

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Arte°Grado
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Na Creature - spettacolo in replica
Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> ◆ sez. 1a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 1b <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> ◆ sez. 2a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2b <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2c <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2d <input type="checkbox"/>

Istituto/i coinvolto/i nel progetto (Istituto/i diverso/i per la Linea di Indirizzo 1 e minimo 2 Istituti diversi per la Linea di Indirizzo 2)	ISIS Casanova; Liceo Statale Villari; Liceo Classico Statale Vittorio Emanuele II; Liceo statale E.P. Fonseca;
Ore totali progetti laboratoriali e didattici (per la Linea di indirizzo 2 di cui all'art. 4 dell'Avviso)	
Numero studenti coinvolti	300
Numero Insegnanti coinvolti (Linea di Indirizzo 2a)	
Orario attività progetto	<p>◆ Orario curricolare <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto) dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025	4 novembre 2024 - 4 maggio 2025
Fascia d'età coinvolta	14-18.

Location degli eventi (con indicazione capienza max)	ISIS Casanova, Aula Magna, 200 posti.
Municipalità prescelta/e	2, 4

1. Obiettivi della proposta progettuale

(massimo 1500 caratteri¹)

Con la nostra proposta intendiamo portare nelle scuole il teatro contemporaneo per affrontare in modo approfondito i temi cruciali della legalità, della dispersione scolastica e della fragilità sociale, offrendo a studente e professore un'occasione di condivisione.

Vogliamo farlo riallestendo uno spettacolo che ha attraversato molti festival nazionali, raccogliendo il favore della critica, integrando la proposta con incontri e dibattiti con i protagonisti delle educative territoriali che sul campo ogni giorno sostengono la scuola e le famiglie sul territorio.

Il progetto ha il fine di coinvolgere diverse parti della comunità scolastica, studente, professore, educatore, famiglie, insieme alla cittadina di Napoli, in un'esperienza di riflessione collettiva e paritaria.

I temi trattati animano l'immaginario adolescenziale dei e delle giovani che abitano le periferie culturali, spesso disorientati, fragili, e preda della criminalità, o isolati dietro gli schermi di un videogioco.

I contenuti danno corpo e immagine ai desideri, alle paure, alle speranze dell'adolescenza e voce a chi ci ha rimesso la vita in piena fioritura.

Lo spettacolo è costruito con il coinvolgimento attivo di adolescente e professore nell'azione scenica, un'esperienza performativa che lascia un segno indelebile nei corpi in scena, che sono gli stessi che abitano la scuola giorno dopo giorno, permettendo al pubblico adolescente e docente di rispecchiarsi. L'incontro successivo allo spettacolo arricchisce l'esperienza e genera un contributo partecipato, nell'ottica di un confronto intergenerazionale.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

2. Descrizione della proposta artistica e delle attività del progetto con elenco degli spettacoli teatrali previsti (linea di indirizzo 1) e dei laboratori previsti (linea di indirizzo 2)

(massimo 4000 caratteri)

NA Creature - Spettacolo in replica, preceduto da un incontro di preparazione al tema con studente e professori, seguito da un incontro con esperti di educativa territoriale e di legalità.

Il progetto prevede le seguenti fasi:

- riallestimento e prove dello spettacolo NA Creature;
- conferenza stampa;
- incontro con le scuole di preparazione al tema in quattro appuntamenti distinti;
- coinvolgimento diretto in scena di studente e professori;
- spettacolo in replica in 4 scuole diverse in quattro appuntamenti distinti;
- incontro con esperti di educativa territoriale e legalità che seguono lo spettacolo ad ogni appuntamento;
- dono alle scuole del libretto contenente il poema NA Creature.

SINOSI

La finzione illude, la realtà uccide. A Napoli, la notte del 1° marzo 2020, Ugo Russo è ucciso da un carabiniere in borghese mentre tenta di rapinarlo con una pistola finta. Lo spettacolo si assume il compito di risalire all'origine di quella azione. Ossia, all'immaginario che ha "armato" la mano di un ragazzino di appena quindici anni, «'na creature».

Quando Ugo è morto, l'1 marzo 2020, eravamo in fase di elaborazione dei materiali che avrebbero poi dato vita a questo spettacolo. Quel che è accaduto ad Ugo sarebbe potuto succedere a tanti degli adolescenti che crescono nelle periferie culturali delle grandi città. La sua tragedia si è fatta parola poetica.

NA Creature è dedicato ad Ugo, ai ragazzi di Napoli e di tutte le periferie culturali, che come Dioniso bambino di fronte allo specchio donatogli dai Titani per conquistarlo e poi divorarne le carni, non riconoscono il pericolo. Il dio bambino scorge il suo corpo confuso con quanto lo circonda. Preda della pulsione vorace e abbagliante che muove il divenire, vede i suoi carnefici allo specchio e li riconosce amici. Là dove ha luogo la seduzione dell'immagine riflessa viene sbranato da un'illusione.

Lo scenario è ispirato al mito di Dioniso bambino allo specchio: uno schermo in background e una gabbia di 9 tablet che rimandano immagini, simboli, frammenti e loop video dai social. Tra essi si aggira il performer/titano che danza forsennatamente per tutto il tempo una playlist che ascolta in cuffia, non condivisa con gli spettatori, creando un'asincronia tra movimenti, ambiente sonoro in sala e lettura del poema affidata ad un adolescente. La lettura esitante e non preparata del testo del poema è affidata ad un adolescente/dioniso bambino scelto tra gli studenti, che siede

tutto il tempo su un banco di scuola, dando le spalle alla scena. La lettura della parodo è affidata a tre docenti delle scuole coinvolte. I testi del coro sono tratti da articoli di cronaca e testimonianze raccolte su internet. Il prologo è un videogame, giocato dal vivo. Un game violento interattivo che ci connette con le dimensioni irreali in cui si rifugiano gli adolescenti e che spesso fanno da esca come moderne carrozze verso il paese dei balocchi. I suoni prodotti dal gioco sono campionati durante la partita iniziale e ricomposti in una musica di introduzione al coro. La musica dal vivo si alterna ad ambienti sonori preregistrati.

Lo spettacolo è un'opera originale di Teatringsestazione ed è stato programmato in diversi festival nazionali, arccolgliendo il favore della critica nazionale.

In questo riallestimento per le scuole superiori di Napoli si vuole incidere sui temi della legalità, della responsabilità civile, della preziosa presenza ed azione delle educative territoriali, della necessaria collaborazione tra scuola e famiglia, dell'importanza dell'integrazione dell'arte contemporanea nel percorso di crescita ed educazione, della frequentazione del teatro come processo e come evento.

Il Teatro in particolar modo penetra con forza nell'immaginario delle e degli adolescenti con la sua capacità di dare corpo e presenza alle tragedie del nostro tempo.

La nostra proposta utilizza un approccio multidisciplinare, dalla musica al videogame, dalla danza alla poesia, mettendo in scena un'opera corale contemporanea, coinvolgendo in scena studenti e professorə, generando un'esperienza coinvolgente e significativa.

Ogni appuntamento sarà preceduto da un momento di approfondimento tematico in classe, e sarà seguito da un dibattito con esperti di legalità ed educative territoriali, a cui le studentə potranno rivolgere domande e riflessioni.

A conclusione dell'evento, ai ragazzi verrà lasciato in dono il testo dello spettacolo.

2.1 Cronoprogramma delle attività

Per la linea di indirizzo 1

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Tipologia (spettacolo teatrale, incontro con attori, ecc.)
Conferenza stampa	07/02/2025	Conferenza stampa
NA creature - spettacolo in replica	18/02/2025	spettacolo teatrale
incontro	18/02/2025	incontro con autori e attori
NA creature - spettacolo in replica	27/02/2025	spettacolo teatrale



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

incontro	27/02/2025	incontro con autori e attori
NA creature - spettacolo in replica	04/03/2025	spettacolo teatrale
incontro	04/03/2025	incontro con autori e attori
NA creature - spettacolo in replica	13/03/2025	spettacolo teatrale
incontro	13/03/2025	incontro con autori e attori

Per la linea di indirizzo 2

Laboratorio (indicare se rivolto a bambini o docenti nel caso della sezione 2a)	Data (giorno/mese/anno)

3. Misure adottate per assicurare la fruibilità del progetto da parte di soggetti diversamente abili

(massimo 2000 caratteri)

La location individuata per le rappresentazioni teatrali è dotata di ascensore e di accessi e percorsi senza barriere architettoniche per assicurare a tutti un facile accesso agli spazi della performance.

Durante ogni rappresentazione, saranno riservati posti in prima fila per gli spettatori con disabilità motorie, in modo da garantire una visione ottimale dello spettacolo e facilitare la loro partecipazione all'evento.

L'intera performance, così come i materiali di accompagnamento, sarà caratterizzata dall'uso di un linguaggio inclusivo. Questo significa che il linguaggio utilizzato sarà attentamente scelto per evitare espressioni esclusive o stigmatizzanti, promuovendo invece l'inclusività e il rispetto per tutte le differenze.

Inoltre, il dibattito post-spettacolo sarà strutturato in modo da garantire che ogni voce possa essere ascoltata, con moderatori esperti pronti a facilitare una comunicazione rispettosa e inclusiva. Con queste misure, ci impegniamo a rendere l'esperienza teatrale accessibile e significativa per tutti gli studenti, indipendentemente dalle loro condizioni fisiche o cognitive.

4. Curriculum del soggetto proponente e degli associati

4.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento ed esperienza professionale specifica relativa alla fascia d'età di riferimento, anche in relazione alle attività già svolte con il Comune di Napoli o altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)



L'Associazione Artegrado, conosciuta con lo **pseudonimo di TeatrinGestAzione**, è impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione **riconosciuta dal MiC**.

Tra i premi e riconoscimenti: 2011 Movin'UP a supporto della circuitazione dei talenti italiani emergenti nel mondo; 2016 Funder35 dedicato alle giovani imprese culturali italiane; 2017 SIAE-Sillumina; 2017 EFFEAward; 2019 Allianz Kulturstiftung; 2022 Local Journey for Change. **Per il comune di Napoli** hanno ideato la conferenza digitale Stream ~ Meditazioni (2020) nell'ambito del Maggio dei Monumenti 2021; mentre Altofest edizione 202X è stata sostenuta dal Comune di Napoli nell'ambito del progetto Creator Vesevo. Inoltre la rassegna Altofragile – Rassegna (2011 – 2013), è stata ospitata presso il PAN.

In ambito sociale e pedagogico, conducono laboratori e progetti in contesti nazionali e internazionali e istituzionali, in collaborazione con università e scuole di ogni ordine e grado. **Molte sono le esperienze in ambito pedagogico rivolte a minori**: progetti contrastanti la dispersione scolastica, progetti educativi e artistici, sviluppati per Istituti Scolastici di ogni ordine e grado. Dal 2015 al 2017, e di nuovo dal 2023, sono tra i registi guida di Arrevuoto, progetto di teatro e pedagogia promosso dal Teatro Mercadante - Teatro Nazionale di Napoli. A partire dal 2023 sono maestri della Scuola Elementare del Teatro, diretta da Davide Iodice e promossa dal Teatro Mercadante - Teatro Nazionale. Nel 2023 sono partner del Teatro dei Venti, nell'ambito del progetto "Custodire la memoria delle vittime delle stragi di mafia. Iniziative scolastiche di promozione della legalità", che prevede laboratori di radiofonia teatrale rivolti alle scuole della regione Campania.

Inoltre tra i dialoghi in corso di rilievo sono le collaborazioni con il DAMS-Unibo di Bologna, il DiARCH-Unina di Napoli, il DADI-Unicampania di Caserta, il Dip. Studi Umanistici-Unifg di Foggia. Nel 2010 è tra i soci fondatori del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Dal 2006 al 2014, conduce l'attività teatrale permanente nel Manicomio Criminale di Aversa (OPG F. Saporito), interrotta con la chiusura definitiva della struttura. Dal 2015 al 2023 conduce l'attività teatrale presso il carcere di Poggioreale a Napoli, dal 2024 nel carcere di Secondigliano. Nel 2008 sono docenti nel corso d'Alta Formazione per Operatori Teatrali in aree disagiate e strutture carcerarie – progetto FormArt Lavoro (già progetto Technè) Scuola per i Mestieri dello Spettacolo, Dir. Ruggero Cappuccio, promosso da Unione Europea, Ministero del Lavoro, Comune di Salerno.

L'esperienza artistica, pedagogica e curatoriale di Teatringestazione e di Gesualdi | Trono è oggetto di diverse tesi di laurea e pubblicazioni.

4.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto e dettaglio delle risorse umane utilizzate con indicazione dei titoli e delle pregresse esperienze attinenti

(massimo 2000 caratteri)

In forma di Associazione senza scopo di lucro, Associazione Arte°Grado, nome d'arte Teatringestazione, costituita nel 2008 a Napoli.

La direzione artistica, organizzativa e tecnica è di **Anna Gesualdi e Giovanni Trono**.

<http://www.teatringestazione.com/tiga/wp-content/uploads/2023/07/CV-Anna-Gesualdi-trasparenza.pdf>

<http://www.teatringestazione.com/tiga/wp-content/uploads/2023/07/CV-Giovanni-Trono-trasparenza.pdf>

L'organizzazione e l'amministrazione è affidata a **Roberta Ruggiero**. Laureata in economia.

Ufficio Stampa affidato a Theatron. <https://theatronduepuntozero.it/>

Collaboratori artistici

Giovanni Passariello, assistente alla regia. Scrittore e radioeditor, dal 2017 collabora con Teatringestazione. Nel 2017 si laurea in Lingue e Letterature Europee e Americane presso l'Università degli studi di Napoli "L'Orientale", con una tesi in Linguistica Testuale.

Loretta Mesiti, Dramaturg e scrittrice. Collabora con Teatringestazione in modo stabile dal 2007. Laurea in lettere moderne e Master in drammaturgia presso Goethe Universitat di Francoforte (DE).

Alessandro Pezzella, musicista e pedagoga. Laurea in sociologia e antropologia.

Antonio Arte, regia e contenuti video. Diplomato in cinema presso l'ABAN.

4 studenti in scena da individuare

12 professori in scena da individuare

Relatori degli incontri saranno concordati con le scuole.

5. Misure di coinvolgimento del territorio

(massimo 1500 caratteri)

La nostra proposta artistica nelle scuole di Napoli è pensata per coinvolgere attivamente il territorio di riferimento, creando un legame profondo tra la comunità scolastica e il contesto sociale e culturale locale. Il progetto crea un ponte tra l'educazione e il territorio, coinvolgendo attivamente la comunità e promuovendo una cultura di inclusione e partecipazione.

Coinvolgiamo quattro scuole del territorio, frequentate da ragazzi adolescenti della stessa età di Ugo Russo e provenienti talvolta dallo stesso quartiere. Questo permette di creare un dialogo diretto e significativo con gli studenti che vivono quotidianamente le dinamiche del contesto locale.

Ogni rappresentazione teatrale vedrà la partecipazione attiva di uno studente per istituto e di tre educatori o professori per ogni scuola. Questa collaborazione non solo arricchisce lo spettacolo, ma rafforza anche il senso di appartenenza e di coinvolgimento diretto della comunità scolastica.

Dopo ogni rappresentazione, organizziamo un dibattito con gli studenti per raccogliere le loro impressioni e riflessioni. Questo momento di condivisione permette di affrontare insieme temi cruciali come la dispersione scolastica, la legalità e la fragilità, favorendo una maggiore consapevolezza e partecipazione attiva.

Lavoreremo con le scuole coinvolte per rivolgere gli inviti anche alle famiglie degli studenti e ai membri della comunità locale, in modo da estendere l'impatto del progetto oltre le mura scolastiche. Le rappresentazioni teatrali possono diventare un'occasione per unire la comunità, favorendo la partecipazione dei genitori e dei residenti del quartiere.

Alla fine dello spettacolo, lasciamo in dono ai ragazzi il testo del lavoro. Questi materiali servono a mantenere vivo il ricordo dell'esperienza e a diffondere ulteriormente i temi trattati, anche al di fuori dell'ambito scolastico.

6. Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima, delle misure poste in essere per garantire la massima accessibilità, del numero di classi coinvolte

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La location è l'aula magna dell' ISIS Casanova, situato in piazzetta Casanova, 4. L'aula magna ha una capienza di 200 posti a sedere, si trova al terzo piano della struttura ed è raggiungibile tramite ascensore direttamente dal piano terra della scuola.

7. Piano di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

Ufficio Stampa affidato a Theatron. <https://theatronduepuntozero.it/>

Il nostro piano di comunicazione dettagliato include la redazione di articoli e comunicati stampa, che verranno lanciati e condivisi attraverso diversi canali: la nostra newsletter, il sito web e i social media.

A supporto delle nostre iniziative, collaboriamo con l'ufficio stampa esternalizzato, che si occuperà di amplificare ulteriormente la nostra voce attraverso i media locali e regionali. Questa collaborazione ci consente di beneficiare della loro esperienza e delle loro connessioni nel settore, garantendo una copertura mediatica efficace e capillare.

Una conferenza stampa servirà a presentare ufficialmente il progetto. Questo evento avrà luogo pochi giorni prima della prima rappresentazione e vedrà la partecipazione di rappresentanti delle scuole coinvolte, del Comune di Napoli e delle associazioni locali. La conferenza stampa sarà un momento cruciale per illustrare gli obiettivi del progetto, le modalità di realizzazione e per coinvolgere attivamente la comunità locale, promuovendo un dialogo costruttivo e partecipativo.

Infine foto e video documenteranno l'evento e saranno pubblicate sui canali digitali e i siti ufficiali di Teatringestazione.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

26 maggio 2024

firma

Anna Gesualdi