

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2024"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE
Linea di indirizzo 2

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE NATURARTE
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	"LE VOCI- STORIE DI GUERRE , DI AMORI E RINASCITA":
Tipologia dell'evento	Ingresso gratuito
Linea di indirizzo 2 (indicare tra il singolo evento o reading)	<input checked="" type="checkbox"/> Singolo evento <input type="checkbox"/> Reading
Location /Chiese scelte (Indicare tre Chiese anche in Municipalità diverse scelte nell'elenco di cui all'art. 5)	Chiesa n. 1 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA NEVE Municipalità 6 Chiesa n. 2 PARROCCHIA SAN GIOVANNI BATTISTA Municipalità 6
Date delle Chiesa n. 1 (dal 08 al 30 dicembre 2024) per ogni Chiesa dovranno essere indicate 2 (due) date alternative tra loro per ogni evento	11 e 12 dicembre 2024
Date delle Chiesa n. 2 (dal 08 al 30 dicembre 2024)	11 e 12 dicembre 2024



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

per ogni Chiesa dovranno essere indicate 2 (due) date alternative tra loro per ogni evento	
---	--

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento.

(massimo 2000 caratteri¹)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

L'associazione culturale senza scopo di lucro Naturarte ha gestito corsi di formazione laboratoriale per giovani attori , con spiccata puntualizzazione delle tecniche corporee per lo sviluppo di performance di mimo e teatrodanza.

Oltre alle attività laboratoriali, Naturarte ha organizzato diversi eventi pubblici e privati che prospettiamo in ordine cronologico tenendo conto dell'anno sociale.

Anno 2011/2012

- Naturarte ha effettuato consulenza per l'organizzazione dello " Struscio " a Via Toledo durante il Napoli Teatro Festival . L'associazione ha inoltre sviluppato le tecniche del teatro di strada , con grande attenzione alle dinamiche ed al coinvolgimento del pubblico , specie giovanile . Molti degli allievi di Daniela Mancini sono diventati Mimi -figuranti ed hanno lavorato spesso per le domeniche ecologiche organizzate dal Comune di Portici o dalla quarta municipalità di Napoli o dal Comune di Torre del Greco. L'organizzazione del teatro di strada si è svolta anche nella rassegna " Racconti " nel Beneventano . Ad Ottaviano ha organizzato per di seguito campi scuola per giovani studenti .

-

Anno 2012/2013:

- Visite guidate per manifestazioni di spettacolo della compagnia Gli Sbuffi di Castellammare di Stabia.
- Attività laboratoriali su spazi propri.

Anno 2013/2014:

- Organizzazione di "Lecture stregate" in ambito della 34° Edizione del Festival Benevento Città Spettacolo.
- Performance di danza per servizi fotografici presso lo studio del fotografo Mario Nilo.

- Organizzazione per conto del Comune di Portici per il progetto- Gestione integrata ciclo dei rifiuti.
 - Supporti logistici per manifestazione di Skermo Cinema per la Federazione Territoriale Città del Monte.
 - Supporti logistici per manifestazioni dell'Associazione Culturale "Il Torchio" di Somma Vesuviana, dell'Associazione Dramadonna di Napoli, Altamarea di Napoli.
- Anno 2014/2015:
- Consulenze su location per il fotografo Mario Milo.
 - Organizzazione di servizi per spazi prova per l'Associazione Culturale Le Vespe di Kerea di Sant'Agnello.
 - Collaborazione al progetto "Vedi Napoli e poi non muori" dell'Associazione Culturale Altamarea.
- Anno 2015/2016:
- Collaborazione artistica con l'Ass."Artisti Civili" per il progetto " Caro Ferdinando, non cercare la logica dove non l'hai messa tu".
 - Attività di ufficio stampa per conto dell'Associazione Culturale Altamarea.
 - Collaborazione artistica e organizzativo con l'Associazione For Pro Campania di Aversa (CE) in merito al progetto "4 performance in continuum".
 - Collaborazione artistica con l'Associazione Culturale Dramadonna per il progetto "Armonie" svoltosi nella città di Palinuro .
 - Collaborazione artistica storico e di costumi con l'Associazione Factory Costume di Napoli.
 - Ripresa della collaborazione con l'Associazione Cult. Altamarea per il progetto "Vivi Napoli e poi non Muori".
 - Ripresa della collaborazione con l'Associazione Artisti Civili di Roma in merito al progetto IMAIE 2016.
- Anno 2016/2017:

Nel 2016 diviene capofila per un progetto del "Dipartimento per la Gioventù," nell'ambito del Bando Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici " denominato " Ecomuseo Borbonico" in tale progetto vengono utilizzate in Ats con l'Associazione Kairos 9 giovani Under 35 , di specializzazione Botanica ed artistico- teatrale per attività formative e per interventi teatralizzati , nella Reggia Borbonica di Portici , ed in particolare nel " Parco Gussone ". All'interno della attività sono stati coinvolti anche soggetti diversamente abili .

Anno 2017/2018:

- Realizzazione e gestione del progetto "Ecomuseo Borbonico" con la rappresentazione di diverse performance, tra le quali "Attraversamenti", "In giro nella favola ovvero "Favoletta sui Borboni".
- Organizzazione di percorsi storico-naturalistici- teatralizzati.
- Organizzazione percorsi naturalistici rivolti al riconoscimento delle piante spontanee commestibili.

Anno 2018/2019:

- Organizzazione e gestione di attività di alternanza scuola /lavoro con due classi del Liceo Scientifico Urbani di San Giorgio a Cremano (NA) nell'ambito del progetto "Ecomuseo Borbonico".
- Realizzazione e gestione del progetto "Ecomuseo Borbonico" con la rappresentazione di diverse performance, tra le quali "Attraversamenti", "In giro nella favola ovvero "Favoletta sui Borboni".
- Organizzazione di percorsi storico-naturalistici- teatralizzati.
- Organizzazione percorsi naturalistici rivolti al riconoscimento delle piante spontanee commestibili.
-

Anno 2019/2020:

- Organizzazione e gestione sempre nell'ambito del progetto ecomuseo Borbonico di performance all'interno della reggia di Portici con gli spettacoli " Ce steva na vota" e "Le stanze".

- Organizzazione di percorsi storico-naturalistici- teatralizzati.
- Organizzazione percorsi naturalistici rivolti al riconoscimento delle piante spontanee commestibili
- Conclusione del progetto finale con la rappresentazione storica "L'orto del Re".

Anno 2020/2021:

- Finito il progetto" Ecomuseo borbonico finanziato dalla Presidenza del Consiglio- Dipartimento per la Gioventù, l'associazione ha effettuato attività autofinanziate nel "Parco Gussone" della Reggia di Portici e dall'altra parte ha partecipato a nuovi bandi in rete con altre associazioni.
- In particolare ha gestito in collaborazione con l'Associazione Culturale "Polluce" il progetto "Teatro inclusivo" rivolto ai detenuti della Casa Circondariale di Arienzo (CE), utilizzando il fondo di beneficenza Intesa San Paolo.
- L'Associazione realizza una collaborazione con l'associazione ETS "Augusto Perez", in merito alla gestione di attività culturali ed artistiche nelle sale del " Palazzo dello Spagnolo" nei "Vergini" di Napoli.

2022/2023

- L'attività si ferma per il covid e si riorganizza col nuovo presidente e direttore artistico Patrizia Di Martino

2024 Organizza e gestisce performance di teatro e danza per la proloco ad volanam di San Pietro Atellana (Isernia) col patrocinio dello stesso comune .

1.2 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Naturate si basa su una struttura gestionale che risente da una divisione funzionale dei membri del consiglio direttivo che oltre a coprire le cariche sociali, coprono i tre seguenti ruoli: Patrizia Di Martino, direzione artistica delle attività musicali; Rosario Liguoro, direzione progettuale, amministrativa, gestionale, logistica; Daniela Mancini, direzione delle attività teatrali, performative e della danza. Per ciò che riguarda i rapporti con le amministrazioni comunali, Naturarte per ben tre anni, con il Patrocinio del Comune di Portici e con il finanziamento da parte della presidenza del consiglio dipartimento della gioventù, ha gestito dal 2017 al 2019 il progetto "Ecomuseo borbonico" nell'ambito del bando "Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici", coinvolgendo nel progetto 10 giovani universitari quali operatori e formatori, inoltre n. 40 studenti dell'istituto Urbani di san Giorgio a Cremano nelle attività performative.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando

(massimo 2000 caratteri)

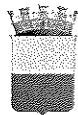
"Le Voci"

Storie di guerre, di amori e rinascite

Questo spettacolo vuole essere una sintesi di più storie, apparentemente distinte tra loro, ma in effetti inanellate da una strana appartenenza. Si tratta di un perfetto melange di realtà e finzione, dove il compito dell'attore sarebbe quello di aprire varchi di ascolto. Sono storie che sembrano nate nel fango, nell'asfissia del sogno, ma che attraverso il desiderio del vivere sano riescono a sopraffare gli orchi e a brillare di luce propria. L'intento di questo lavoro teatrale è quello di dare gravidanza e voce ai senza nome della storia, la gente comune, quella ignorata e dimenticata in vita e nella morte, ma anche quello di risvegliare nello spettatore una attenzione 'speciale', lasciando loro un messaggio di profonda riflessione. Sono storie nate da azioni così disumane quanto umane. Sono vite bruciate capaci di rinascere dalle loro ceneri, tramutando il tragico in luce.

La legge del vivere di questi personaggi sa che i rami secchi vengono tagliati e le foglie cadute vengono usate come concime per una futura rinascita.

Speranza, forza, credo, pace, amore, determinazione e sogni sono le loro uniche armi di battaglia e vittoria.



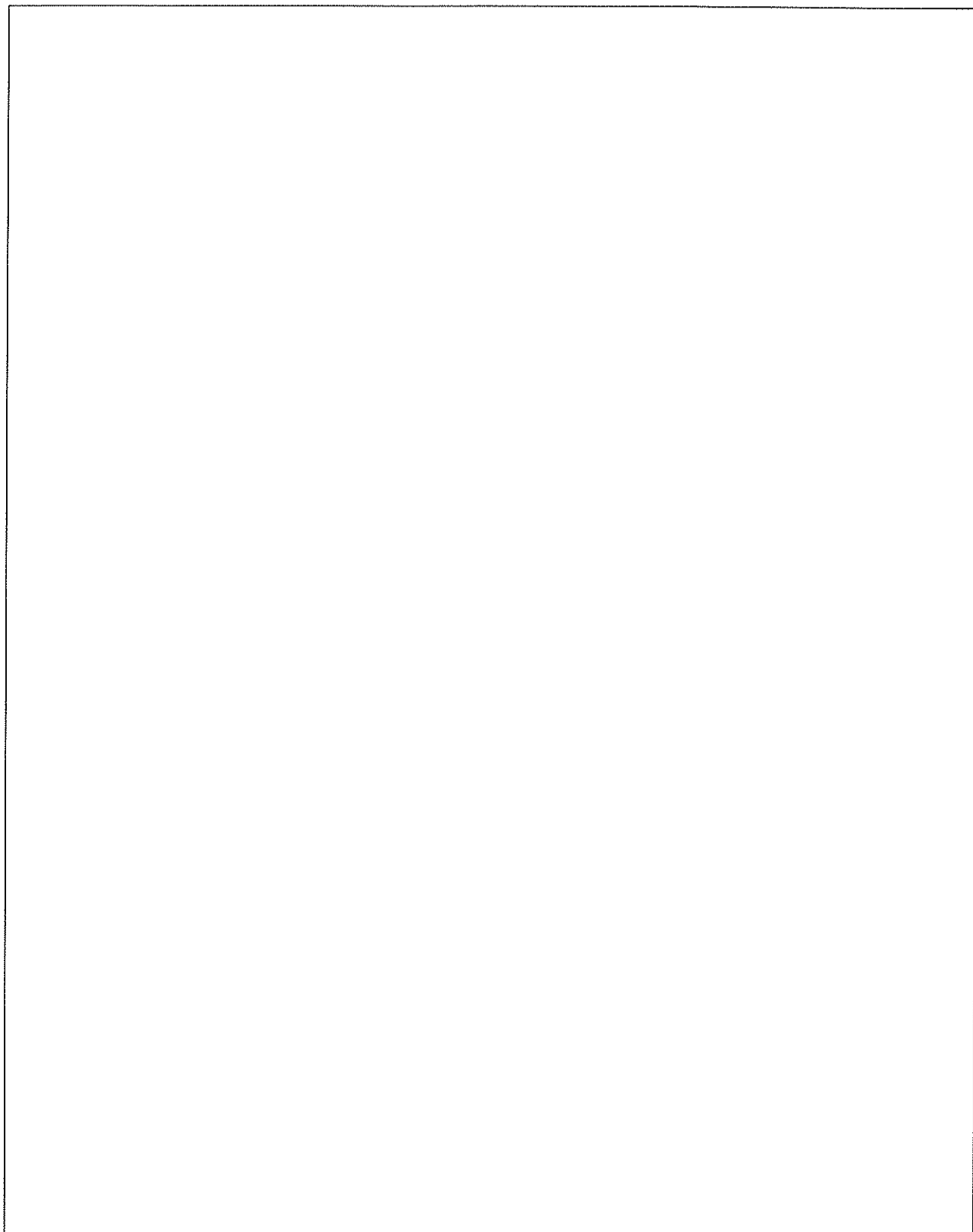
COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

In effetti, gli artisti in scena, nella diversità dei loro linguaggi, sono solo strumenti di comunicazione, un ponte inevitabile verso l'altro che assiste alla rappresentazione. La loro missione è raccontare a qualcuno una storia e quel qualcuno per l'attore è il pubblico. Ma anche il luogo della rappresentazione gioca un ruolo fondamentale perché fa da ventre generativo. Lo contiene, lo sgrava, lo sostiene, per cui deve essere pregno di sacralità e potenza come lo può essere solo una chiesa, dal momento che il luogo diventa racconto tra i racconti assieme alle storie narrate e rappresentate.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA



2.2 Descrizione del cartellone, con elenco del singolo evento di spettacolo musicale, teatrale e/o tersicoreo oppure di contaminazione tra loro ispirati ai temi di cui all'art. 2 dell'Avviso, in alternativa dei reading.

(massimo 2000 caratteri)

Lo spettacolo si svolgerà su segnalazione dell'amministrazione comunale in una delle seguenti ipotesi

Chiesa n. 1 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA NEVE

Municipalità 6

Chiesa n. 2 PARROCCHIA SAN GIOVANNI BATTISTA

Municipalità 6

Nelle date alternative:

11 e 12 dicembre 2024

COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.3 Cronoprogramma delle attività

Singolo evento, in alternativa almeno 3(tre) reading differenti

L'indicazione di due Chiese anche in Municipalità diverse. Per ogni Chiesa dovranno essere indicate 2 (due) date alternative tra loro per ogni evento. I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2024.

[illegible]

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

Intendiamo rappresentare uno spettacolo originale con un ricco testo teatrale , con l'utilizzo oltre che della parola degli attori , di prestazioni canore derivanti dalla musica popolare , che rafforzino il tema conduttore derivante dalla rinascita di persone avvinte da problematiche sociali , culturali, storiche, popolari , derivanti dalle " storie della gente " , spesso gente che soffre o si trova in condizioni di marginalità o al cospetto con le tragedie umane. Il tema dello spettacolo è in ottemperanza a una delle finalità individuate nell'avviso pubblico ed in particolare la rinascita intesa come percorso di rinnovamento, superamento delle difficoltà , e rinascita .

I risultati attesi riguardano l'accoglienza di un pubblico di almeno 100 persone e di determinate un'influenza sul privato sociale e sulla rete familiare ed amicale in una zona ad alto degrado sociale ed economico.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

L'associazione Naturarte utilizzando risorse professionali interne ed esterne al contesto associativo , si occuperà di un dettagliato piano di comunicazione , come meglio specificato in una cartella successiva . Le prenotazioni vengono raccolte sia via mail che via WhatsApp. esse saranno codificate e gestite da una risorsa interna dedicata , che consegnerà giornalmente agli addetti all'accoglienza , i file con i nomi delle persone che si sono prenotate , Nel caso di over -booking , si creeranno liste d'attesa , con ordine progressivo . L'accoglienza del pubblico viene effettuata almeno da due persone : una all'ingresso che dirigerà il pubblico ed una postazione immediatamente prospiciente il luogo dello spettacolo che avrà anche il compito di distribuire materiale cartaceo informativo inerente l'iniziativa .

5. LOCATION

Descrizione delle modalità di valorizzazione delle chiese individuate e l'area circostante

(massimo 1500 caratteri)

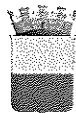
L'intento è di dare massimo risalto alla location prescelta , attraverso un ricollocazione idonea degli spazi , la collocazione di punti informativi , la creazione di itinerari che consentano di poter ammirare le principali caratteristiche del manufatto storico-archeologico , anche grazie ad una discreta distribuzione del materiale d'illuminazione

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 2000 caratteri)

Gli strumenti di comunicazioni necessari formeranno parte integrante di un piano di comunicazione coordinato dal nostro addetto stampa : il piano prevede : spot Pubblicitari destinati alle Radio, utilizzo canali di comunicazione social Fa-cebook e Instagram , la creazione di una landing page dedicata, l'invio o di newsletter. Per la fase di lancio, sarà avviata la comunicazione social con approfondimento della presentazione generale dell'evento
Durante la fase intermedia, la comunicazione sarà incentrata sulla presentazione piu dettagliata dello spettacolo con interviste ai singoli protagonisti effettuate anche attraverso comunicazioni telefoniche
A ridosso dell'inizio dell'evento sarà tenuta una conferenza stampa rivolta sia ai giornalisti che alle persone del territorio , potenziale pubblico , con la presenza del regista , nonché ideatore dei testi e dei principali protagonisti dello spettacolo .



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

02/09/2024

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

