



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	FIABE D'AUTUNNO 2024 PER LA SCUOLA ALL'ORTO BOTANICO DI NAPOLI
Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> <input checked="" type="checkbox"/> sez. 1a <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> sez. 1b <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> <input checked="" type="checkbox"/> sez. 2a <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> sez. 2b <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> sez. 2c <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> sez. 2d <input type="checkbox"/>
Istituto/i coinvolto/i nel progetto (Istituto/i diverso/i per la Linea di Indirizzo 1 e minimo 2 Istituti diversi per la Linea di Indirizzo 2)	IC 19 RUSSO MONTALE/Via S. Margherita a Fonseca IC NICOLINI DI GIACOMO/Via Sogliano IC VOLINO - CROCE - ARCOLEO/Via De Gasparis C.D. 17° A. ANGIULLI/P.za Mario Pagano IC 22° ALBERTO MARIO/Piazza S. Eframio Vecchio SCUOLA CARDINALE URSI/Forcella

Ore totali progetti laboratoriali e didattici (per la Linea di indirizzo 2 di cui all'art. 4 dell'Avviso)	
Numero studenti coinvolti	Almeno 900 in 10 recite
Numero Insegnanti coinvolti (Linea di Indirizzo 2a)	
Orario attività progetto	<p>◆ Orario curricolare <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto) dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025	1 ottobre – 21 novembre 2024
Fascia d'età coinvolta	3 – 6 / 7 - 10
Location degli eventi (con indicazione capienza max)	<p>ORTO BOTANICO DI NAPOLI</p> <p>Gli spettacoli saranno itineranti o stabili, a seconda del titolo in oggetto, e saranno destinati ad un massimo di 100 bambini per recita</p>
Municipalità prescelta/e	III municipalità



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1. Obiettivi della proposta progettuale

(massimo 1500 caratteri¹)

Il teatro che proponiamo nella nostra trentennale specificità professionale si rivolge al pubblico dell'infanzia come arte dell'*incontro, di meraviglia, di riflessione e di stupore*. Un teatro *fisico ed emozionale*.

L'obiettivo principale del nostro progetto, che qui presentiamo, è offrire al pubblico dei più piccoli, l'esperienza di un *teatro a loro misura*, nel contesto dell'*Orto Botanico di Napoli*, in dialogo con la *Natura*, la sua *bellezza* multiforme, la sua grande capacità di *suggestione* e di armonica *accoglienza*.

Il carattere di *itineranza* degli spettacoli che proponiamo, con cui si attraversano, anche fisicamente, fiabe e classici dell'infanzia, riletti e riscritti appositamente per questo luogo; *i temi di crescita* di cui sono portatori; il rapporto di grande *prossimità tra attori e giovane pubblico*; il *coinvolgimento* dei piccoli spettatori nel ruolo di *spettatori attivi*, offrono un'*esperienza immersiva*, di grande *impatto emotivo* e di *formazione a tutto tondo*, a misura di bambine e bambini, dove l'elemento fisico, relazionale, emozionale, culturale ed artistico si sposano con quello naturale e ambientale, in un rapporto di reciproca valorizzazione e cura.

Si tratta di vivere esperienze armoniche di crescita attraverso il teatro e i suoi cammini, entrando tutti insieme in un "altrove" da cui uscirne un po' trasformati, in un contesto di bellezza e accoglienza dove "fantastico" e "natura" si fondono.

2. Descrizione della proposta artistica e delle attività del progetto con elenco degli spettacoli teatrali previsti (linea di indirizzo 1) e dei laboratori previsti (linea di indirizzo 2)

(massimo 4000 caratteri)

Il progetto prevede 5 spettacoli teatrali per l'infanzia, per un totale di 10 repliche, ambientati nell'incantevole cornice naturale dell'Orto Botanico di Napoli. L'iniziativa mira a stimolare la riflessione e la creatività nei bambini, coinvolgendoli attivamente nell'esperienza teatrale.

La struttura itinerante dei nostri spettacoli nell'Orto Botanico di Napoli offre al partecipante l'esperienza di un percorso condiviso, dove per incontrare ed entrare nelle storie bisogna camminare tutti insieme, tra alberi, prati e piante che ci aspettano, ci accolgono ed esprimono il "fantastico" che contengono. Un teatro quindi che per vivere ha bisogno di "natura" e di "spettatori in cammino", che *crescono* tutti insieme nel fantastico mondo di Alice, incoraggiando il Brutto Anatroccolo, ascoltando le storie ancestrali di fate, folletti, streghe e maghi che abitano il bosco, rifiutandosi di crescere insieme a Peter Pan, scoprendo la vera natura della bellezza nelle fiabe dei F.lli Grimm.

Agli spettacoli, seguiranno incontri di riflessione con attori e registi che hanno condiviso insieme al pubblico emozioni e attraversamenti, su temi che ci hanno accompagnato, curiosità che il linguaggio del teatro ci ha suscitato e il "fantastico" che la Natura ci ha regalato, per contribuire alla formazione di spettatori consapevoli.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Gli spettacoli proposti

UN BRUTTO ANATROCCOLO da H.C Andersen

Com'è grande il mondo! esclamano gli anatroccoli all'unisono, uscendo dalle uova covate con tanta pazienza dalla mamma anatra. Ma un uovo ancora non si apre... *Che sia un uovo sbagliato?* Tra beffe e beccate, un anatroccolo che non sa di esser cigno si mette in cammino per sfuggire ad un mondo ristretto, fatto di cortili e personaggi ottusi e presuntuosi, che gli fanno subito capire come gira il mondo per uno come lui. Soltanto i piccoli spettatori saranno pronti ad aiutarlo.

Con il sostegno dei suoi amici spettatori, ha ritrovato il suo posto nel mondo e il suo ultimo grazie va proprio a loro.

COME ALICE... da Lewis Carroll

Alice è una ragazzina alla ricerca di sé stessa, ha dimenticato tutto, anche il suo nome, anche le storie che sapeva da bambina. Metafora surreale della crescita e del disagio del cambiamento, Alice si mette in moto, con l'aiuto dei bambini, per ritrovarsi. Questa ricerca unisce il personaggio ai piccoli spettatori, creando tra essi sentimenti di solidarietà, di protezione e di sostegno nei confronti dell'indifesa protagonista. La storia si conclude con il passaggio di tutti in un magico labirinto, il felceto dell'Orto Botanico dove, secondo la leggenda, è possibile ritrovare i nomi smarriti.

NELLO SPECCHIO DI BIANCANEVE dalle fiabe dei F.lli Grimm.

Protagonista è lo specchio di Biancaneve che stanco della stessa famosa domanda che lo perseguita da secoli, si ribella alla cattiva Regina, e va in cerca di altre fiabe da "riflettere". incontrando *Biancaneve*, *Cappuccetto Rosso*, *Hansel e Gretel* e le loro storie.

Un andar per fiabe che diventerà presto un piccolo viaggio di trasformazione, di formazione ai sentimenti, all'agire per il bene contro il male.

CON LE ALI DI PETER da J. M. Barrie.

Insieme a Peter e *Campanellino* arriveremo alla casa dove *Gianni*, *Michele* e *Wendy* ci aspettano, e tutti diventeremo bambini smarriti con tanto di giuramento e di sigillo, per non avere paura di niente e rimanere per sempre con Peter nell'*isola-che-non-c'è*.

IL POPOLO DEL BOSCO di Giovanna Facciolo

Con Il Popolo del Bosco si realizza un percorso teatrale che, attraverso l'incontro con esseri magici, abitanti dei luoghi "verdi", svela ai piccoli spettatori tanti segreti e leggende affascinanti. Lo spettacolo coinvolge attivamente i bambini che possono interagire con i vari personaggi ispirati alle favole, ai miti e alle leggende popolari legate al bosco.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.1 Cronoprogramma delle attività

Per la linea di indirizzo 1

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Tipologia (spettacolo teatrale, incontro con attori, ecc.)
Un Brutto Anatroccolo	7 e 8 ottobre 2024, ore 10,30	Spettacolo teatrale stabile
Come Alice...	14 e 15 ottobre 2024, ore 10,30	Spettacolo teatrale itinerante
Nello specchio di Biancaneve	21 e 22 ottobre 2024, ore 10,30	Spettacolo teatrale itinerante
Con le ali di Peter	4 e 5 novembre 2024, ore 10,30	Spettacolo teatrale itinerante
Il Popolo del Bosco	11 e 12 novembre 2024, ore 10,30	Spettacolo teatrale itinerante

Per la linea di indirizzo 2

Laboratorio (indicare se rivolto a bambini o docenti nel caso della sezione 2a)	Data (giorno/mese/anno)

3. Misure adottate per assicurare la fruibilità del progetto da parte di soggetti diversamente abili

(massimo 2000 caratteri)

La nostra attenzione alla partecipazione dei diversamente abili al teatro all'Orto Botanico è forte e continua, per migliorare l'accessibilità e l'esperienza teatrale. In questo aiutati dagli innumerevoli contatti e feedback delle associazioni territoriali che lavorano con la disabilità e che frequentano normalmente le nostre attività teatrali nell'Orto Botanico e nei teatri cittadini in cui operiamo, lungo tutto l'anno scolastico.

Innanzitutto con l'abbattimento delle barriere: tutti gli spettacoli sono fruibili da bambini e bambine con difficoltà di movimento, e non presentano alcuna barriera architettonica. I percorsi itineranti sono creati favorendo proprio la massima partecipazione di tutti.

Lo stesso Orto Botanico di Napoli è dotato di accesso carrabile per i diversamente abili accompagnati, servizi igienici accessibili e dedicati, percorsi alternativi alle scalinate monumentali. Le scuole e le associazioni di disabili possono accedere all'Orto Botanico attraverso il passo carrabile fino al piazzale di partenza degli spettacoli, con spazio dedicato al parking dei minibus.

Dal punto di vista della fruibilità la caratteristica dello spettacolo all'aperto e itinerante consente la partecipazione anche degli alunni con particolari problemi di attenzione che mal si adeguano a volte alla staticità e fissità dell'azione teatrale e alla sua durata.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4. Curriculum del soggetto proponente e degli associati

4.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento ed esperienza professionale specifica relativa alla fascia d'età di riferimento, anche in relazione alle attività già svolte con il Comune di Napoli o altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)

L' Ass. I TEATRINI diretta da Luigi Marsano e Giovanna Facciolo, fondata nel 1991, è attiva a Napoli e sul territorio nazionale con **attività di produzione e promozione teatrale per l'infanzia e la gioventù**, e come tale riconosciuta dal **MINISTERO DELLA CULTURA, Direzione Generale dello Spettacolo**, tra le realtà nazionali che operano nel settore.

Alla linea artistica progettuale/produttiva, si affianca una linea politico/culturale con l'organizzazione di rassegne e festival di teatro per le nuove generazioni:

- **LA SCENA SENSIBILE**, rassegna di teatro scuola - 28a edizione, settembre 2023 - giugno 2024;
- **TEATRO ALL'ORTO BOTANICO CON TUTTA LA FAMIGLIA**, programmazione per le famiglie, 28a edizione
- **TEATRO DEI PICCOLI**, programmazione per le scuole e le famiglie, novembre 2023 - maggio 2024

(Formazione e laboratori)

- **GRANDI E BAMBINI = NOI**, laboratorio per genitori e bambini insieme presso lo Spazio Comunale Piazza Forcella nell'ambito del progetto Strada Maestra, di *Agenzia per la Coesione Territoriale e Fondo per lo Sviluppo e la Coesione* - ottobre/dicembre 2023;
- **CAMMINA CAMMINA**, laboratorio per bambini 6-10 anni al Teatro dei Piccoli, ottobre 2022/maggio 2024;
- **I LUOGHI DELLE FIABE/FEST**, laboratori, teatro, gioco, libri e natura per bambini e famiglie, luglio - settembre 2018/22, con il *Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura*;
- **PROGETTI SCUOLA VIVA REGIONE CAMPANIA SMS D'Azeglio di Marano di Napoli** (2017/2024), IC Alberto Mario Napoli (2024);
- **PERCORSI D'ARTE**, Giovani per la valorizzazione dei Beni Pubblici, laboratori di teatro, fotografia, informatica ed eventi - dicembre 2014 - novembre 2016, Centro Comunale Piazza Forcella, Napoli, in collaborazione con la *Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale e Comune di Napoli*;
- **ATELIER TEATRALI TERRITORIALI**, per bambini 6-10 anni al Teatro S. Ferdinando di Napoli - 2 edizioni, luglio 2012/dicembre 2013 con il *Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura*



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto e dettaglio delle risorse umane utilizzate con indicazione dei titoli e delle pregresse esperienze attinenti

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto impegna personale specializzato nei diversi ambiti della creazione artistica attivando una rete di collaborazioni che mettono a sistema competenze diverse.

Il cast artistico e tecnico del progetto è formato da *Giovanna Facciolo, Luigi Marsano, Renato Rizzardi, Adele Amato de Serpis, Monica Costigliola, Valentina De Mattia, Lucia Borriello, Cristina Messere, Valentina Carbonara, Alessandro Esposito, Renata Wrobel, Raffaele Parisi, Melania Balsamo, Dario Mennella.*

GIOVANNA FACCIOLO, attrice, regista e drammaturga, dopo la laurea in Pedagogia inizia la sua formazione artistica fra danza e teatro con diversi artisti nazionali e internazionali dal 1982. Nel 1996 entra a far parte stabilmente della compagnia **I TEATRINI** per la quale cura la direzione artistica. Conduce attività di formazione e laboratorio teatrale del progetto **"Percorsi d'Arte"** del bando *Giovani per la Valorizzazione dei Beni Pubblici*, **"Transit"**, Bando Formazione **NUOVOIMAIE**, **"Grande+Piccolo=NOI"** nell'ambito di **STRADA MAESTRA**, progetto di contrasto alla povertà educativa promosso dall'Agenzia per la Coesione Territoriale.

Ha coordinato e condotto attività di laboratorio per bambini (*Atelier Teatrali Territoriali al Teatro San Ferdinando* di Napoli 2012/13).

LUIGI MARSANO, organizzatore e promotore teatrale, da sempre si dedica alla diffusione di una cultura civile e sociale utilizzando il mezzo teatrale, soprattutto con le nuove generazioni e la scuola. Laureato al Dams di Bologna nel 1983, è membro del direttivo nazionale **ASTRA AGIS** (Associazione del Teatro Ragazzi). Oltre alla attività produttiva, negli anni ha organizzato e diretto le rassegne **PRIMI APPLAUSI** e **LA SCENA SENSIBILE**, per la scuola del territorio metropolitano napoletano, i festival **ANGELI A SUD** e **TEATRI DI NAPOLI**, incontri di teatro contemporaneo e per le nuove generazioni a Sud e intorno al sud, **TEATRI DELLA LEGALITA'** in 22 comuni della Regione Campania, che ha portato a teatro circa 50.000 giovani spettatori all'anno con spettacoli sui temi della legalità presentati dalle migliori compagnie italiane.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5. Misure di coinvolgimento del territorio

(massimo 1500 caratteri)

L'esperienza maturata in questi anni ci ha fatto vedere chiaramente come sia importante il coinvolgimento di tutti (bambini, ragazzi e adulti) nel programmare le attività legate al teatro educazione.

L'apertura al territorio, da noi sempre ritenuta prioritaria nell'idea che il teatro è uno degli avamposti della legalità e della cittadinanza attiva, consente alle bambine, ai bambini, di fruire dei meravigliosi spazi dell'Orto Botanico come luoghi "propri" e dell'emozione.

Organizzando e gestendo le attività performative e formative del teatro scuola ci siamo resi conto, e negli anni sempre di più, dell'importanza di abitare gli spazi, per sentire che quel luogo è un'espansione di sé, e può essere un luogo di condivisione dei desideri e di creazione di un mondo nuovo.

In tale ambito, si è stabilito un confronto costante con gli Istituti scolastici, famiglie e associazioni, attraverso progetti dedicati. **In questo caso sono ben 6 le scuole del territorio coinvolte**, a dimostrazione del grande interesse per il progetto.

Tramite la pratica dell'esplorazione dell'immaginario dei più piccoli, l'Ass. I Teatrini promuove processi di formazione e fruizione teatrale come strumento di espressione e di partecipazione sociale, attraverso una innovativa forma di utilizzo dell'Orto Botanico di Napoli, in accordo con l'Università Federico II che concede patrocinio e collaborazione organizzativa alla manifestazione.

6. Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima, delle misure poste in essere per garantire la massima accessibilità, del numero di classi coinvolte

(massimo 2000 caratteri)

L'Orto Botanico di Napoli è uno dei maggiori orti botanici europei per importanza delle collezioni e per numero di specie coltivate, fondato come istituto autonomo ('Real giardino delle piante') a finalità scientifiche, educative e tecniche con decreto del 1807 firmato da Giuseppe Bonaparte. Due successivi decreti (1810 e 1812), a firma rispettivamente di Gioacchino Murat e Carolina, precisarono la grandiosità degli impianti. Nell'Orto Botanico di Napoli sono coltivate, all'esterno o in ambienti condizionati, migliaia di specie erbacee, arbustive e arboree appartenenti a numerose famiglie vegetali provenienti dalle diverse parti del mondo, anche per il favore del clima mite nel quale sopravvivono anche specie di ambienti subtropicali.

Dal sito ufficiale: *"L'Orto Botanico di Napoli è un museo vivente. Tutela la biodiversità attraverso l'introduzione, la cura e la conservazione delle specie vegetali... ..L'attività didattica svolta dall'Orto Botanico si rivolge, oltre che agli studenti universitari, agli alunni delle scuole, mediante l'organizzazione di visite guidate condotte da personale specializzato.... L'Orto Botanico organizza o ospita moltissimi eventi, il cui obiettivo comune è la sensibilizzazione del pubblico al mondo naturale e alla cultura della sostenibilità, in un'ottica di inclusione"*

Gli spettacoli proposti dal progetto saranno dedicati **ad un massimo di 100 spettatori a replica**, per consentire la massima fruizione dell'esperienza artistica a diretto contatto con attori ed interpreti delle fiabe in scena.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Come di consueto tutti gli spettacoli non prevedono allestimenti di impianti scenografici o strutture invasivi dello spazio naturale, cercando nell'ambiente lo stupore di una scenografia sempre diversa a cui adattare il lavoro artistico.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

7. Piano di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

La comunicazione ed i mezzi che si intenderanno utilizzare avranno cura di informare sui diversi aspetti delle attività previste dal progetto complessivo, sia a livello territoriale che nazionale. Essa sarà realizzata attraverso una strategia promozionale fondata su canali di diffusione multidimensionali:

- mass media tradizionali (stampa, radio, affissioni pubbliche);
- informazione attraverso web (sito, mailing list, social, portali di riferimento);
- diffusione di materiale all'interno delle scuole e su tutto il territorio;
- diffusione di materiale negli sportelli informativi territoriali;
- diffusione di informazioni all'interno delle reti culturali coinvolte.

I mezzi che si intendono utilizzare per l'organizzazione del piano di comunicazione saranno i seguenti:

- Comunicati stampa nelle settimane antecedenti le attività previste;
- interviste Radio e Tv;
- Web: aggiornamento in tempo reale del sito della compagnia con le ultime notizie delle attività;
- Costante utilizzo dei social anche con acquisto di inserzioni pubblicitarie (*Facebook, Twitter, Whats App*);
- Creazione, gestione e sviluppo del canale whatsapp
- distribuzione di brochure e locandine nel territorio di riferimento delle attività

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

__26/5/2024__

I TEATRINI
ASSOCIAZIONE DI PRODUZIONE E PROMOZIONE
TEATRALE PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ