

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2024"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Linea di indirizzo 1d
La storia degli Esposti

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE DISCANTUS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	"Festa per la Ri-nascita Mancata"
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 6 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Linea di indirizzo 1d (indicare tra uno spettacolo o allestimento di una mostra)	<input checked="" type="checkbox"/> spettacolo originale <input type="checkbox"/> mostra
Date dello spettacolo (dal 08 al 30 dicembre 2024)	8-9-10 DICEMBRE
In caso di mostra (durata del progetto (allestimento e disallestimento inclusi) (dal 08 al 30 dicembre 2024)	
Location (di pregio architettonico)	BASILICA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA Via Annunziata, 34, 80138 Napoli Capienza 500 POSTI

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento.

(massimo 2000 caratteri¹)

L'Associazione Discantus nasce nel 1983 ed ha effettuato attività in Italia e all'estero, con presenze in importanti manifestazioni: Concerti a Villa Giulia, Euro Musica Teatro Ghione, Accademia Ottorino Respighi, Foro Italico, Incontri Musicali Recanatesi, Festival di Scanno, Festival di Ravenna, Fondazione Curci, ASMEZ, Accademia S.Pietro a Majella, Settembre al Borgo, Associazione Polifonica di Napoli, Malta International Arts Fest, Ateneo Musica Basilicata, Maggio dei Monumenti, Festival dell'Aurora, Festival Teatro Vesuviano, Napoli Teatro Festival, Cultural Centre di Hong Kong, Manoel Teatre of Malta. In questi 40 anni di attività molti sono gli artisti che hanno collaborato con l'associazione, tra cui: ***Roberto De Simone, Bruno Canino, Helbert Handt, Katia Ricciarelli, Rinaldo Alessandrini, Daniel Chorzempa, Giuseppe Prencipe, Maria Grazia Schiavo, Velentina Varriale, Giorgio Albertazzi, Renato Carpentieri, Peppe Barra.***

L'Associazione Discantus ha ideato il Progetto Caleidoscopio della Comunità Europea nel 1999 "Il teatro musicale minore del '700 Europeo", in collaborazione con l'Istitut Culturel Francais le Grenoble, l'Istituto Cervantes, il Goethe Institut.

Ha ideato il progetto musicale "Crescendo con la Musica" sotto il patrocinio della Regione Campania e della Provincia di Napoli.

Ha ideato il progetto musicale "Le strutture musicali dal Barocco alle Avanguardie del '900" finanziato dalla Regione Campania.

Ha ideato il ciclo di concerti "In...chiostro indelebile" per la Provincia di Benevento.

Il "I Festival della Basilica" 2009 e il "II Festival della Basilica" 2010 presso la Basilica Pontificia di S Francesco di Paola a Napoli.

La stagione concertistica "I Concerti nella Basilica di San Giovanni maggiore" 2012

La Rassegna "Il Venerdì, c'è musica in Basilica" 2013 e 2014

La rassegna "VocInCoro", Cappella del Tesoro di San Gennaro.

Il Concorso di Canto Corale "Joseph Grima" presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Il Napoli Musica Sacra Festival 2022 e 2023 in collaborazione con L' Arcidiocesi di Napoli.

La rassegna FORCELLA IN MUSICA! e CELESTI ARMONIE a San Giovanni a Carborara, finanziata dalla Regione Campania.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

1.2 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

La decennale esperienza maturata nel settore e le professionalità interne all'Associazione consentono di potere mettere in campo notevoli competenze nel settore dell'organizzazione, ideazione, promozione, gestione e realizzazione di eventi artistici di elevata qualità. Nell'orbita dell'Associazione gravitano da sempre musicisti, registi teatrali, coreografi, ed esperti di comunicazione. Tutti vantano decennale esperienza nel settore.

L'Associazione Discantus ha ideato il Progetto Caleidoscopio della Comunità Europea nel 1999"

Il teatro musicale minore del "700 Europeo", in collaborazione con l'Istitut Culturel Francais le Grenoble, l'Istituto Cervantes, il Goethe Institut.

Ha ideato il progetto musicale "Crescendo con la Musica" sotto il patrocinio della Regione Campania e della Provincia di Napoli.

Ha ideato il progetto musicale "Le strutture musicali dal Barocco alle Avanguardie del '900" finanziato dalla Regione Campania.

Ha ideato il ciclo di concerti "In...chiostro indelebile" per la Provincia di Benevento.

Il Concorso di Canto Corale "Joseph Grima" presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Napoli Teatro Festival 2019

Napoli Teatro Festival 2020

Il Napoli Musica Sacra Festival 2022 e 2023 in collaborazione con L' Arcidiocesi di Napoli.

La rassegna FORCELLA IN MUSICA! e CELESTI ARMONIE a San Giovanni a Carbonara, finanziata dalla Regione Campania.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando

(massimo 2000 caratteri)

"Festa per la Ri-nascita Mancata"

Lo spettacolo che abbiamo costruito, si intitola "Festa per la Rinascita Mancata", un oratorio barocco nella drammaturgia, organizzato in 12 stazioni, ma con una forma di stile neo-espressionista.

Abbiamo scelto come spazio poetico per il nostro lavoro il "Complesso Monumentale dell'Annunziata", per molti aspetti; prima di tutto è legato al significato dell'Annunciazione a Maria, e in seguito alla presenza della "Ruota" degli Esposti; lì i piccoli orfanelli, nati dalla sfortuna, vengono affidati alle sante mani delle religiose che li accolgono e se ne prendono cura, affidandoli a una "rinascita" umana.

La drammaturgia si alterna con la musica della Cantate per la Natività della Beata Vergine musicata da Nicola Jommelli, un testo in lingua italiana, in cui dialogano tre personaggi sacri: Padre Eterno (tenore), Figlio increato (soprano) e Spirito d'amore (contralto).

Tre timbri vocali che rappresentano le archetipe figure del Padre, della Madre e del Figlio; queste tre figure diventano la metafora di un conflitto dell'anima per ogni singolo essere umano, nella cui anima convivono entrambe le dimensioni, e queste, spesso in conflitto tra loro, ne mettono in crisi la propria identità.

Si alternano ai tre cantanti lirici, 4 attori: 2 Uomini e 2 Donne; tra essi Peppe Lanzetta a cui ho chiesto di elaborare un testo dal suo mondo linguistico, come se egli fosse uno dei poveri orfanelli dell'Annunziata, cresciuto e rinato al mondo, con alle spalle il suo dramma, forse superato, forse no, forse arrabbiato con la vita, o forse carico di speranza. Le due donne, invece, sono l'altra parte del dramma, cosa spinge una Madre ad abbandonare il proprio Figlio, forse un estremo atto di "generosità", speranza e fiducia in un destino migliore del proprio, appunto una "rinascita". La "Nascita" del bambino, *il Divino infante*, Maria e Giuseppe fuggiaschi alla ricerca di accoglienza, ci inducono alla immediata similitudine con le migrazioni dei popoli soppressi, che tentano una "Rinascita" sociale, culturale, umana e civile.

Mariano Bauduin

2.2. Descrizione del cartellone, con elenco dello spettacolo originale (almeno tre repliche). In caso di mostra dedicata ad una o più storie degli Esposti dell'Annunziata descrizione dell'allestimento.

La "Nascita" del bambino, *il Divino infante*, Maria e Giuseppe fuggiaschi alla ricerca di accoglienza, ci inducono alla immediata similitudine con le migrazioni dei popoli soppressi, che tentano una "Rinascita" sociale, culturale, umana e civile. E quante volte questi viaggi della speranza e del dolore portano con sé nascite?

E quindi la "Nascita" è anche quella di una Madre, la Madre/Maria, che intendiamo celebrare in questo spettacolo, partendo appunto dalla "Cantata per la Gran Madre di Dio" che Niccolò Jommelli scrisse per la nascita di Maria. Al suo interno abbiamo inserito come "contraltare" brani delle "Marie" del mondo, le madri coraggio, le madri che perdono costantemente i loro figli, ma che non smettono mai di credere in una rivoluzione, sia dell'anima che sociale, nella speranza di poter ritrovare, e quindi vedere "Rinascere" i loro figli dispersi. Peppe Lanzetta scrive un testo originale scaturito dal suo mondo linguistico, come se egli fosse uno dei poveri orfanelli dell'Annunziata, cresciuto e rinato al mondo, con alle spalle il suo dramma, forse superato, forse no, forse arrabbiato con la vita, o forse carico di speranza

La "rabbia" è quel sentimento che scaturisce da questa crisi. Immaginiamo, quindi, che tale "rabbia" sia alla base di una rivoluzione dell'individuo, il quale ribellandosi alle prepotenze, alle discriminazioni, alle intolleranze - come in una ribellione familiare - faccia scaturire, da tale rabbia, una rivoluzione che permetta all'essere umano di porsi in una condizione di riscatto sociale, civile e umano.

"Festa per la Ri-nascita Mancata"

Tre voci straordinarie: Mariagrazia Schiavo, Candida Guida e Francesco Marsiglia.

Quattro attori eccezionali: Peppe Lanzetta, Isa Danieli, Patrizia Spinosi, Maurizio Murano.

Orchestra Discantus Ensemble diretta da Luigi Grima.

Regia di Mariano Bauduin

Lo spettacolo verrà replicato tre volte 8/9/10 dicembre presso la Basilica della Santissima Annunziata, così come in accordo con il parroco.

Prima di ogni rappresentazioni verranno organizzate visite guidate alla Ruota degli Esposti ed al Complesso dell'Annunziata.

2.3 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2024.

Spettacolo (tre repliche)	Data (giorno/mese/2024)
1) BASILICA SS ANNUNZIATA	8 dicembre 2024
2) BASILICA SANTISSIMA ANNUNZIATA	9 dicembre 2024
3) BASILICA SANTISSIMA ANNUNZIATA	10 dicembre 2024

In caso di mostra per una durata di almeno **15 (quindici) giorni** intendendo per durata minima l'effettivo periodo di fruizione dell'evento espositivo da parte del pubblico e non comprendendo i tempi di allestimento e disallestimento o eventuali giorni di chiusura dello spazio espositivo

Attività	Date previste (giorno/mese/2024)	Tipologia (acquisizione permessi/nullaosta, allestimento, svolgimento esposizione, disallestimento, etc.)

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

Il Progetto che ha mosso la costruzione dello spettacolo ha radici molto profonde, diremmo "inconsce". Si è voluto percorrere i processi dell'anima collettiva più che quelli della Storia, e quando si tratta di raccontare la "Nascita" e la "Ri-nascita" legate al mondo religioso e popolare, il metodo onirico è sempre quello che smuove più riferimenti, in quanto legate ad una collettività e non più ad un singolo individuo.

Dalla presenza della cantata barocca, alla raccolta di antiche storie tradizionali tratte dalla "Bibbia dei Poveri", dallo splendido repertorio sudamericano alla forte prosa di Peppe Lanzetta. Si è cercato di costruire un progetto su più piani narrativi simultanei, che permettesse ad un pubblico eterogeneo di vivere contemporaneamente un momento collettivo e che non creasse alcuna sorta di esclusione sociale o culturale, ma ognuno sarà in grado di assimilare quello che riesce e che può, secondo la propria identità.

La Cantata per la Gran Madre di Dio di N. Jommelli possiede una molteplicità di aspetti. La cosa che più di tutti ci preme evidenziare riguarda la sua sfaccettata capacità all'adattamento dei tempi. Tutto e nulla, non è possibile stabilire se un elemento sia o non sia "settecentesco" oppure moderno, poiché è da sempre il popolo che stabilisce cosa è degno consegnare alla Storia e cosa no. Sulla base di questo e molto altro si è costruito uno spettacolo originale che permettesse di assemblare tutti questi aspetti.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

Gli strumenti di comunicazione e promozione dell'evento saranno identificati da una linea creativa, che sarà comune a tutti i materiali. La veste grafica sarà in linea con l'immagine dell'associazione Discantus e coerente con i suoi contenuti.

Saranno sfruttati tutti i vantaggi della comunicazione always-on propria di internet e dell'interazione che caratterizza gli strumenti social, e integrarli nel percorso di organizzazione e promozione dell'evento.

La partecipazione del pubblico, con accesso in sala sarà consentito a partire da trenta minuti prima dell'inizio di ogni concerto, sarà gratuita.

Gli spazi delle location sono facilmente accessibili a bambini, anziani e disabili. A questi ultimi verranno riservati posti ed eventuali accessi dedicati.

Un servizio di hostess gestirà il flusso del pubblico, accompagnando ai posti dedicati eventuali ospiti in carrozzina.

Inoltre, per garantire che gli spostamenti avvengano in maniera confortevole, verrà collocata adeguatamente apposita segnaletica con indicazioni chiare.

Per quel che riguarda l'ingresso, la nostra esperienza ci suggerisce un ingresso libero fino ad esaurimento dei posti, senza effettuare prenotazioni. Ma in accordo con i referenti del Comune di Napoli possiamo gestire un sistema di prenotazioni.

5. LOCATION

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1500 caratteri)

La basilica della **Santissima Annunziata Maggiore** è una chiesa di Napoli, situata nel quartiere Pendino nei pressi di Forcella, nel centro storico della città. La prima chiesa fu realizzata nel XIII secolo dagli Angioini. L'edificio fu poi completamente ricostruito e ampliato a partire dal 1513. La chiesa fu però quasi completamente distrutta da un grande incendio nel 1757 ed i lavori di ristrutturazione vennero affidati a Luigi Vanvitelli. Nella seconda guerra mondiale l'edificio fu gravemente danneggiato e si dovette sottoporlo ad un complicato restauro che interessò sia l'interno che l'esterno. La basilica attuale fa parte di un vasto complesso monumentale costituito in origine, oltre che dalla chiesa, da un ospedale, un convento, un ospizio per i trovatelli ed un "conservatorio" per le esposte. L'istituzione, dedicata alla cura dell'infanzia abbandonata, era patrocinata dalla Congregazione della Santissima Annunziata, fondata nel 1318. Nel 1343 la regina Sancha d'Aragona, moglie di Roberto d'Angiò, provvide a dotare la congregazione, che crebbe, da allora, all'ombra dei re di Napoli, assumendo la veste giuridica di Real Casa dell'Annunziata di Napoli. La congregazione, sostenuta dalle famiglie nobili di Napoli, fu ricca ed ebbe vita assai lunga, giungendo fino a metà del Novecento.

La fama della Santa Casa dell'Annunziata è però legata soprattutto alla famosissima "ruota" dove venivano abbandonati i bambini concepiti da madri troppo povere per badarvi oppure illegittimi e pertanto raccolti e mantenuti da questa istituzione.

Gli spazi delle location sono facilmente accessibili a bambini, anziani e disabili. A questi ultimi verranno riservati posti ed eventuali accessi dedicati.

Inoltre, per garantire che gli spostamenti avvengano in maniera confortevole, verrà collocata adeguatamente apposita segnaletica con indicazioni chiare.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 2000 caratteri)

Sappiamo che è in corso una grande implementazione delle strategie e le azioni di comunicazione che l'amministrazione comunale mette in campo per favorire il raggiungimento dei propri obiettivi di comunicazione. Fondamentale, per la migliore riuscita della comunicazione, il coordinamento di tutti i soggetti: Comune di Napoli, Associazione Discantus, Associazione Gli Alberi di Canto Teatro.

L'obiettivo è quello di suscitare l'attenzione delle collettività dei destinatari dell'evento, stimolandone l'interesse e la curiosità prima.

Si confida in questo modo di massimizzare l'impatto "DIFFUSO", anche a favore dei soggetti che non saranno personalmente coinvolti, attraverso l'attivazione di dinamiche di compartecipazione, di immedesimazione, di identificazione ed appartenenza.

A tale scopo si provvederà a realizzare un kit di "SOCIAL TOOL" preordinati a rendere "virale" l'iniziativa.

Ci sarà un ufficio stampa che gestirà tutti i contatti con la stampa locale e nazionale, tv locali e nazionali, e tutti i canali web opportuni.

Verranno realizzate brochure dello spettacolo e rollup saranno presenti fuori al luogo dello spettacolo. Verrà realizzato materiale pubblicitario da utilizzare in rete e da distribuire. L'iniziativa sarà pubblicizzata sui siti dell'Associazione Discantus e quello istituzionale del Comune di Napoli.

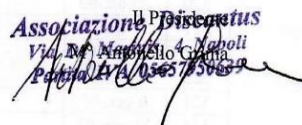
Si procederà alla creazione di canali social, e, segnatamente:

- 1) apertura di un canale dedicato su Youtube;
- 2) creazione di un account su Facebook;
- 3) creazione di una posizione su Instagram;
- 4) la creazione di un hashtag su Twitter.
- 4) valutazione di altri canali (Vimeo; Pinterest; google+; MSN...)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

NAPOLI 13 SETTEMBRE 2024

firma del Legale Rappresentante (in
caso di ATS, Soggetto Capofila)



Associazione Discantus
Via M. Angiolillo 4 Napoli
Partita IVA 0365753069

Firma del/i partner (in caso di ATS)