

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli**

**ALLEGATO 3**

**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	FONDAZIONE CULTURA E INNOVAZIONE ETS
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	<b>PROTAGONISMI</b>
<b>Linee di indirizzo di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> ◆ sez. 1a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 1b <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> ◆ sez. 2a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2b <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2c <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2d <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Istituto/i coinvolto/i nel progetto</b> (Istituto/i diverso/i per la Linea di Indirizzo 1 e <b>minimo 2 Istituti diversi</b> per la Linea di Indirizzo 2)	IIS "GIANCARLO SIANI"  LICEO SCIENTIFICO STATALE "TITO LUCREZIO CARO"
<b>Ore totali progetti laboratoriali e didattici</b> (per la Linea di indirizzo 2 di cui all'art. 4)	70 ORE DI ATTIVITA DIDATTICA E LABORATORIALE

dell'Avviso)	
<b>Numero studenti coinvolti</b>	60
<b>Numero Insegnanti coinvolti</b> (Linea di Indirizzo 2a)	
<b>Orario attività progetto</b>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare X</p>
<b>Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto)</b> dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025	1° OTTOBRE 2024 AL 30 MARZO 2025
<b>Fascia d'età coinvolta</b>	14/18 ANNI
<b>Location degli eventi</b> (con indicazione capienza max)	GLI EVENTI SI REALIZZERANNO PRESSO IL LICEO SCIENTIFICO STATALE DE CARO L' IIS SIANI
<b>Municipalità prescelta/e</b>	I MUNICIPALITA/ III MUNICIPALITA



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 1. Obiettivi della proposta progettuale

(massimo 1500 caratteri<sup>1</sup>)

Si intende perseguire plurimi obiettivi tra loro connessi e funzionali alla creazione di circuiti virtuosi che pongano al loro centro l'uomo e l'espressione artistico-teatrale nelle sue diverse dimensioni e sfaccettature; tra questi evidenziamo:

- valorizzare l'arte teatrale in quanto processo altamente complesso che favorisce l'esplorazione del proprio ed altrui mondo interiore ripercorrendo paure, ansie, bisogni ed aspettative individuali e sociali;
- valorizzare il patrimonio storico-artistico partenopeo, promuovendo meccanismi virtuosi, capaci di generare partecipazione e coinvolgimento attivo dei suoi cittadini;
- far sperimentare, ai giovani, *l'esperienza formativa e creativa dell'arte teatrale quale strumento di educazione idoneo a rispondere alle difficoltà, ai problemi ed alle necessità educative dei giovani*;
- promuovere una nuova forma di "addestramento" che favorisca la rivisitazione del proprio mondo emozionale e percettivo della realtà aiutando il giovane a percepire e **rappresentare il mondo**, "sentendo piani" differenti, più profondi e inesplorati della realtà così da avere una visione complessa e sistemica;
- rafforzare la sinergia tra scuole ed enti locali, organizzazioni culturali, imprese e cittadini in un'ottica sia di sostenibilità economica dei laboratori che di condivisione delle iniziative;
- promuovere l'evoluzione e lo sviluppo della qualità dell'istruzione didatticamente e socialmente;
- attivare forme di inclusione partecipata

## 2. Descrizione della proposta artistica e delle attività del progetto con elenco degli spettacoli teatrali previsti (linea di indirizzo 1) e dei laboratori previsti (linea di indirizzo 2)

(massimo 4000 caratteri)

La proposta progettuale intende guidare gli studenti nella scoperta del fascino dell'arte teatrale patrimonio storico-artistico nonché anima della nostra poliedrica città. L'arte della recitazione, si presta a numerose considerazioni e sfaccettature che la rendono estremamente funzionale alla crescita della persona. Di qui l'accostamento ed il supporto alla mission delle istituzioni scolastiche impegnate quotidianamente in questo arduo compito che possono avvalersi dell'arte teatrale a scopi attraverso l'esperienza del "fare Teatro".

A tale scopo si presta l'idea progettuale che si articola in plurime attività e coinvolge **due istituti superiori** che accolgono una platea rappresentativa dei giovani della città.

L'impianto progettuale prevede le seguenti attività

### Fase I

Incontro con attori teatrali per sensibilizzare ed avvicinare i giovani alla pratica teatrale e scoprire il fascino di quest'arte. Gli incontri evidenzieranno le numerose positività di quest'arte capace di accogliere, raccontare ed esorcizzare le paure ed i desideri individuali e di un popolo e, contestualmente, di veicolare la forza di questo messaggio a migliaia di persone.

### Fase II

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Attivazione di due laboratori teatrali ripartiti tra i due istituti scolastici:

- ✓ n° 1 laboratorio teatrale artistico espressivo della durata di 40 ore
- ✓ n° 1 laboratorio tecnico- artistico-scenografico della durata di 30 ore

**Il laboratorio teatrale** vedrà impegnati gli studenti nella creazione collettiva di un breve testo originale, della durata di 12 minuti, che affronterà una tematica sociale particolarmente sentita.

Il laboratorio sarà diviso in momenti operativi diversi che prevederanno:

- a) La scrittura creativa funzionale alla scrittura del copione che affronterà la tematica socialmente rilevante da affrontare;
- b) La scelta degli attori e la divisione dei ruoli e delle mansioni
- c) La pratica delle tecniche di recitazione;

**Il laboratorio tecnico-artistico-scenografico** coinvolgerà gli studenti in tutte quelle attività collaterali all'arte teatrale in se, essenziali per rendere il "teatro magico". La pratica dei "mestieri" connessi all'esperienza della messa in scena consentiranno allo studente di "respirare" l'arte teatrale.

Il laboratorio sarà diviso in momenti operativi diversi che prevederanno:

- a) La divisione dei ruoli rispetto al "mestiere connesso all'attività teatrale"
- b) Lo svolgimento tecnico-operativo afferente al compito ricevuto (scenografia/musiche/luci/etc)

Le prove che si svolgeranno negli ultimi incontri, vedranno gli studenti dei due istituti coinvolti, impegnati insieme per le prove tecniche (rappresentazione, collocazione della scenografia/gioco di luci/ prove audio/etc) in vista della rappresentazione teatrale.

Questa sinergia contribuirà ulteriormente alla crescita dello studente che dovrà mostrarsi flessibile ed adattabile alle diverse situazioni della vita.

### **Fase III**

Si svolgerà almeno una visita presso un teatro della città di Napoli e compatibilmente con le disponibilità gli studenti potranno partecipare alle prove di uno spettacolo previsto nel cartellone.

### **Fase IV**

Organizzazione in vista della rappresentazione teatrale che prevederà la messa in campo di prove tecniche e che vedrà i due gruppi collaborare insieme attivamente.

### **Fase IV**

Rappresentazione teatrale in data 27 marzo 2025 in occasione della Giornata Mondiale del Teatro seguita da un momento di **dibattito** che, vedrà impegnati attori locali e rappresentanze istituzionali vicine alla popolazione come la III Municipalità, affronterà la tematica proposta nello spettacolo.

La rappresentazione teatrale e il dibattito che ne seguirà si svolgeranno nei due istituti.

Le rappresentazioni saranno aperte sia agli studenti dell'istituto che alla cittadinanza che potrà partecipare attivamente anche alla fase di debriefing delle attività.

## 2.1 Cronoprogramma delle attività

### Per la linea di indirizzo 1

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Tipologia (spettacolo teatrale, incontro con attori, ecc.)

### Per la linea di indirizzo 2

Laboratorio (indicare se rivolto a bambini o docenti nel caso della sezione 2a)	Data (giorno/mese/anno)
LABORATORIO TEATRALE RIVOLTO AGLI STUDENTI	DAL 1 OTTOBRE 2024 AL 30 MARZO 2025
LABORATORIO ARTISTICO MULTIDISCIPLINARE RIVOLTO AGLI STUDENTI	DAL 1 OTTOBRE 2024 AL 30 MARZO 2025

## 3. Misure adottate per assicurare la fruibilità del progetto da parte di soggetti diversamente abili

(massimo 2000 caratteri)

**Il progetto sarà altamente inclusivo ed accoglierà diversamente abili e BES. La loro partecipazione, su base volontaria, si potrà svolgere in una o più fasi attuative.**

### **Partecipazione attiva ai laboratori**

Gli studenti diversamente abili potranno partecipare alle attività laboratoriali (artistico espressivo o tecnico- artistico-scenografico) previsti svolgendo mansioni e compiti a loro più congeniali (recitazione/figurante/tecnico dell'allestimento/realizzazione di scenografia)

### **Partecipazione nell'organizzazione della rappresentazione**

Gli studenti potranno partecipare attivamente all'organizzazione finale curando la comunicazione, l'organizzazione dell'evento e del luogo in cui si svolgerà, l'accoglienza del pubblico.

### **Partecipazione agli spettacoli teatrali in qualità di spettatori;**

I disabili affetti da patologie fisicamente invalidanti potranno partecipare alla rappresentazione finale grazie all'assenza di barriere architettoniche che consentirà loro di muoversi autonomamente o accompagnati. Si prevederanno degli spazi appositi per agevolare la presenza di disabili fisici in modo da agevolarne l'entrata e l'uscita. Questi ultimi potranno, inoltre, usufruire del parcheggio della scuola per muoversi più agevolmente.

### **Servizio di trasporto**

Si prevederà, in accordo con **AIPD Sezione di Napoli Onlus**, un servizio di trasporto per i



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

diversamente abili così da consentire loro di partecipare alla rappresentazione finale.

#### 4. Curriculum del soggetto proponente e degli associati

##### 4.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento ed esperienza professionale specifica relativa alla fascia d'età di riferimento, anche in relazione alle attività già svolte con il Comune di Napoli o altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)

Fondazione Cultura & Innovazione ETS è un ente di Formazione Professionale nato nel 2013- accreditato con la Regione Campania ed il MIUR- che da anni si adopera per lo sviluppo della persona e la valorizzazione del territorio collaborando con partner diversificati sia pubblici che privati.

Tra le esperienze più rilevanti svolte in partenariato, in cui la Fondazione ha assunto il ruolo di : Co-coordinamento, progettazione, realizzazione attività laboratoriali teatrali e non, organizzazione eventi e comunicazione, ricordiamo:

a) Piano Nazionale “Cinema Per La Scuola” a.s. 2018/19

“Movimento Cinema” e “Azioni fuori luogo” che hanno previsto 8 laboratori teatrali ;

b) PON FSE- Progetti Di Inclusione Sociale E Lotta Al Disagio (2018/2020) che hanno previsto 15 laboratori teatrali;

b) PON FSE - Azione di contrasto per la prevenzione della dispersione scolastica nelle periferie (2016/2018)

che hanno previsto 12 laboratori teatrali

##### Progetti svolti in partenariato con istituzioni pubbliche a finanziamento Regionale che hanno previsto la presenza di attività laboratoriali teatrali ed inclusive.

a) POR Campania FSE 2014-2021- Programma Scuola Viva I, II, III e IV anno (2017/2021) in partenariato con 50 istituzioni scolastiche Campane per un totale di 4.000.000,000€ per un totale di 25 laboratori teatrali e musicali ;

b) POR Campania FSE 2014-2021- Scuola Viva in Quartiere (2019/2023) e per un totale di 130.000,000€ per un totale di 10 laboratori artistico espressivi e teatrali rivolti ai giovani ed ai genitori

c) Piano Cultura Futuro Urbano - “Scuola Attiva La Cultura” 2020/21 “Forcella Street”

Realizzazione di 5 laboratori teatrali mobili realizzati negli angoli del quartiere per un totale di € 33.000,00

##### Progetti a finanziamento Comunale

a) Anno 2023 – Avviso Altri Natali titolo del progetto “Alter...native”

b) Adesione al forum Universale Delle Culture Napoli e Campania 2015- promosso dall'UNESCO finalizzata a favorire il dialogo interculturale e promuovere l'inclusione sociale



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

#### 4.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto e dettaglio delle risorse umane utilizzate con indicazione dei titoli e delle pregresse esperienze attinenti

(massimo 2000 caratteri)

**Gruppo di lavoro:** composto dai Manger delle parti coinvolte nel progetto che vantano un'esperienza decennale nell'organizzazione e gestione di attività ed eventi.

Dott.ssa Daniela Riccardi, sociologa e referente/coordinatrice, con esperienza ventennale delle attività in rete e gestione delle stesse. (Progetti POR Campania- Scuola Viva I e II edizione/PON FSE)

Dott.ssa Immacolata Davide, Dirigente dell'Istituto Siani, e Prof.ssa Carmela Nunziata Dirigente del Liceo Caro, con esperienza decennale nella gestione di attività afferenti alla vita curriculare ed extra dell'Istituto scolastico.

Referente Direzione artistica: Gabriele Sauro, diplomato Accademia, vanta un'esperienza ventennale nel settore artistico sia come attore che come regista. Ha partecipato a numerosi spettacoli e fiction

**Gruppo operativo:** composto dallo staff del capofila e dai docenti e tutor coinvolti nell'attività formativa/attuativa;

Direzione tecnico-organizzativa: Dott.ssa Gabriella Cannevale, laureata con esperienza tecnico-organizzativa decennale in progetti formativi e teatrali a finanziamento Regionale (Scuola di Comunità) e Comunale (Altri Natali)

Docenti/esperti coinvolti nelle attività

Vincenzo Franceschini: laureato in semiotica e filosofia del linguaggio (2016), autore, sceneggiatore e regista teatrale e televisivo.

Claudia Pesapane: diplomata all'Accademia d'arte drammatica del teatro Bellini (2013), Diplomata danza classica e moderna (2006), esperienza teatrale e di formazione per attività teatrali.

Fabio Di Gesto: laureato Università popolare dello spettacolo (2017), attore, regista e vincitore di numerosi premi, esperienza teatrale e di formazione per attività teatrali.

**Gruppo della comunicazione:** esperti del settore che realizzeranno una campagna di marketing e di comunicazione capillare sul territorio.

Referente Dott.ssa Vanda Pennini, sociologa con esperienza decennale in qualità di giornalista e referente, da 5 anni, della **radio web Linea alla scuola.**



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 5. Misure di coinvolgimento del territorio

(massimo 1500 caratteri)

Il territorio sarà coinvolto attivamente grazie ad un buon piano di comunicazione che interesserà sia i giovani frequentanti le istituzioni scolastiche che il territorio.

Saranno attivati **quattro misure di coinvolgimento** che prevederanno diversi livelli di interazione/risposta :

**Informativo:** mediante avvisi, circolari e brochure, diffusi in modalità cartacea e digitale, riportanti gli obiettivi e le finalità del progetto, sia la popolazione studentesca che il territorio saranno informativi sull'attività da svolgere.

**Coinvolgente:** gli studenti e la popolazione, in generale, saranno attivamente coinvolti grazie alla partecipazione ad un incontro/dibattito che si terrà da uno o più artisti che accenderanno un riflettore sull'importanza dell'arte teatrale per la persona e per la società. In questa fase si chiederà specificamente il supporto delle attività teatrali, amatoriali e non, locali, che potranno portare il loro contributo rispetto alla nobiltà e valore del teatro.

**Implicativo:** i giovani ed eventuali collaborazioni spontanee locali , in maniera diretta, saranno attivi nella realizzazione del progetto divenendo protagonisti delle varie azioni/funzioni. Questo sarà possibile grazie all'attuazione dei laboratori dedicati

**Divulgativo:** mediante la rappresentazione teatrale- che sarà svolta in data 27 marzo 2025 in occasione della Giornata Mondiale del Teatro e in un giorno successivo- che coinvolgerà, grazie al contributo dei diversi attori sociali locali, un ampio pubblico.

## 6. Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima, delle misure poste in essere per garantire la massima accessibilità, del numero di classi coinvolte

(massimo 2000 caratteri)





**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

I due istituti coinvolti metteranno a disposizione locali e spazi per lo svolgimento delle varie attività previste laboratoriali.

L'istituto "Giancarlo Siani" sito in Via Pietravallo, per il laboratorio artistico metterà a disposizione i seguenti spazi:

- un laboratorio multimediale, ampio e ben areggiato, attrezzato dotato di 30 postazione pc e una Digital Board;
- un'aula ampia, luminosa ed areggiata dotata di banchi di lavoro e sedute

Per l'incontro di sensibilizzazione e la rappresentazione teatrale, l'istituto Siani metterà a disposizione un locale ampio, con capienza max di 60 persone.

Il locale è vicino ai servizi igienici e vicino alle uscite di sicurezza oltre ad essere facilmente accessibile dall'esterno.

Metterà, inoltre, a disposizione parte del parcheggio per agevolare l'entrata e l'uscita dei diversamente abili.

Il Liceo Scientifico "Tito Lucrezio Caro" sito in Via A. Manzoni, 53 –Napoli, per il laboratorio artistico-teatrale metterà a disposizione i seguenti spazi:

- un'aula ampia e ben areggiata della capienza di 30 persone;

Per l'incontro di sensibilizzazione e la rappresentazione teatrale metterà a disposizione l'aula magna con capienza di 100 persone

I locali individuati sono posti vicino ai servizi igienici e vicino alle uscite di sicurezza oltre ad essere facilmente accessibile dall'esterno.

Entrambe gli istituti scolastici, per garantire la guardiania e la corretta fruizione dei locali, metteranno a disposizione risorse umane ed uno spazio esterno che fungerà da area parcheggio del pubblico diversamente abile in modo da facilitarne l'arrivo e l'uscita



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 7. Piano di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

Grazie ad un buon piano di comunicazione sarà possibile coinvolgere attivamente il territorio locale rafforzando la rete cittadina e valorizzando, contestualmente, le attività messe in campo. La campagna di comunicazione si avvarrà del coinvolgimento dei media tradizionali e dei canali social, a cui si aggiungerà il contributo delle associazioni di categoria locali che operano sul territorio nonché il prezioso supporto della III Municipalità che vantano un contatto diretto con la popolazione locale.

Gli strumenti che si intendono utilizzare sono:

- a) diffusione, cartacea e digitale, di brochure e volantini informativi. Il materiale cartaceo sarà affisso e distribuito in luoghi strategici. Sarà molto sviluppata la comunicazione digitale sia sui website che saranno aggiornati con approfondimenti di programma, accessibilità ai luoghi, informazioni al pubblico.
- a) informativa diretta alle famiglie degli studenti mediante apposita circolare/comunicazione e invito a partecipare alla rappresentazione teatrale
- b) Sezioni dedicate on line sui diversi siti dei soggetti direttamente coinvolti nell'attività e dei soggetti attivi sul territorio come le associazioni e la III Municipalità informati sia direttamente che con lettera/circolare informativa
- c) Promozione e diffusione di informazioni relative alle attività mediante strumenti massivi come Linea alla scuola-Radio web.
- d) Ultima ma non meno rilevante sarà la promozione indiretta mediante il passaparola

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

Napoli, 27/05/2024

\_\_\_\_\_