



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

**Avviso Pubblico finalizzato a sostenere, attraverso la concessione di contributi economici, la realizzazione di proposte progettuali che promuovano la diffusione del cinema e del patrimonio audiovisivo**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Italian International Cinema Srl
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	Intersezioni. Sguardi di frontiera
<b>Tipologia dell'evento</b> (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input type="checkbox"/> Ingresso gratuito
<b>Linee di indirizzo di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 3</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 4</u>
<b>Periodo di riferimento</b> ( Linea d' indirizzo 1)	<input type="checkbox"/> dal 1° luglio al 30 settembre 2024 <input type="checkbox"/> dal 3 giugno al 30 settembre 2025
<b>Periodo di riferimento</b> ( Linea d' indirizzo 2)	<input type="checkbox"/> dal 1° ottobre al 30 novembre 2024 <input checked="" type="checkbox"/> dal 15 gennaio al 30 novembre 2025
<b>Periodo di riferimento</b> ( Linea d' indirizzo 3)	<input type="checkbox"/> dal 1° luglio al 30 novembre 2024 <input type="checkbox"/> dal 15 gennaio al 30 novembre 2025
<b>Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto)</b> dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025 ( Linea d' indirizzo 4)	



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

<b>Location degli eventi</b> (Per la Linea di indirizzo n. 4 indicare l'istituto/gli istituti coinvolti nel progetto)	Multicinema Modernissimo
--	--------------------------

## 1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### 1.1 Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri<sup>1</sup>)

La rassegna presenta una selezione di titoli del cinema contemporaneo e di capolavori del passato del cosiddetto "Terzo cinema", che hanno in comune la ridotta visibilità, circolazione e attenzione. Si propone in particolare un focus sul cinema tedesco degli ultimi anni e una selezione di film dal carattere sperimentale, rivoluzionario e politico, provenienti da Paesi emergenti impegnati in complessi processi di decolonizzazione (Africa e Medio Oriente), film che hanno subito la censura o l'ostracismo dalle forze conservatrici della loro epoca.

In linea con l'obiettivo di favorire la nascita e il consolidamento di sinergie con realtà attive a livello locale, nazionale e internazionale, la rassegna nell'offrire una programmazione di particolare rilievo culturale intensifica la relazione con due delle maggiori manifestazioni internazionali: il Cinema Ritrovato di Bologna, con una selezione di film della sezione *Cinema Libero* curata da Cecilia Cenciarelli (che sarà ospite a Napoli in occasione di una delle proiezioni dei capolavori restaurati) e il Festival del Cinema di Berlino avviando una collaborazione con la sezione *Panorama*, istituita negli anni '80 per dare spazio al cinema indipendente a vocazione dichiaratamente politica (in ampia accezione).

Si auspica non in ultimo che la rassegna possa contribuire a promuovere processi di socializzazione positiva nei confronti di categorie sociali emarginate o emergenti e di contesti sociali sempre più complessi.

### 1.2 Descrizione della manifestazione, con elenco delle proiezioni. Per la Linea di indirizzo 4 descrizione dei progetti laboratoriali e didattici.

(massimo 3000 caratteri)

---

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

La rassegna prevede otto proiezioni accompagnate da incontri e presentazioni in altrettante serate presso il Multicinema Modernissimo con una proposta di titoli che affrontano il complesso tema delle migrazioni: il dislocamento fisico ed esistenziale, il movimento non solo materiale ma esistenziale tra un *altrove* e un *qui*.

La rassegna propone un percorso di visioni secondo una doppia lente. La prima è quella del cinema contemporaneo della Germania, Paese che molto presto all'interno della propria cinematografia ha dato spazio a questioni identitarie soggettive e nazionali, con film selezionati in collaborazione con il Goethe-Institut di Napoli presentati nelle ultime edizioni della Berlinale (festival che a sua volta si contraddistingue per un taglio politico attento alle questioni al centro della rassegna proposta).

Queste narrazioni contemporanee, alcune delle quali realizzate da autrici e autori tedeschi di seconda generazione come Fatih Akin (1973), tedesco di origine turca, esempio di intellettuale che affronta fin dai primi lavori l'identità in bilico tra due culture, saranno affiancate da film provenienti dal **World Cinema Project**, creato da Martin Scorsese nel 2007 in seno a The Film Foundation, restaurati dalla Cineteca di Bologna. I quattro titoli proposti realizzati negli anni Settanta da Djibril Diop Mambety (Senegal), Med Hondo (Mauritania), Tawfik Saleh (Egitto), Bahram Beyzai (Iran) affrontano tematiche speculari in un momento in cui i processi di decolonizzazione sono in atto e molte delle questioni geopolitiche attuali hanno origine. Le operazioni di restauro presentate nelle varie edizioni del Cinema Ritrovato non hanno solo restituito capolavori delle varie cinematografie emergenti ma anche riportato alla luce narrazioni "interne" di questioni politiche ed esistenziali ancora oggi urgenti. Le proiezioni saranno accompagnate da introduzioni e incontri con studiosi e critici, attori culturali e sociali attivi sul territorio locale.

Elenco film:

NO HARD FEELINGS [FUTUR DREI] di Faraz Shariat (Germania, 2020 -Panorama 70);



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

CURVEBALL di Johannes Naber (Germania, 2020); TOUBAB di Florian Dietrich (Germania-Senegal, 2021); RHINEGOLD di Fatih Akin (Germania, 2022); AL-MAKHDU'UN – Gli ingannati di Tewfik Saleh - SYRIA | 1972 SOLEIL Ô di Med Hondo - MAURITANIA | 1970; TOUKI BOUKI di Djibril Diop Mambéty (SENEGAL, 1973); GHARIBEH VA MEH di BAHRAM BEYZAIE (IRAN 1974).

**1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta, delle finalità generali e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, quello giovanile.**

(massimo 1500 caratteri)

"Non esiste il cinema muto, il cinema sonoro, bianco e nero o a colori, non esiste il cinema americano, indiano o italiano. Esiste il Cinema. Il cinema è un'espressione artistica universale, uno strumento potentissimo per ridurre le distanze, comprendere la diversità culturale e assimilarla nel nostro vissuto". Le parole di Martin Scorsese al Festival di Cannes nel 2007 a proposito del World Cinema Project rappresentano in pieno la finalità generale della nostra rassegna, ovvero proporre un'occasione di conoscenza di esperienze cinematografiche capaci di rappresentare lo stadio del cinema contemporaneo in termini di estetica, forma e capacità di attivare un dibattito intorno a questioni tanto espressive quanto politiche. I titoli proposti, mai distribuiti in città, aprono alla conoscenza di sguardi sul mondo inediti, provenienti da periodi e contesti geopolitici diversi.

La rassegna può rappresentare una strada innovativa e creativa per affrontare la riflessione su questioni come migrazione e identità con il coinvolgimento della platea studentesca universitaria e i principali attori sociali del territorio. Tra questi, associazioni e centri culturali e di ricerca come la libreria Tamu, la cooperativa Dedalus e il Movimento Migranti e Rifugiati Napoli, oltre al Goethe-Institut, l'Università L'Orientale e l'Accademia di Belle Arti: con tutte queste realtà il soggetto proponente vanta numerose e pluriennali esperienze di collaborazione in attività culturali destinate alla città.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

#### 1.4 Descrizione delle attività collaterali (per le Linee d'indirizzo 1 e 2)

Descrizione delle misure adottate per valorizzare il comparto locale (per la Linea d'indirizzo 3)

Descrizione delle misure adottate per favorire progetti a vocazione formativa rispetto ai mestieri del cinema e capaci di avvicinare gli studenti alle nuove tecnologie (per la Linea d'indirizzo 4)

(massimo 2000 caratteri)

A latere delle proiezioni presso il cinema Modernissimo, la manifestazione prevede una serie di attività collaterali a rafforzamento della proposta culturale cinematografica, tra cui una giornata di studi in collaborazione con il Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo e il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università L'Orientale di Napoli con il coinvolgimento degli insegnamenti di *Storia e critica del cinema* e di *Studi postcoloniali* e le cattedre di Storia dell'Africa Sub-sahariana e del Medio Oriente. Il convegno sarà dedicato al Terzo cinema e alla discussione del potenziale militante del cinema e dei processi di decolonizzazione dei linguaggi artistici.

In collaborazione con l'Accademia di Belle Arti invece è prevista l'organizzazione di una Masterclass di Cecilia Cenciarelli dedicata al restauro cinematografico, a partire dal lavoro seminale del laboratorio L'Immagine ritrovata della Cineteca Comunale di Bologna.

Infine, grazie alla collaborazione con il Goethe-Institut di Napoli, sono previste azioni di promozione della rassegna tra i partecipanti dei corsi di lingua dell'Istituto di cultura e tra la platea studentesca degli studi di Germanistica degli atenei cittadini.

#### **1.5 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'**

Per le Linee di indirizzo 1-2-3

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Tipologia (Proiezioni cinematografiche/audiovisive, incontri, laboratori)
NO HARD FEELINGS [FUTUR DREI] di Faraz	05/02/2025	proiezione



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106**

Shariat, Germania   2020		
CURVEBALL di Johannes Naber - Germania   2020	12/02/2025	proiezione
TOUBAB di Florian Dietrich- Germania-Senegal  2021	19/02/2025	proiezione
RHINEGOLD di Fatih Akin - Germania  2022	26/02/2025	proiezione
AL-MAKH DU'UN – Gli ingannati di Tewfik Saleh - SYRIA   1972	05/03/2025	proiezione
SOLEIL Ô di Med Hondo - MAURITANIA   1970	12/03/2025	proiezione
TOUKI BOUKI di Djibril Diop Mambéty - SENEGAL   1973	19/03/2025	proiezione
GHARIBEH VA MEH di BAHRAM BEYZAIE IRAN 1974	26/03/2025	proiezione

Per la Linea di indirizzo 4

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)

**2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE**



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106**

**2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali passate collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.**

(massimo 2000 caratteri)

Italian International Cinema Srl (IIF) è una società di distribuzione e produzione cinematografica fondata da Fulvio Lucisano. Si tratta del più antico operatore italiano integrato, attivo sia nella produzione che nella acquisizione e distribuzione di prodotti cinematografici per il cinema e per la TV. Fondata nel 1958 da Fulvio Lucisano, IIF ha fatto la storia del cinema italiano contribuendo allo sviluppo dell'intero settore e al suo successo sui mercati internazionali. In oltre 60 anni di attività IIF ha portato sugli schermi 600 film, tra prodotti e distribuiti. La società gestisce un network di 5 multiplex con un totale di 41 schermi ed oltre 6.500 posti a sedere. Tra questi il Multicinema Modernissimo. Attraverso il Modernissimo, la società ha ospitato e spesso co-organizzato decine di rassegne, proiezioni ed eventi legati al cinema (e non solo), collaborando con tutte le maggiori istituzioni pubbliche locali. In ultimo, si cita la proficua collaborazione con il Comune di Napoli in occasione della rassegna "Uàinema: festa degli altri vivi", ospitata per la seconda, felicissima, edizione lo scorso autunno.

**2.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.**

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106

Italian International Cinema gestisce il Multicinema Modernissimo, sede della rassegna, e potrà quindi avvalersi, per la realizzazione dell'iniziativa, della sua struttura e del suo gruppo di lavoro. Si tratta di un elemento di grande forza del progetto: il Modernissimo vanta una struttura al passo con le più moderne esigenze tecniche e può contare su un personale altamente qualificato per curare l'intera trafila operativa.

Per quanto riguarda l'ideazione e la curatela di questa rassegna, Italian International Cinema collabora con tre figure di alto profilo, che da anni si occupano di cinema in città.

Gina Annunziata è coordinatrice della Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e insegna all'Università "L'Orientale". Ha pubblicato saggi in riviste e volumi collettanei, e lavora come curatrice di rassegne cinematografiche (la più recente: Godard anno 1), oltre a collaborare con festival nazionali e internazionali.

Johanna Wand, già responsabile della programmazione culturale del Goethe-Institut di Napoli, vanta una lunga esperienza nella curatela di rassegne dedicate al cinema tedesco contemporaneo: proprio presso il Modernissimo, con grande successo di pubblico, è curatrice di Montagskino.

Armando Andria, tra il 2022 e il 2023, ha curato, per Ladoc, rassegne su Wim Wenders e Antonio Capuano (all'interno di Maggio dei Monumenti), su Jean-Luc Godard (Godard anno 1), oltre a due edizioni de Il tempo della festa.

### 3. LOCATION

3.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per garantire il coinvolgimento del territorio (per le Linee di indirizzo 1-2-3).

(massimo 1500 caratteri)

Il multicinema Modernissimo, sito in Via Cisterna dell'olio, nel cuore del centro storico di Napoli, è lo storico multisala punto di riferimento da decenni per gli spettatori napoletani. La sua programmazione eterogenea tiene insieme il cinema mainstream, fino ai blockbuster, e la cinematografia d'autore più sperimentale. Ospita numerose rassegne e incontri con autori, e vanta un cineforum attivo da due decenni. È costituito da quattro sale di capienza varia: dalla sala 1 con capienza 400 posti, fino alla sala 4 (25 posti), passando per le due sale centrali da 100 posti ciascuna. Ospita inoltre una sala ulteriore, Videodrome, destinata alla programmazione off. Questi elementi, uniti a una attività promozionale costante e di alto profilo, consentono al Modernissimo di essere uno straordinario attrattore per un pubblico ampio e variegato che ogni giorno affolla le sue sale, rendendolo una delle realtà strategiche della vita culturale di Napoli.





COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106**

**3.2 Descrizione del numero di classi ed istituti scolastici coinvolti (per la Linea di indirizzo 4).**  
(massimo 1500 caratteri)

#### **4) PIANO DI COMUNICAZIONE**

**Descrizione delle strategie e azioni di comunicazione**  
(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA  
ARCU 1106**

Si intendono utilizzare, per promuovere la rassegna, tutti i principali canali e strumenti di comunicazione, con particolare attenzione al livello locale (Napoli in primis e poi la Campania) ma senza trascurare il piano nazionale.

Sul locale si punterà, lavorando di concerto con un ufficio stampa dedicato, a un'ampia visibilità sulla stampa (le pagine locali dei maggiori quotidiani) e sulle TV che ospitano spazi dedicati agli eventi culturali sul territorio (come il TGR Campania).

Rimanendo sul piano territoriale, si produrranno manifesti, volantini e brochure che saranno diffusi e affissi prima e durante la manifestazione presso luoghi culturali, università, caffè e librerie della città.

Sarà come al solito determinante, rispetto alla creazione e consolidamento di un pubblico affezionato, anche il puro passaparola, e su questo contiamo molto sulla diffusione interna a quei bacini straordinari di partecipazione che sono le università e in particolare i corsi di cinema, a partire dall'Accademia di Belle Arti e dall'Università Orientale.

Il previsto coinvolgimento di personalità del mondo accademico e culturale, in occasione delle proiezioni dei film in sala, sarà un ulteriore volano per la diffusione della rassegna.

Si immagina di dare vita a spazi di dialogo interattivo dove il pubblico possa condividere le proprie opinioni, esperienze e domande.

Sul piano nazionale si punterà molto sul web e sui social. La rassegna avrà un proprio sito e pagine dedicate su Facebook e Instagram, curate da un social media manager, attraverso cui transiteranno tutte le informazioni relative alla manifestazione. Notizie sulla rassegna saranno diffuse attraverso i siti specializzati di cinema.

Questa strategia multilivello mira ad attrarre un pubblico ampio e variegato. Il target primario essendo certamente gli appassionati di cinema, poi gli studenti universitari, quindi gli appassionati di cultura tedesca e di storia e cultura africana e della migrazione.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

Napoli, 25/03/2024

firma

---

---