

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli

ALLEGATO 3

SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Vernicefresca ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	IL FILO DELLE STORIE
Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> ◆ sez. 1a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 1b <input type="checkbox"/> X <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> ◆ sez. 2a X ◆ sez. 2b X ◆ sez. 2c <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2d <input type="checkbox"/>
Istituto/i coinvolto/i nel progetto (Istituto/i diverso/i per la Linea di Indirizzo 1 e minimo 2 Istituti diversi per la Linea di Indirizzo 2)	Istituto Comprensivo Statale "Russo - Montale" Istituto Comprensivo Statale "Foscolo - Oberdan"
Ore totali progetti laboratoriali e didattici (per la Linea di indirizzo 2 di cui all'art. 4 dell'Avviso)	Totale complessivo di ore laboratoriali: 80.

Numero studenti coinvolti	Totale complessivo di studenti coinvolti: 82.
Numero Insegnanti coinvolti (Linea di Indirizzo 2a)	Numero insegnanti dell'infanzia coinvolti: 10
Orario attività progetto	<ul style="list-style-type: none"> - Orario curricolare per l'Istituto Comprensivo Statale "Russo - Montale" - Orario extracurricolare per l'Istituto Comprensivo Statale "Foscolo Oberdan"
Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto) dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025	07/01/2025 - 27/03/2025
Fascia d'età coinvolta	<p>Per l'Istituto Comprensivo Statale "Russo - Montale" la fascia d'età coinvolta: 3-5 anni.</p> <p>Per l'Istituto Comprensivo Statale "Foscolo - Oberdan" la fascia d'età coinvolta: 6-10 anni.</p>
Location degli eventi (con indicazione capienza max)	<p>Istituto Comprensivo Statale "Russo - Montale": Capienza 20 persone adulte</p> <p>Istituto Comprensivo Statale "Foscolo - Oberdan": Capienza 42 persone</p>
Municipalità prescelta/e	<p>Istituto Comprensivo Statale "Russo - Montale": Municipalità 3.</p> <p>Istituto Comprensivo Statale "Foscolo - Oberdan": Municipalità 2.</p>

1. Obiettivi della proposta progettuale

(massimo 1500 caratteri¹)

I laboratori mirano alla diffusione di **pratiche di legalità e di civismo**, oltre che **lottare contro la dispersione scolastica** grazie all'attivazione di corsi di teatro, scrittura creativa e manualità, volti alla creazione di circoli virtuosi e buone pratiche in campo educativo, sociale e culturale.

Obiettivi generali:

- stimolare la capacità di esplorazione di sé e dell'altro;
- liberare il corpo, la voce e le emozioni nell'atto creativo;
- incentivare la motivazione individuale;
- sperimentare nuove possibilità relazionali collettive;
- padroneggiare strumenti e modalità di espressione verbale e non-verbale; sviluppare il proprio potenziale creativo;
- abituarsi ad incontrare e gestire le emozioni.

Finalità pedagogiche:

- arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni ambientali;
- attivare modalità e capacità di riflessione e di utilizzare strategie di apprendimento e di correzione dell'atteggiamento in contesti sociali.

Educare al teatro significa abituare ad attività di gruppo, per confrontarsi, potenziare l'autodisciplina, la conoscenza di sé, rafforzare le capacità espressive e superare situazioni di disagio e insicurezza, in modo da favorire un migliore inserimento nell'ambiente sociale sia sul piano della crescita personale che relazionale, specialmente dove il contesto è caratterizzato da carenza di stimoli culturali e dal disinteresse per la scuola.

2. Descrizione della proposta artistica e delle attività del progetto con elenco degli spettacoli teatrali previsti (linea di indirizzo 1) e dei laboratori previsti (linea di indirizzo 2)

(massimo 4000 caratteri)

CORSI PER INSEGNANTI

Sempre più spesso accade che docenti ed educatori sentano la necessità di **mezzi alternativi di comunicazione** e di **coinvolgimento** da utilizzare con i bambini. Il teatro, in tutte le sue svariate componenti, risponde molto efficacemente a questo bisogno in particolare perché è allo stesso tempo un'esperienza di gioco ma con altri strumenti didattico-pedagogici.

Il laboratorio introduce le principali tecniche di lettura ad alta voce in pubblico attraverso un approccio di apprendimento in situazione, in cui gli insegnanti saranno concretamente coinvolti in specifici esercizi affrontati in forma ludica, con giochi finalizzati al raggiungimento di una maggiore consapevolezza vocale e padronanza del proprio mezzo.

DUE LABORATORI DA 8 h CIASCUNO CON 10 PARTECIPANTI TOTALI.

CORSI PER L'INFANZIA - RUSSO MONTALE

Il laboratorio si presenta come un percorso educativo con intenzionalità pedagogica, ricco di valori espressivi, creativi, affettivi e simbolici. Il teatro diventa un rito, una narrazione e un gioco simbolico.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

È un linguaggio espressivo prezioso, un mediatore didattico che aiuta i bambini a sviluppare consapevolezza del proprio corpo, intelligenza emotiva, pensiero narrativo e metaforico. Per sfruttare appieno le potenzialità del linguaggio teatrale, è fondamentale che i bambini lo percepiscano come **un gioco per sperimentare possibilità creative a loro sconosciute**. Un gioco che diventa strumento per stimolare le intelligenze dei partecipanti, valorizzando le emozioni e le relazioni.

DUE LABORATORI DA 12 h CIASCUNO, in orario curriculare, CON 40 PARTECIPANTI TOTALI, già individuati dalla scuola.

CORSI PER LA PRIMARIA - FOSCOLO OBERDAN

Sperimentiamo con i partecipanti varie categorie di giochi teatrali attraverso cui **raccontare e interpretare le storie**.

Lo strumento principale con cui si realizzano le relazioni, il sostegno e la cura dell'altro è la parola. Più precisamente la parola come comunicazione, condivisione di stati d'animo, intenzioni, paure e ricordi attraverso il racconto e l'ascolto. Questo processo, non solo, può provocare un fenomeno di rispecchiamento, di riconoscimento di sé nella storia dell'altro, favorendo così un clima di inclusione e di comprensione, ma permette anche lo sviluppo di un pensiero critico nei bambini, già nei primi anni di vita e di formazione che li aiuti a sviluppare le proprie idee e la propria individualità, senza necessariamente cadere nella omologazione sociale.

DUE LABORATORI DA 20 h CIASCUNO, in orario extracurriculare CON 42 PARTECIPANTI TOTALI, già individuati nelle future classi quinte. Viene assicurata la presenza di un membro del **personale ATA**, anche un'ora oltre la durata dei laboratori per consentire la pulizia dei locali.

Si propongono esercizi che attraversano differenti discipline:

- **Voce:** respirazione, emissione vocale, articolazione, ritmo;
- **Corpo:** rilassamento, coordinazione, movimento scenico, espressione corporea;
- **Ascolto:** fiducia, relazione e conoscenza dell'altro, conoscenza delle proprie possibilità e dei propri limiti, riconoscimento di emozioni e sentimenti;
- **Improvvisazione:** metodologia della creazione, come strumento per immedesimarsi ed essere altro da sé.
- **Creazione di costumi teatrali:** realizzazione di costumi per il teatro anche con materiali di risulta, in pieno rispetto dell'ambiente, in base alle attitudini degli allievi.

Alla fine del percorso è prevista una **LEZIONE APERTA** come **momento di condivisione** tra genitori e figli. Le famiglie ripercorrono parte degli esercizi svolti ed i momenti più significativi del percorso. Fare insieme è un atto educativo e divertente allo stesso momento, di grande responsabilità anche emotiva per i bambini.

I laboratori verranno tenuti da **DUE FORMATORI** e saranno seguiti da un **TUTOR dell'Associazione**. Inoltre, il percorso è interamente seguito da un **FOTOGRAFO**, utile per la narrazione del progetto. Nella realizzazione del budget abbiamo utilizzato il riferimento della retribuzione prevista per Progetti Pon e Scuola Viva.

2.1 Cronoprogramma delle attività

Per la linea di indirizzo 2

Laboratorio (indicare se rivolto a bambini o docenti nel caso della sezione 2a)	Data (giorno/mese/anno)
Laboratorio primo gruppo infanzia	07/01/2025
Laboratorio primo gruppo infanzia	09/01/2025
Laboratorio primo gruppo infanzia	14/01/2025
Laboratorio primo gruppo infanzia	16/01/2025
Laboratorio primo gruppo infanzia	21/01/2025
Laboratorio primo gruppo infanzia	23/01/2025
Laboratorio secondo gruppo infanzia	07/01/2025
Laboratorio secondo gruppo infanzia	09/01/2025
Laboratorio secondo gruppo infanzia	14/01/2025
Laboratorio secondo gruppo infanzia	16/01/2025
Laboratorio secondo gruppo infanzia	21/01/2025
Laboratorio secondo gruppo infanzia	23/01/2025
Laboratorio Insegnanti Infanzia	28/01/2025
Laboratorio Insegnanti Infanzia	30/01/2025
Laboratorio Insegnanti Infanzia	04/02/2025
Laboratorio Insegnanti Infanzia	06/02/2025
Laboratorio Insegnanti Infanzia	11/02/2025
Laboratorio Insegnanti Infanzia	13/02/2025
Laboratorio Insegnanti Infanzia	18/02/2025
Laboratorio Insegnanti Infanzia	20/02/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	25/02/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	27/02/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	04/03/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	06/03/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	11/03/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	13/03/2025

Laboratorio primo gruppo Primaria	18/03/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	20/03/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	25/03/2025
Laboratorio primo gruppo Primaria	27/03/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	25/02/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	27/02/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	04/03/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	06/03/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	11/03/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	13/03/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	18/03/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	20/03/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	25/03/2025
Laboratorio secondo gruppo Primaria	27/03/2025

3. Misure adottate per assicurare la fruibilità del progetto da parte di soggetti diversamente abili

(massimo 2000 caratteri)

Viene prevista la compresenza di **DUE FORMATORI**, il primo guida i giochi teatrali per e con il gruppo di lavoro; il secondo viene dedicato al supporto e sostegno dei bambini con bisogni speciali, in modo da consentire una piena partecipazione.

L'associazione muove dalla convinzione che lo sviluppo di un territorio non può prescindere dalla **crescita culturale delle persone che lo abitano** e dallo sviluppo di una coscienza comune che possa innescare processi di sensibilizzazione alle differenze, alle fragilità, ai disagi dell'umano.

I formatori adoperano una didattica orientata all'inclusione attraverso **strumenti e strategie tipiche del teatro**, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, la suddivisione del tempo in tempi, l'utilizzo di mediatori didattici.

Un sistema inclusivo considera l'alunno protagonista dell'apprendimento qualunque siano le sue capacità, le sue potenzialità e i suoi limiti. Va favorita, pertanto, la costruzione attiva della conoscenza, attivando le personali strategie di approccio al "sapere", rispettando i ritmi e gli stili di apprendimento e assecondando i meccanismi di autoregolazione. Ognuno offre la propria abilità e nel contempo apprende dall'altro arricchendo il proprio saper fare favorendo la relazione e l'inclusione.

4. Curriculum del soggetto proponente e degli associati

4.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento ed esperienza professionale specifica relativa alla fascia d'età di riferimento, anche in relazione alle attività già svolte con il Comune di Napoli o altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)

L'Associazione è costituita per il perseguimento di **finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale** mediante lo svolgimento di attività di interesse generale. Promuove il teatro come strumento di crescita individuale e sociale, veicolo per esprimere, elaborare e condividere concetti e contenuti artistici, estetici e culturali; inoltre incoraggia la diffusione dell'idea di territorio e della politica di sviluppo per valorizzare e comprendere luoghi, tradizioni e persone.

L'Associazione è partner di vari Progetti:

- **Progetto N:OTE – Napoli: Obiettivo Trasformazione Educativa** Progetto che si sviluppa in più azioni destinate alle scuole e al territorio, famiglie educatori e docenti; partner di progetto, Vernicefresca si occupa di tenere laboratori di teatro nelle scuole i cui beneficiari sono ragazzi dagli 11 ai 17 anni, insegnanti e* operatori sociali con durata complessiva di 36 mesi.
- **Progetto Oceani in Costruzione - Bando comincio da zero - impresa sociale Con i bambini** Progetto promosso da Traparentesi APS. Il progetto con durata complessiva di 36 mesi si pone come obiettivi: Potenziamento scuole e servizi per la prima infanzia 0-6 anni - Avvio nuovi servizi territoriali per l'infanzia 0-6 anni - Rafforzamento della comunità educante;
- **Progetto Caterina** finanziato dall'impresa sociale con i bambini, per costruire e animare territori educativi. Progetto realizzato in collaborazione: ass. Traparentesi, Museo Archeologico di Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II;
- **Progetto Formativo Personalizzate con Budget Educativi con Consorzio di Cooperative Percorsi** Progetto selezionato da Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, grazie al "Bando adolescenza". Obiettivo generale è quello di ampliare e migliorare le opportunità educative per gli adolescenti di specifici territori visti come attori dello sviluppo umano sostenibile, attivando i coordinatori didattici dei plessi scolastici e i co-gestori locali del PFP.

4.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto e dettaglio delle risorse umane utilizzate con indicazione dei titoli e delle pregresse esperienze attinenti

(massimo 2000 caratteri)

Rossella Massari, direttrice artistica e formatrice per il progetto. Laureata in Lettere a Fisciano nel 2010 e borsa di studio a Torino sulla Economia Sociale e Solidale. È formatrice teatrale in istituti penitenziari e scuole di ogni ordine e grado. Cura l'attività didattica in numerosi progetti finanziati dalla Fondazione Con i bambini, dal Fondo per la coesione sociale e dal comune di Napoli quali progetto Oceani in Costruzione, progetto N:OTE – Napoli: Obiettivo Trasformazione Educativa, Progetto; Progetto Caterina,

Roberta Prisco, direttrice organizzativa e formatrice per il progetto. Laureata in Giurisprudenza e Scienze delle Pubbliche Amministrazioni, si occupa della gestione amministrativa dell'Associazione e delle attività formative. Cura l'attività didattica in numerosi progetti finanziati dalla Fondazione Con i bambini, dal Fondo per la coesione sociale e dal comune di Napoli quali progetto Oceani in Costruzione, progetto N:OTE – Napoli: Obiettivo Trasformazione Educativa, Progetto; Progetto Caterina.

Gaetano Battista formatore per il progetto. Lavora come educatore professionale presso il Progetto IV Piano della Casa Circondariale G.Salvia di Poggioreale. Attualmente opera con i progetti satelliti del Progetto Teatro Inclusivo all'interno della Casa di Reclusione di Arienzo, Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli, Casa di Reclusione di Sant'Angelo dei Lombardi, Casa Circondariale di Santa Maria Capua Vetere, Icam di Lauro. Dal 2021 formatore teatrale per Vernicefresca all'interno dei progetti nelle scuole.

Riccardo Sergio, tutor e formatore per il progetto. Dal 2019 lavora come educatore teatrale all'interno degli istituti penitenziari della regione Campania di Arienzo, Carinola, Sant'Angelo dei Lombardi, tenendo laboratori di teatro e scrittura creativa destinati alla realizzazione di racconti brevi.

Per l'attività di rendicontazione e comunicazione ci avvaliamo di professionisti che da sempre lavorano per l'Associazione.

5. Misure di coinvolgimento del territorio

(massimo 1500 caratteri)

I percorsi di partecipazione territoriale attivano tutte le risorse utili a costruire un quadro conoscitivo completo e supportano un cambiamento di mentalità nella comunità locale che pone le condizioni per lo sviluppo sostenibile, efficace solo se arriva ad incidere anche sui modi che la comunità abitante ha di vivere il proprio territorio.

L'idea progettuale mette al centro della strategia di intervento territoriale un aspetto fondamentale:

la condivisione dell'esperienza teatrale con le famiglie.

Riconosciamo come imprescindibile l'apertura della scuola al territorio ed alle famiglie e, attraverso la **LEZIONE APERTA** che si tiene alla fine di ciascun laboratorio, si viene a creare proprio quella occasione di incontro auspicata tra membri della comunità che, forse, mai avrebbero avuto la possibilità di dialogare tra loro e conoscersi in profondità. Raccontare, danzare, giocare, cantare, improvvisare, osservarsi, ascoltarsi, cooperare per costruire qualcosa insieme, lavorare uniti alla risoluzione dei conflitti sono tutte attività che promuovono una crescita emotiva individuale ma migliorano anche la coesione e la relazione dei membri del gruppo, futuri membri attivi della comunità territoriale.

Inoltre, insieme alla dirigente dell'Istituto Russo Montale, abbiamo scelto il **Plesso Lombardi** perchè leggermente decentrato rispetto al centro storico della città e non beneficia delle stesse occasioni di progetto e di coinvolgimento territoriale rispetto ad altri istituti scolastici.

6. Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima, delle misure poste in essere per garantire la massima accessibilità del numero di classi coinvolte

(massimo 2000 caratteri)

Le due location per lo svolgimento dei laboratori sono messe a disposizione dagli Istituti, e sono **aule scolastiche** utilizzate ordinariamente per le lezioni durante le ore curricolari.

Per l'istituto Comprensivo Statale Russo Montale, l'edificio che ospiterà i laboratori è il **Plesso Lombardi, sito in via Santa Maria delle Catene alle Fontanelle**.

La struttura è di recente costruzione e può mettere a disposizione del progetto un'aula di almeno 45 mq per un'altezza minima di tre metri, il cui massimo affollamento raggiunge un numero di 20 persone adulte. Sono garantiti l'accesso e la fruizione anche ad alunni diversamente abili grazie all'abbattimento di barriere architettoniche operato dagli Istituti scolastici.

Per l'Istituto Comprensivo Statale Foscolo Oberdan, l'edificio che ospiterà i laboratori è il **Plesso Ex Nautico, sito in vico Tarsia n. 1**,

Il palazzo storico può mettere a disposizione del progetto un'aula di almeno 45 mq per un'altezza minima di tre metri, il cui massimo affollamento raggiunge un numero di 42 persone. Sono garantiti l'accesso e la fruizione anche ad alunni diversamente abili grazie all'abbattimento di barriere architettoniche operato dagli Istituti scolastici.

7. Piano di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto prevede un'azione strategica sulla comunicazione, che si traduce nella progettazione, realizzazione, gestione di un piano di comunicazione articolato ed integrato, secondo modalità di comunicazione tradizionale ed innovativa. Definiremo quindi le finalità strategiche, la strategia creativa e gli strumenti necessari.

Le finalità strategiche:

- aprire un varco di attenzionalità (awareness)
- creare adesione e condivisione dell'offerta (goals)
- fornire informazioni rispetto all'attività (promozione e racconto)

La strategia creativa si propone i seguenti obiettivi specifici:

- stimolare nel fruitore la volontà di partecipazione;
- proporre i laboratori come esperienza di crescita personale e professionale;
- valorizzare e condividere il proprio know how formativo.

Coordinamento dell'immagine progettuale

La definizione dell'immagine progettuale è affidata ad un esperto senior che garantirà l'univocità e la coerenza di quanto afferente alla sfera della visualizzazione dell'intero progetto.

Un **ufficio stampa** gestirà il rapporto con i media, organizzando, tra l'altro, a ridosso dell'evento, la Conferenza Stampa di presentazione e lancio dell'Evento.

L'ufficio stampa si è occuperà della gestione dei rapporti con i media, filtrando ed organizzando le informazioni che poi provvederà a diffondere presso gli organi locali, regionali e nazionali nella specifica sezione dell'evento.

La risonanza e l'attrattività dell'intero progetto saranno garantiti dalla campagna **pubblicitaria basata sui media digitali**, adottando la logica multimediale e multicanale - sito web dell'associazione, campagna di link popularity, social network (Instagram, LinkedIn, Facebook).

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

25/05/2024

firma

