna cinematografica autoriale in Villa Floridiana non ha un carattere meramente scenografico legato alla particolarità dell'en plain air, ma risponde all'esigenza di attivare un rinnovato dialogo di restaurazione culturale tra i titoli proposti, il Museo e il patrimonio paesaggistico del Vomero. Il pubblico oltre ad essere coinvolto nella proiezione dei titoli e nei dibattiti afferenti (come di seguito meglio declinati), verrà invitato a visitare le collezioni del Museo Duca di Martina, riscoprendo uno dei tesori più raffinati e nascosti del patrimonio di arti decorative, con particolare riferimento alle collezioni di ceramiche.

La rassegna *Napoli Contemporanea* prevede, quindi, da un lato valorizza la Floridiana come bene storico e luogo vivo della collina, dall'altro contribuisce a ripensare il Vomero non soltanto come quartiere residenziale o commerciale, ma come spazio di produzione culturale che ha ancora tanto da raccontare. L'Altissimo profilo dei protagonisti ospiti rafforza la validità del progetto dal punto di vista delle politiche culturali e di intrattenimento in coerenza con le molteplici operazioni in tal senso programmate in tutte le municipalità della Città di Napoli.

Ne deriva, pertanto, una proposta coerente con la linea di azione prescelta, in un formato già sperimentato in Villa Floridiana, ma che ci ripromettiamo di potenziare, migliorare e replicare anche in future edizioni in coerenza con la mission dei Musei nazionali del Vomero e della sua Direzione.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Il cartellone si articola in una serie di proiezioni accompagnate da incontri con ospiti, ciascuno costruito in relazione diretta con il film presentato. Il programma comprende *Palazzina LAF* con Maurizio Braucci, *Nostalgia* con Mario Martone e Francesco Di Leva, *Indivisibili* con Edoardo De Angelis, *Napoli New York* con Valerio Caprara, *Napoli velata* con Ferzan Ozpetek, *L'uomo in più* con Andrea Renzi e Angelo Curti, *Ariaferma* con Silvio Orlando, *Averno Hotel* con Pino Carbone, *La kryptonite nella borsa* con Ivan Cotroneo e *L'amico del cuore* con Vincenzo Salemme.

La costruzione del cartellone consente di alternare autori, interpreti e figure del pensiero critico, offrendo al pubblico, punti di vista differenti sui processi di scrittura, regia, interpretazione e ricezione delle opere. Il programma restituisce così una pluralità di sguardi sul cinema napoletano d'autore e sul rapporto tra il racconto filmico e la realtà sociale, culturale e urbana che lo attraversa. Ogni appuntamento prevede la proiezione dell'opera e un momento di dialogo con l'ospite o gli ospiti coinvolti, con l'obiettivo di favorire un rapporto più diretto tra pubblico e contenuto artistico.

L'obiettivo è quello di restituire un'istantanea cinematografica degli ultimi 25 anni a Napoli.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
Palazzina Laf	20 luglio	21 luglio
Nostalgia	23 luglio	25 luglio
Indivisibili	27 luglio	29 luglio
Napoli New York	30 luglio	1 agosto
Napoli Velata	31 agosto	2 settembre
L'uomo in più	3 settembre	5 settembre
Aria Ferma	7 settembre	9 settembre
Averno hotel	10 settembre	12 settembre
La kryptonite nella borsa	14 settembre	16 settembre
L'amico del cuore	17 settembre	19 settembre

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
Maurizio Braucci	20 luglio	21 luglio
Mario Martone - Francesco di Leva	23 luglio	25 luglio
Edoardo De Angelis	27 luglio	29 luglio
Valerio Caprara	30 luglio	1 agosto
Ferzan Ozpetek	31 agosto	2 settembre



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Andrea Renzi - Angelo Curti	3 settembre	5 settembre
Silvio Orlando	7 settembre	9 settembre
Pino Carbone	10 settembre	12 settembre
Ivan Cotroneo	14 settembre	16 settembre

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	20 luglio	21 luglio
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	23 luglio	25 luglio
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	27 luglio	29 luglio
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	30 luglio	1 agosto
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	31 agosto	2 settembre o
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	3 settembre	5 settembre
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	7 settembre	9 settembre
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	10 settembre	12 settembre
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	14 settembre	16 settembre
Museo della ceramica Duca di Martina in Villa Floridiana	17 settembre	19 settembre

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

I Musei Nazionali del Vomero vantano un'importante esperienza nella realizzazione di attività per la valorizzazione del patrimonio, dello spettacolo dal vivo, della musica e della cultura cinematografica. In particolare, Villa Floridiana e il Museo Duca di Martina si sono affermati negli ultimi anni come sedi di programmazione multidisciplinare, capaci di coniugare tutela e fruizione contemporanea attraverso rassegne, concerti, laboratori, attività per famiglie e iniziative speciali rivolte a pubblici eterogenei.

Tra le esperienze più significative vi è certamente la rassegna di cinema all'aperto "Suonne e Ammore", promossa in collaborazione con Visione Vesuvio e Cinema Plaza e sostenuta dal patrocinio morale della V Municipalità Arenella-Vomero del Comune di Napoli, nonché il Vomero Music Festival, articolato tra Villa Floridiana, Certosa e Museo di San Martino e Castel Sant'Elmo, con il coinvolgimento di artisti affermati e giovani talenti.

A tali iniziative si affiancano progetti di formazione e partecipazione culturale quali "SensAzioni musicali in Floridiana", dedicato a bambini e famiglie, le attività realizzate nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio, con percorsi sonori, concerti e incontri di approfondimento storico, e laboratori aperti alla cittadinanza come "DisegnandoconTe".

Le pregresse collaborazioni con soggetti pubblici e istituzionali comprendono, tra le altre, il Comune di Napoli attraverso la V Municipalità Vomero-Arenella, la Film Commission Regione Campania, oltre a università, associazioni culturali e realtà artistiche del territorio. Tali esperienze confermano una consolidata capacità organizzativa, curatoriale e relazionale nella costruzione di programmi culturali di qualità in dialogo con il contesto urbano e con le comunità di riferimento.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

I Musei Nazionali del Vomero hanno instaurato importanti reti con soggetti pubblici a molteplici livelli sia territoriali che nazionali. Primo fra tutti con la Direzione Regionale Musei Campania di cui i siti sono integrati nella rete regionale per iniziative comuni come la "Domenica al Museo". Sempre sul piano regionale, il Polo Museale rientra nel circuito Campania Artec card. Per la presenza del Museo del Novecento ricompreso nel sito di Castel Sant'Elmo, fa parte dell'associazione AMACI.

Il Polo ha all'attivo tra l'altro collaborazioni importanti con partner ed enti del terzo settore sono: "Amici del Museo e della Certosa di San Martino" e "Amici della Floridiana"; "Museo Omero" per la creazione di percorsi tattili e narrativi destinati a persone con disabilità visiva; Associazione Arcipelago della Solidarietà e Medi hospes, quale partner nel progetto "IncontrArti"; Progetto Museo, per l'iniziativa "AAA – Accogliere ad arte", volta a formare gli operatori della città all'accoglienza turistica consapevole; e ancora con specifico riguardo all'editoria, con Liber@Arte e l'AIE

Tra le esperienze di particolare rilevanza artistica si segnala il Vomero Music Festival, realizzato in collaborazione con l'Associazione Musicisti Manuel de Falla.

La medesima sinergia si riscontra anche in progetti di valorizzazione del parco connessi al programma FAI – I Luoghi del Cuore.

Infine negli anni sono stati attivati strategici tavoli di lavoro con soggetti culturali e scientifici in occasione di programmi nazionali ed europei, come le Giornate Europee del Patrimonio, le Giornate Europee dell'Archeologia e il ciclo "Conversazioni con la Storia", promosso con la V Municipalità Vomero-Arenella, nonché dalle attività svolte con l'Istituto Italiano dei Castelli, con associazioni impegnate nell'educazione al patrimonio e con studenti universitari coinvolti in progetti di ricerca e divulgazione.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La Villa Floridiana rappresenta una location di altissimo pregio, una cornice neoclassica in cui arte, paesaggio e collezionismo dialogano in modo peculiare. In occasione del centenario del Museo, il complesso è stato definito uno dei luoghi più raffinati d'Europa dedicati alle arti decorative.

Sede di una delle maggiori collezioni italiane di arti decorative, il Museo Duca di Martina in Villa Floridiana comprende oltre seimila opere di manifattura occidentale ed orientale, databili dal XII al XIX secolo, il cui nucleo più cospicuo è costituito dalle ceramiche.

La Villa nasce come residenza estiva della seconda moglie di re Ferdinando di Borbone, duchessa di Floridia, da cui prende il nome, mentre la raccolta che dà il nome al Museo venne costituita nella seconda metà dell'Ottocento da Placido de Sangro, duca di Martina. Al piano terra del Museo sono esposti dipinti, avori, smalti, tartarughe, coralli e bronzi di epoca medioevale e rinascimentale, maioliche rinascimentali e barocche, vetri e cristalli dei secoli XV-XVIII, mobili, cofanetti e oggetti d'arredo. Al primo piano vi è la raccolta di porcellane europee con nuclei delle più importanti manifatture del Settecento (Meissen, Doccia, Napoli e Capodimonte, tra le altre). Al piano seminterrato è allestita la sezione di oggetti d'arte orientale, con porcellane cinesi di epoca Ming, Qing e giapponesi Kakiemon e Imari. Il delizioso parco di Villa Floridiana alterna ampi prati e aiuole con quinte scenografiche a zone a boschetto e terrazzamenti scoscesi, con una vista spettacolare sul golfo di Napoli. Gli elementi architettonici ancora oggi visibili – il Teatrino della Verzura, il Tempietto ionico e alcune grotte per animali esotici - ne fanno tuttora percepire l'originaria atmosfera pittoresca.

La capienza massima rilevata del parco della Floridiana antistante l'entrata al Museo del Duca di Martina per ospitare pubblico seduto è pari a 200 partecipanti.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La gestione organizzativa del progetto è improntata a criteri di sostenibilità ambientale e responsabilità sociale, integrati in tutte le fasi di programmazione, allestimento, fruizione e disallestimento. Saranno privilegiati materiali riutilizzabili o riciclabili per segnaletica e supporti di comunicazione, con una riduzione dell'uso della stampa cartacea a favore di strumenti digitali, biglietteria elettronica e promozione online. Gli allestimenti saranno concepiti in forma leggera e non invasiva, con attenzione alla tutela del sito ospitante, alla corretta raccolta dei rifiuti e al contenimento dei consumi energetici. Saranno inoltre coinvolti fornitori e collaboratori sensibili ai principi di sostenibilità, favorendo filiere locali e soluzioni a basso impatto. Il progetto promuoverà, anche attraverso comunicazione dedicata e brevi azioni di sensibilizzazione rivolte a pubblico, staff e partner, una maggiore consapevolezza sui temi del rispetto dei luoghi, della riduzione degli sprechi, dell'inclusione e della partecipazione responsabile, affinché l'esperienza culturale produca un impatto positivo non solo artistico, ma anche civico e ambientale.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Il complesso della Villa Floridiana fu restaurato dall'architetto Antonio Niccolini. All'edificio che rappresenta il corpo centrale, conferì il rigore dello stile neoclassico, prediligendo invece per il parco la vivacità movimentata e scenografica del giardino all'inglese. Nel 1919 la Villa fu acquistata dallo Stato e destinata a sede museale, accogliendo l'imponente collezione di arti decorative costituita da Placido de Sangro, Duca di Martina nella seconda metà dell'Ottocento.

La Carta dei servizi 2026 dei Musei nazionali del Vomero prevede l'accessibilità per persone con disabilità, contemplando una quota di spazi e servizi interni ed esterni accessibili superiore al 50%. Il sito è dotato di ascensore e percorsi per disabili adeguatamente segnalati così come zone di sosta e accesso regolato in caso di esigenze di sicurezza.

Inoltre, l'accesso al sito è reso possibile prevedendo la possibilità di giungere con mezzi propri in prossimità degli ingressi.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

Gli ospiti che accompagneranno le proiezioni compongono un parterre di particolare rilievo per il cinema d'autore napoletano.

I primi nomi coinvolti nel programma sono i veri maestri della nostra contemporaneità: Maurizio Braucci, Mario Martone, Edoardo De Angelis Ferzan Ozpetek, registi e sceneggiatori pluripremiati da riconoscimenti di rilievo internazionale.

A questi si affiancano Francesco Di Leva, interprete premiato negli ultimi anni ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento e Andrea Renzi nome dalla lunga esperienza attoriale in teatro e nel cinema a un percorso strettamente connesso alla scena napoletana.

Ospiteremo, inoltre, Angelo Curti figura storica della cultura teatrale e cinematografica napoletana: cofondatore di Falso Movimento e poi di Teatri Uniti, ha lavorato come produttore e organizzatore in progetti centrali per il rinnovamento della scena contemporanea. Infine, Silvio Orlando è tra gli attori italiani più autorevoli, con una carriera consolidata fra teatro e cinema e un David di Donatello per *Ariaferma*.

E infine, chiuderanno gli appuntamenti Ivan Cotroneo, Valerio Caprara è critico cinematografico del *Mattino* dal 1979, Vincenzo Salemme, Pino Carbone che porterà un profilo riconducibile alla scena teatrale contemporanea come regista e autore



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

Le attività aggiuntive previste nell'ambito di *Napoli Contemporanea* elevano il progetto a una dimensione esperienziale e curatoriale di particolare qualità, rafforzandone in modo significativo il profilo culturale. L'integrazione tra proiezioni, visite guidate, momenti di contestualizzazione critica e occasioni di dialogo con figure di rilievo del mondo artistico e culturale consente infatti di articolare una proposta non episodica, ma organica, capace di generare conoscenza, partecipazione e senso di appartenenza. Il valore di tali azioni risiede anche nell'elevata qualificazione dei soggetti coinvolti tra i profili più riconosciuti a livello nazionale e internazionale e risultano pienamente coerenti con quanto le iniziative del comune di Napoli vuole persegui. La presenza di queste figure assicura spessore contenutistico, qualità della mediazione e forza attrattiva, contribuendo a rendere il progetto autorevole sul piano scientifico e al tempo stesso incisivo sul piano divulgativo. Ne deriva un'offerta culturale stratificata e coinvolgente, capace di valorizzare il patrimonio materiale e immateriale del contesto ospitante, di intercettare pubblici diversi e di restituire un'immagine contemporanea, dinamica e culturalmente avanzata di Napoli.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione del progetto sarà costruita attraverso un piano integrato, finalizzato a valorizzare l'identità della rassegna e il rapporto tra cinema, Villa Floridiana e Museo Duca di Martina. Saranno realizzati contenuti editoriali e visivi coordinati per stampa, affissione, canali digitali e social network, con particolare attenzione alla riconoscibilità del format e alla valorizzazione degli ospiti presenti. La promozione sarà accompagnata da attività di ufficio stampa rivolte a testate culturali, generaliste e di settore, da newsletter dedicate, dalla diffusione attraverso i canali istituzionali dei soggetti promotori e partner e da una comunicazione di prossimità nel quartiere Vomero. Una parte rilevante sarà dedicata al racconto esperienziale della rassegna, evidenziando non solo la proiezione, ma anche la visita al museo e il momento di accoglienza, così da restituire il carattere unitario dell'iniziativa e favorire una partecipazione consapevole e qualificata. Verranno realizzate brevi clip per i social durante tutte le serate.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Per intercettare un pubblico non abituale e proveniente anche da fuori Napoli, la comunicazione adotterà un linguaggio accessibile ma non semplificato, centrato sull'esperienza complessiva della serata e sulla qualità degli ospiti coinvolti. Saranno attivate campagne digitali geolocalizzate rivolte all'area metropolitana, alla regione e ai flussi turistico-culturali, con contenuti pensati per pubblici interessati al cinema, al patrimonio, agli eventi open air e alle esperienze culturali integrate. La promozione sarà inoltre diffusa attraverso reti culturali, università, comunità di studenti, associazioni, presidi territoriali e circuiti legati al turismo culturale, così da ampliare la platea oltre il pubblico abituale delle rassegne cittadine. La scelta di collocare le proiezioni al tramonto in Villa Floridiana, integrate con visita al Museo Duca di Martina e aperitivo, costituisce essa stessa un elemento di attrazione verso pubblici nuovi, interessati a forme di partecipazione culturale più informali, trasversali e capaci di unire qualità artistica e valore del luogo.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Saranno prodotti contenuti video e fotografici dedicati ai momenti di dibattito, all'organizzazione delle serate, all'accoglienza del pubblico, alle visite guidate al Museo Duca di Martina, alle proiezioni in Villa Floridiana e ai momenti di confronto con gli ospiti. Una parte centrale sarà costituita dalla realizzazione di brevi videoclip con interviste agli artisti, ai registi, agli attori e agli altri protagonisti coinvolti, pensati sia come strumento di promozione sia come materiale di archivio e memoria del progetto. La documentazione raccoglierà anche il riscontro del pubblico attraverso immagini, testimonianze e contenuti restitutivi, così da evidenziare la partecipazione, la qualità dell'esperienza e il rapporto tra cinema, patrimonio e fruizione culturale. I materiali prodotti saranno diffusi sui canali digitali e potranno costituire un patrimonio utile per la valorizzazione futura dell'iniziativa.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▣ struttura organizzativa	n. 1
▣ operatori	n. 3
▣ tecnici	n. 2
▣ artisti	n. 12
▣ comunicazione	n. 2
▣ altro	n. 2

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma del Legale Rappresentante
