

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in qualità di capofila della costituenda ATS)	La Bottega del Liocorno Aps
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	Etcetera Officine culturali associazione culturale
Titolo Progetto	"Tutti in scena. Attori per un giorno" Esperienze di teatro civile
Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> ◆ sez. 1a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 1b X <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> ◆ sez. 2a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2b <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2c <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2d <input type="checkbox"/>
Istituto/i coinvolto/i nel progetto (Istituto/i diverso/i per la Linea di Indirizzo 1 e minimo 2 Istituti diversi per la Linea di Indirizzo 2)	1-Istituto Comprensivo 19 Russo-Montale 2- Liceo P. Villari di Napoli
Ore totali progetti laboratoriali e didattici (per la Linea di indirizzo 2 di cui all'art. 4 dell'Avviso)	“”
Numero studenti coinvolti	600
Numero Insegnanti coinvolti (Linea di Indirizzo 2a)	
Orario attività progetto	◆ Orario curricolare X ◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/>

Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto) dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025	Dal 2 dicembre 2024 all' 8 maggio 2025
Fascia d'età coinvolta	Alunni della scuola secondaria di primo grado Fascia 11-13 Fascia 14-17
Location degli eventi (con indicazione capienza max)	I.C. 19 Russo Montale - Plesso Froebeliano, sala teatro, capienza max 60 persone I.C. 19 Russo Montale – plesso Lombardi – Androne, (capienza massima 60 persone) Liceo P. Villari, Aula magna, capienza massima (80 persone)
Municipalità prescelta/e	Municipalità 3 quartiere Stella Municipalità 4 quartiere Vicaria

1. Obiettivi della proposta progettuale

(massimo 1500 caratteri¹)

Tutti amano rappresentare delle storie in cui immaginano di essere qualcun altro, e le iniziano dicendo, o pensando “facciamo che io ero...”, o altri personaggi del loro ricco immaginario. L'attività teatrale è un fondamentale strumento educativo, in quanto aiuta a prendere coscienza del proprio mondo interiore e del proprio corpo, imparando a conoscere ed esprimere meglio le proprie emozioni, superando insicurezze e potenziando le capacità creative. Attraverso la drammatizzazione, inoltre, si crea un'occasione di incontro con un testo, con un messaggio: in definitiva è una modalità nuova di comprendere. Gli Obiettivi dell'attività teatrale rivolta ai ragazzi sono: 1) accrescere lo sviluppo relazionale dei partecipanti favorendo la socializzazione; educare all'inclusività, sostenendo la collaborazione reciproca, anche in presenza di ragazzi con disabilità; accrescere la creatività, la fantasia e lo spirito di iniziativa; favorire la capacità di espressione personale attraverso il linguaggio verbale e non verbale.

2. Descrizione della proposta artistica e delle attività del progetto con elenco degli spettacoli teatrali previsti (linea di indirizzo 1) e dei laboratori previsti (linea di indirizzo 2)

(massimo 4000 caratteri)

La Bottega del Liocorno in collaborazione con Etcetera Officine Culturali vuole proporre con il progetto “Tutti in scena. Attori per un giorno - Esperienze di teatro civile” una formula di Teatro

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

interattivo che prende il nome di “Teatro dentro tutti”, un’esperienza immersiva degli alunni degli istituti coinvolti. I ragazzi saranno partecipi in maniera estemporanea, immediata ed attiva agli spettacoli proposti.

Ad ogni replica, della durata di circa 90 minuti, seguirà un incontro confronto di circa mezz’ora tra i ragazzi e gli attori sui temi trattati.

Il Teatro Dentro Tutti è un’azione di teatro civile in cui il pubblico, fino ad anche 100 persone, viene invitato a prendere parte allo spettacolo e ad interpretare i vari personaggi. È una forma di spettacolo che l’associazione La Bottega del Liocorno utilizza dal 1991 con la finalità di aumentare la consapevolezza intorno a temi di rilevanza sociale/educativa e favorire la partecipazione individuale ad un processo di incontro e confronto collettivo. Gli attori saranno i protagonisti di alcune scene inframmezzate con quelle recitate dal pubblico, che sarà preparato dagli attori stessi. Questa peculiare ed innovativa azione scenica parte dall’idea che ogni persona posseda dentro di sé tutte le funzioni proprie del mondo teatrale. Attraverso il Teatro Dentro Tutti, il partecipante che per un’ora e mezza diventa coprotagonista insieme ai suoi compagni, può sperimentare queste funzioni teatrali attingendo alla propria creatività e mettendosi in gioco in relazione e collaborazione con l’altro. Le proposte di Teatro Dentro Tutti sono tre:

“Il mistero dei 5 alberi”

Liberamente tratto da un racconto breve di Amoz Oz dal titolo “D’un tratto nel folto del bosco”. Attraverso metafore e simboli del conflitto tra Palestinesi e Israeliani che non riescono a parlarsi e ad accettare le differenze, portando così sofferenza ad entrambe le parti. Si vuole indagare il tema del diverso e più in generale dell’altro.

“L’albero delle genti”

L’albero delle genti è il luogo comune di ciascuno che porta insieme la propria appartenenza al gruppo e la propria unicità. Diventa così un rito collettivo ove ogni gruppo porta il proprio ramo fiorito per la costruzione di un albero collettivo. Lo spettacolo proposto narra la storia di un gruppo di attori alla ricerca del luogo dove portare la propria storia e trasformarlo in luogo di vita. C’era una volta un tempo in cui le genti riuscivano a vivere in pace ed in equilibrio fra loro quando una catastrofe li obbligò a lasciare la loro terra ed a separarsi. Ognuno poté portare con sé solo un pezzo del grande totem ove si incontravano e si riconoscevano come a casa loro. Ogni gruppo nel suo viaggio incontrò ostacoli che li spinse a rinunciare, qualcuno perse anche il proprio totem. Quando giunsero alla grande radura nessuno capì se fossero arrivati, ma per caso erano tutti là e gli venne voglia di ritrovare per una volta ancora il rito e il totem in cui loro e i loro antenati si erano ritrovati, l’albero delle genti.

Il nome “L’Albero delle Genti”, in cui l’albero è il luogo “buono” ove ognuno si incontra, nasce da un progetto teatrale rivolto a non attori da J. Grotowsky nel 1982 e come idea dal “Dobro Drvo”, l’albero buono, pensato dalla scuola sperimentale di Belgrado di Ljubiza Beliansky, per i quali l’albero è la comunità educante che si offre a chi di lei ha bisogno.

“Antigone”

Gli attori e gli spettatori metteranno in scena una versione speciale dell’Antigone di Sofocle. Gli spettatori saranno invitati a prendere parte e ad interpretare sia i personaggi che il coro di una tragedia che evidenzia il conflitto fra l’umanità ed il potere, fra Antigone che vuole dare dignitosa sepoltura al fratello, nonostante sia traditore della patria, e lo zio Creonte, tiranno di Tebe, che vuole mostrare il suo potere. E’ giusto oggi schierarsi contro il potere per difendere ciò che è giusto fare?

--

2.1 Cronoprogramma delle attività

Per la linea di indirizzo 1

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Tipologia (spettacolo teatrale, incontro con attori, ecc.)
Il mistero dei cinque alberi	25/11/2024	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
Il mistero dei cinque alberi	26/11/2024	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
Il mistero dei cinque alberi	27/11/2024	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
Il mistero dei cinque alberi	28/11/2024	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
L'albero delle genti	3/02/2025	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
L'albero delle genti	4/02/2025	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
L'albero delle genti	5/02/2025	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
L'albero delle genti	6/02/2025	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
Antigone	05/05/2025	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
Antigone	06/05/2025	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
Antigone	07/05/2025	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori
Antigone	08/05/2025	Spettacolo teatrale ed incontro con gli attori

Per la linea di indirizzo 2

Laboratorio (indicare se rivolto a bambini o docenti nel caso della sezione 2a)	Data (giorno/mese/anno)
//	

3. Misure adottate per assicurare la fruibilità del progetto da parte di soggetti diversamente abili

(massimo 2000 caratteri)

In quasi trent'anni di esperienza, con l'aiuto delle insegnanti di sostegno, si è sempre cercato di integrare senza differenze, ma con la dovuta cautela, i soggetti diversamente abili all'interno del lavoro, facendogli sfruttare le proprie capacità, i propri difetti, i propri pregi, proprio come si fa con i "non" diversamente abili; ogni partecipante diventa una parte importante del tutto, i conduttori sostengono le caratteristiche proprie e i limiti di ognuno, concordando il ruolo da svolgere. Misure non descrivibili letteralmente, perchè è un lavoro fatto con l'istinto dell'esperienza, con la sensibilità che ogni operatore ha sviluppato in un percorso anche di teatroarteterapeuta, ed anche grazie alla magia del Teatro che spesso volte sorprende anche gli stessi conduttori o registi.

4. Curriculum del soggetto proponente e degli associati

4.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento ed esperienza professionale specifica relativa alla fascia d'età di riferimento, anche in relazione alle attività già svolte con il Comune di Napoli o altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)

Capofila: La Bottega del Liocorno APS – Curriculum

Ha realizzato laboratori teatrali con spettacoli finali dal 2002 a oggi presso gli Istituti scolastici di Napoli di ogni ordine e grado come: IC Quarati, IC Fava-Gioia, Madonna Assunta, I. C. Giovanni XXIII, I.C. T. Confalonieri, la scuola media Borsi Prota Giurleo di Napoli, l'istituto comprensivo Caduti di via Fani di Napoli, la scuola media "M. D'Azeglio" di Marano (Na).

2022-in corso Progetto Oceani in Costruzione, in partenariato con Aps Traparentesi, finanziato da Impresa sociale Con i bambini nell'ambito del bando Prima Infanzia - Comincio da Zero

2022 in corso Progetto Diritti alla terza 2020-EDS-00105 **Diritti**³ - CUP E61I22000790008 – FS con la realizzazione di laboratori di teatro con spettacoli finali.

Febbraio 2020 Spettacolo interattivo con la partecipazione del pubblico "Come Alice" presso teatro di Itri.

Maggio 2015-Maggio 2016 Progetto Early School Leaders, finanziato da Fondazione con il Sud, ente capofila ONG Laici Terzo mondo con la realizzazione di laboratori teatrali con spettacoli finali presso due istituti di scuola superiore di Napoli della II, III e IV municipalità di Napoli.

Ottobre 2013-giugno 2014, Progetto "Purgatorio ad Arco: un Arco sul Territorio", in collaborazione con Opera Pia Purgatorio ad Arco Onlus patrocinato da Fondazione per il Sud con la realizzazione di un laboratorio di teatro e spettacolo finale.

Dicembre 2011 "Andersen" narrazioni recitate all'interno della manifestazione **Natale a Napoli**, presso la Galleria Principe di Napoli

Febbraio 2008-febbraio 2009, Capofila del lotto III "Il corpo e il movimento" ed organizzatore gestore e operatore per il laboratorio teatrale di "Arcobaleno 4" progetto del Comune di Napoli L.285/97" attività promozione e produzione socio culturale nei settori dell'immagine, musica e movimento in giovani ed adolescenti di età tra i 14 ed i 29 anni

Con il comune di Napoli ha realizzato Tempi in gioco 2008, Natale in gioco 2009

Dal 2001- Marzo 2004 Partecipazione a Musinbà" (L 285/97 in collaborazione con il Comune di Napoli con oltre 200 bambini delle scuole di Napoli e laboratori.

Partner: Etcetera Officine culturali- Curriculum

'In Mare Aperto': Isola e isolamento; progetto di Terza Missione realizzato con L'Università degli Studi di Napoli l'Orientale a partire dallo studio di In Mare Aperto di August Strindberg

Storie di bambini show di Tiziana Mastropasqua e Rosario D'Angelo in collaborazione con l'associazione Storie di Bambini. Ed il patrocinio del Comune di Napoli. Un progetto espositivo triennale su Napoli, Firenze e Venezia delle opere dell'illustratrice Letizia Galli .

L'associazione inoltre ha all'attivo diversi progetti e laboratori di formazione sul territorio campano presso scuole elementari, medie e superiori

Laboratori didattici per il progetto Europeo Scuola di Comunità Campana dal 2020 al 2022

Laboratori didattici per il progetto Regionale Scuola Viva P.O.R. Campania dal 2016 al 2024

4.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto e dettaglio delle risorse umane utilizzate con indicazione dei titoli e delle pregresse esperienze attinenti

(massimo 2000 caratteri)

Fabiana Masullo: Attrice, teatro arteterapeuta, coordinamento amministrativo e finanziario del progetto, dal 2002 ricopre i succitati ruoli e conduce laboratori teatrali in istituti di ogni ordine e grado del Comune di Napoli e provincia.

Viviana Sannino: Attrice, teatro arte terapeuta, si occupa di comunicazione, dal 2002 ricopre i succitati ruoli all'interno dell'associazione. Laureata in Scienze politiche nel 2006 e Psicologia magistrale nel 2023.

Tiziana Mastropasqua: Attrice; Laureata in Fotografia all'Accademia di belle arti di Napoli; scenotecnica; Arteterapeuta. Da più di vent'anni lavora in istituti di diverso grado statali e privati, anche in quartieri a rischio dispersione scolastica tenendo laboratori di teatro, fotografia e arti creative

Rosario D'Angelo: Attore regista e drammaturgo, ha lavorato in quartieri a rischio per anni, portando il teatro tra i vicoli del centro storico napoletano.

Da anni lavora come esperto esterno in vari istituti scolastici Campani.

5. Misure di coinvolgimento del territorio

(massimo 1500 caratteri)

La proposta progettuale individua all'interno della scuola gli spazi per gli spettacoli. Alla fundamenta del teatro c'è l'idea che per fare teatro sia necessario solamente qualcuno che reciti e qualcuno che lo guardi (faccia da pubblico), ciò permette di vivere un'esperienza creativa, sociale, di comunità e di partecipazione. Partendo da questa idea di base il teatro si può fare in qualsiasi luogo e può essere portato ovunque, così come è nato, legato a riti e cerimonie, e così si è evoluto insieme all'uomo, e solo in un momento successivo ha avuto bisogno di uno spazio teatrale dedicato e codificato. Con questa proposta si vuole partecipare al capovolgimento dell'idea che la scuola sia un luogo fatto solo di aule e dove i ragazzi (seduti) hanno una funzione esclusivamente ricettiva di nozioni e informazioni. Si vuole immaginare la scuola come un luogo che si trasforma rispondendo alle esigenze della comunità che la abita. La comunità è intesa non solo come gli allievi, i professori e il personale ma tutti i cittadini del territorio in cui la scuola è situata affinché quest'ultima ritorni ad assumere un ruolo centrale nella vita della comunità.

**6. Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima, delle misure poste in essere per garantire la massima accessibilità, del numero di classi coinvolte
(massimo 2000 caratteri)**

Le location: Androne; Teatro; Aula magna

Capienza: 60-80 persone

Numero Classi coinvolte: circa 600 alunni (media 20 alunni per classi)

Gli spazi degli istituti sono stati concordati con i rispettivi dirigenti scolastici per assicurare una facile accessibilità ed il rispetto delle norme di sicurezza. La scelta di realizzare più repliche con un numero di partecipanti inferiore alla capienza massima ci assicurerà di vivere lo spazio in maniera agevole e con grande respiro mettendo in primis l'attenzione sulla sicurezza delle location prescelte.

7. Piano di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

L'Ats vuole attivare un piano di comunicazione rapido ed efficace che impatti in maniera giovane e smart sui destinatari del progetto. Si prepareranno dei brevi video/reel che passeranno sui canali social delle associazioni (quali facebook, instagram e tiktok) in sinergia con la linea comunicativa del comune di Napoli e sui canali di quest'ultimo. Si provvederà a realizzare locandine e brochure da distribuire nelle scuole coinvolte. Verranno raccolte delle brevi interviste audio e/o audio-vide dei ragazzi che parteciperanno alle prime repliche per realizzare delle piccole mini testimonianze del pubblico partecipante per gli spettacoli successivi.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

26/05/2024

firma



La Bottega del Liocorno aps
Via Vicinale Soffritto 68 - 80126 Napoli
C.F.: 94007010633 - P.IVA: 06222301217

Etcetera Officien Culturali



Rosanna D'Agostino