

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE PRIMO AIUTO
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	“Il Teatro della Natura - Lo Guarracino: teatro, musica ed estinzione delle specie”
<b>Linee di indirizzo di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all’art. 4 dell’Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u>    sez. 1a <input type="checkbox"/>    sez. 1b <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u>    sez. 2a <input type="checkbox"/>    sez. 2b <input type="checkbox"/>    sez. 2c <input checked="" type="checkbox"/>    sez. 2d <input type="checkbox"/>
<b>Istituto/i coinvolto/i nel progetto</b> (Istituto/i diverso/i per la Linea di Indirizzo 1 e <b>minimo 2 Istituti diversi</b> per la Linea di Indirizzo 2)	NA - I.C. 87 PERTINI-DON GUANELLA Scuola statale - ISTITUTO COMPRENSIVO Codice NAIC8E5005  NA - I.C. 61 SAURO-ERRICO-PASCOLI Scuola statale - ISTITUTO COMPRENSIVO Codice NAIC8B900L



<b>Ore totali progetti laboratoriali e didattici</b> (per la Linea di indirizzo 2 di cui all'art. 4 dell'Avviso)	80
<b>Numero studenti coinvolti</b>	40
<b>Numero Insegnanti coinvolti</b> (Linea di Indirizzo 2a)	4
<b>Orario attività progetto</b>	<div> <div>  </div> <div> <div>z</div> <div>S</div> <div>SE</div> <div>%INCE%</div> <div>d</div> <div>S</div> </div> <div>□</div> </div> <div> <div>  </div> <div> <div>z</div> <div>S</div> <div>SE</div> <div>&gt;</div> <div>R</div> <div>S</div> <div>%INCE%</div> <div>d</div> <div>S</div> </div> <div>←</div> </div>
<b>Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto)</b> dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025	; > ž tte...S < <> - <[ Y•S™ < <[
<b>Fascia d'età coinvolta</b>	10-13 anni
<b>Location degli eventi</b> (con indicazione capienza max)	Stazione Zoologica Anton Dohrn, V. Francesco Caracciolo, 80122 Napoli NA  100 persone*  *la restituzione finale prevede una performance itinerante, organizzata in modo da soddisfare circa 400 spettatori divisi in gruppi
<b>Municipalità prescelta/e</b>	Municipalità 8 - Scampia Municipalità 7 - Secondigliano

## 1. Obiettivi della proposta progettuale

(massimo 1500 caratteri<sup>1</sup>)

Il progetto "Il Teatro della Natura - Lo Guarracino: teatro, musica ed estinzione delle specie" (in seguito abbreviato in Il Teatro della Natura) offre un'esperienza unica di apprendimento interdisciplinare che combina la pratica teatrale con l'educazione scientifica, la valorizzazione culturale e la sensibilizzazione ambientale.

Attraverso la pratica teatrale, l'educazione scientifica, la valorizzazione culturale e la sensibilizzazione ambientale, il laboratorio contribuirà alla formazione di cittadini attivi e responsabili, capaci di apprezzare la bellezza del mare e di impegnarsi per la sua tutela.

Pratica Teatrale: Sviluppare competenze teatrali attraverso la messa in scena di rappresentazioni ispirate a "Lo Guarracino", combinando recitazione, musica e danza per rendere vivi i racconti del mare e della sua fauna.

### Obiettivi in sintesi.

Educazione Scientifica: Studiare la biodiversità marina attraverso l'analisi delle specie menzionate nella canzone, con il supporto di studi scientifici, come quelli condotti dalla biologa marina Maria Cristina Gambi.

Valorizzazione Culturale: Approfondire il contesto storico e culturale della canzone e della tradizione napoletana, riconosciuta per il suo valore letterario e folkloristico da illustri studiosi come Benedetto Croce e Gino Doria.

Sensibilizzazione Ambientale: Promuovere la consapevolezza ecologica tra gli studenti, evidenziando l'importanza della protezione degli habitat marini.

## 2. Descrizione della proposta artistica e delle attività del progetto con elenco degli spettacoli teatrali previsti (linea di indirizzo 1) e dei laboratori previsti (linea di indirizzo 2)

(massimo 4000 caratteri)

Il progetto Il Teatro della Natura rappresenta un approccio innovativo e integrato all'educazione ambientale, utilizzando il teatro e la tradizione popolare come veicoli per trasmettere importanti

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.

conoscenze scientifiche e culturali. Attraverso questo progetto, si mira a formare una generazione di studenti consapevoli e impegnati nella salvaguardia del nostro prezioso patrimonio marino. Il teatro, con la sua capacità di unire arte, narrazione e performance, è un potente strumento educativo e culturale. Attraverso la messa in scena di "Lo Guarracino", gli studenti non solo imparano a conoscere la biodiversità marina e la storia locale, ma sviluppano anche competenze teatrali e artistiche.

Il teatro diventa così un mezzo per esplorare e comprendere meglio il proprio patrimonio culturale e naturale, rendendo l'apprendimento un'esperienza coinvolgente e dinamica.

La canzone napoletana è un tesoro di storia, emozioni e cultura. "Lo Guarracino", in particolare, è un esempio perfetto di come la musica popolare possa veicolare informazioni preziose sulla fauna marina e sulle tradizioni locali.

Un canto, che può essere considerato come un originale inventario della fauna marina delle acque della Campania, poiché elenca circa 100 organismi che popolavano le acque nel periodo in cui è stato scritto. Studiata da figure illustri come Arturo Palombi e celebrata per la sua vivacità e colore, questa canzone offre uno sguardo unico sul passato, fungendo da ponte tra generazioni diverse e promuovendo un senso di identità e appartenenza.

Benedetto Croce definì Lo Guarracino "una singolare fantasia, capricciosa e graziosa e di un brio indavolato". Gino Doria la classificò "fra le cose più fresche, più festive, più colorite, più saporose e sarei a dire più odorose, della poesia semipopolare o semidotta che dir si voglia".

Se una guerra è in atto, se la violenza deve essere raccontata così come essa si abbatte sull'ambiente, sul nostro Pianeta e sui nostri mari, non è certo la guerra del Guarracino. Così il canto riveste interesse scientifico, e didattico, sollecitando una serie di (amare) considerazioni sulla salvaguardia dell'ecosistema marino come patrimonio troppo spesso maltrattato e minacciato.

La Stazione Zoologica Anton Dohrn di Napoli e l'orto botanico, con i suoi spazi suggestivi e il suo patrimonio naturalistico unico, rappresenta una location ideale per ospitare uno spettacolo itinerante dedicato alla biologia marina. Le diverse aree della Stazione Zoologica permettono di realizzare un'esperienza didattica e culturale di grande valore per gli studenti e per il pubblico. Il progetto avrà il privilegio di animare le aule e gli spazi dell'Istituto Comprensivo Pertini-Don Guanella e dell'Istituto Comprensivo Sauro-Errico-Pascoli, due scuole situate nel cuore pulsante di Secondigliano e Scampia, quartieri di Napoli che racchiudono un fermento culturale e un potenziale artistico inestimabili.

L'Istituto Pertini-Don Guanella vanta una tradizione consolidata nell'organizzazione di attività teatrali e laboratoriali, offrendo agli studenti un ambiente stimolante e inclusivo dove poter esprimere la propria creatività.

L'Istituto Sauro-Errico-Pascoli è immersa in un contesto caratterizzato da una forte coesione sociale, rappresenta un luogo ideale per diffondere i valori di inclusione e di rispetto per l'ambiente.

### **Laboratori previsti.**

**Laboratori Didattici:** Sessioni interattive con biologi marini e storici per identificare e studiare le specie marine citate nel canto e il loro contesto storico.

**Workshop Culturali:** Incontri con esperti di folklore e storia locale per contestualizzare "Lo Guarracino" nel panorama culturale napoletano, esplorando le radici e l'evoluzione della canzone

popolare.

Laboratorio Teatrale: Combinando recitazione, musica e danza si esplora l'unità narrativa della canzone.

Riciclo creativo: Per stimolare la creatività e l'apprendimento attivo si realizzeranno costumi teatrali attraverso l'utilizzo di rifiuti marini spiaggiati.

## 2.1 Cronoprogramma delle attività

### Per la linea di indirizzo 2

#### I.C. 87 PERTINI-DON GUANELLA

Laboratorio (indicare se rivolto a bambini o docenti nel caso della sezione 2a)	Data (giorno/mese/anno)
<b>DOCENTI (Introduzione al Teatro e alla Pedagogia Teatrale: I benefici del teatro per i docenti e gli studenti)</b>	2 ore 16 Ottobre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Canzone Lo Guarracino, storia e personaggi: introduzione al progetto di scrittura e recitazione</li> <li>- Approfondimento scientifico dei nomi e soprattutto delle caratteristiche della fauna marina descritta dall'autore secoli fa.</li> </ul>	2 ore 21 Ottobre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di disegno e illustrazione sui vari organismi e sui personaggi principali.</li> </ul>	2 ore 28 Ottobre 2024

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso di danza e movimento scenico con una coreografa, per approfondire la conoscenza del corpo e del suo uso nello spazio.</li> </ul>	
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di musica, in particolare di canto corale e studio del ritmo, con esperti di canto e di percussioni.</li> </ul>	2 ore 4 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con gli esperti e gli attivisti per la sensibilizzazione al riciclo e alla tutela dell'ambiente marino.</li> <li>- Laboratorio di creazione costumi di scena con materiali di riciclo sotto la guida di uno stilista/artista.</li> </ul>	2 ore 11 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi di fabulazione, la scrittura scenica</li> <li>- esercitazioni pratiche, giochi di libera espressività</li> </ul>	2 ore 18 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di Dizione.</li> <li>- Sviluppo di un personaggio.</li> </ul>	2 ore 25 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrittura scenica</li> <li>- improvvisazioni guidate</li> </ul>	2 ore 2 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrittura scenica</li> <li>- improvvisazioni guidate</li> </ul>	2 ore 9 Dicembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrittura scenica</li> <li>- improvvisazioni guidate</li> </ul>	2 ore 16 Dicembre 2024
<b>DOCENTI (Il teatro come strumento per la didattica: Progettazione e realizzazione di un'unità didattica basata sul teatro)</b>	2 ore 13 Dicembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prove per la performance finale</li> <li>- laboratorio di Costume Teatrale</li> </ul>	3 ore 20 Gennaio 2025
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prove per la performance finale</li> <li>- laboratorio di Costume Teatrale</li> </ul>	3 ore 27 Gennaio 2025
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prove per la performance finale</li> <li>- laboratorio di Costume Teatrale</li> </ul>	3 ore 10 Febbraio 2025
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- allestimento spettacolo</li> </ul>	3 ore 10 Marzo 2025
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prova generale</li> </ul>	3 ore 10 Marzo 2025
<b>DOCENTI (Esplorazione Teatrale e Narrazione: Riflessione sull'esperienza teatrale e il suo valore educativo)</b>	4 ore 17 Marzo 2025

## I.C. 61 SAURO-ERRICO-PASCOLI

<b>Laboratorio</b> (indicare se rivolto a bambini o docenti nel caso della sezione 2a)	<b>Data</b> (giorno/mese/anno)
<b>DOCENTI (Introduzione al Teatro e alla Pedagogia Teatrale: I benefici del teatro per i docenti e gli studenti)</b>	2 ore 17 Ottobre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Canzone Lo Guarracino, storia e personaggi: introduzione al progetto di scrittura e recitazione</li> <li>- Approfondimento scientifico dei nomi e soprattutto delle caratteristiche della fauna marina descritta dall'autore secoli fa.</li> </ul>	2 ore 22 Ottobre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di disegno e illustrazione sui vari organismi e sui personaggi principali.</li> <li>- Corso di danza e movimento scenico con una coreografa, per approfondire la conoscenza del corpo e del suo uso nello spazio.</li> </ul>	2 ore 29 Ottobre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di musica, in particolare di canto corale e studio del ritmo, con esperti di canto e di percussioni.</li> </ul>	2 ore 5 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con gli esperti e gli attivisti per la sensibilizzazione al riciclo e alla tutela dell'ambiente marino.</li> <li>- Laboratorio di creazione costumi di scena con materiali di riciclo sotto la guida di uno stilista/artista.</li> </ul>	2 ore 12 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi di fabulazione, la scrittura scenica</li> <li>- esercitazioni pratiche, giochi di libera espressività</li> </ul>	2 ore 19 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di Dizione.</li> <li>- Sviluppo di un personaggio.</li> </ul>	2 ore 26 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrittura scenica</li> <li>- improvvisazioni guidate</li> </ul>	2 ore 3 Novembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrittura scenica</li> <li>- improvvisazioni guidate</li> </ul>	2 ore 10 Dicembre 2024
<b>STUDENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrittura scenica</li> <li>- improvvisazioni guidate</li> </ul>	2 ore 17 Dicembre 2024
<b>DOCENTI (Il teatro come strumento per la didattica: Progettazione e realizzazione di un'unità didattica basata sul teatro)</b>	2 ore 14 Dicembre 2024

STUDENTI - prove per la performance finale - laboratorio di Costume Teatrale	3 ore 21 Gennaio 2025
STUDENTI - prove per la performance finale - laboratorio di Costume Teatrale	3 ore 28 Gennaio 2025
STUDENTI - prove per la performance finale - laboratorio di Costume Teatrale	3 ore 11 Febbraio 2025
STUDENTI - allestimento spettacolo	3 ore 10 Marzo 2025
STUDENTI - prova generale	3 ore 10 Marzo 2025
DOCENTI (Esplorazione Teatrale e Narrazione: Riflessione sull'esperienza teatrale e il suo valore educativo)	4 ore 18 Marzo 2025

### 3. Misure adottate per assicurare la fruibilità del progetto da parte di soggetti diversamente abili

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto "Il Teatro della Natura" è fortemente impegnato nell'assicurare la fruibilità del progetto a tutti, comprese le persone con disabilità. Le misure adottate in materia di accessibilità fisica, cognitiva e sensoriale mirano a creare un ambiente inclusivo e accogliente per tutti i partecipanti, garantendo loro la possibilità di vivere un'esperienza teatrale e culturale ricca e gratificante. I laboratori teatrali e le altre attività del progetto saranno adattati alle esigenze specifiche delle persone con disabilità cognitive, con tempi di attività più brevi, compiti più semplici e l'utilizzo di supporti visivi e tattili. Tutte le sedi e gli spazi utilizzati per le attività del progetto saranno accessibili a persone con disabilità motorie, con barriere architettoniche eliminate e percorsi adatti a carrozzine e altri ausili alla mobilità. Oltre al laboratorio di recitazione, particolare attenzione verrà data al laboratorio di costumi di scena che coinvolgerà i partecipanti con e senza disabilità nella creazione di scenografie e costumi teatrali partendo da materiali riciclati. I partecipanti potranno assumere diversi ruoli, come attori, scenografi,



costumisti e tecnici, contribuendo attivamente alla creazione di uno spettacolo unico e speciale. Un'esperienza che valorizza le capacità e i talenti di ogni individuo, promuovendo l'inclusione e la collaborazione tra persone con diverse abilità.

Grazie alla natura itinerante dello spettacolo, ogni studente avrà la possibilità di esprimersi e di valorizzare i propri talenti. Le diverse tappe del percorso teatrale offriranno a tutti gli studenti l'occasione di "salire sul palcoscenico" e di contribuire attivamente alla realizzazione della performance. Un teatro senza confini, un teatro che abbraccia la città e celebra la bellezza della diversità.

#### **4. Curriculum del soggetto proponente e degli associati**

##### 4.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento ed esperienza professionale specifica relativa alla fascia d'età di riferimento, anche in relazione alle attività già svolte con il Comune di Napoli o altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)

Primo Aiuto si occupa, fin dalla sua costituzione, nel 2006, di formazione con scuole, eventi di spettacolo live, teatro di ricerca. Riceve premi di interesse nazionale: Festival della Resistenza XXed, Istituto A.Cervi; IV Festival delle Due Sicilie, International Journalism Arts Award; Premio Internazionale S.Quasimodo; Progetto Passpartout, Premio Neiwiller, ARTEC. Partecipa al Napoli Teatro Festival 18, osservatorio e al Campania Teatro Festival 22, sez. italiana. Vince la residenza Heart Ecosystem Of Arts And Theatre, Teatri Associati di Napoli e Assessorato cultura e turismo del Comune di Napoli. Organizza

"C'era Una Volta Un Re" Rassegna col Comune di San Giorgio a Cremano, AMBITON28 e partecipa alla Rassegna Do Maggiore, Comune di Napoli. E' assegnataria del contributo Piano per la promozione culturale 19, Reg. Campania e collabora con: I.S.I.S M.Bassi e Fondazione Trianon Viviani, Scuola Viva, Tutti in piazza. IC 61 S.E.Pascoli - PON10.2.2A Educazione alla pace - PON10.1.1A Teatrando s'impara - PON10.2.5A Arte, paesaggio cittadinanza - PON-FSE PER LA SCUOLA 2014/20; IC DeCurtis e Fondazione Pol.i.s Memoria e ricordo

Tutte le figure operative coinvolte nel progetto sono soci ed associati altamente specializzati per background, titoli e pregresse esperienze di settore. Tutti i membri del progetto hanno esperienza decennale in pedagogia teatrale nelle scuole pubbliche e private (PON, Scuola Viva, SIAE)

#### 4.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto e dettaglio delle risorse umane utilizzate con indicazione dei titoli e delle pregresse esperienze attinenti

(massimo 2000 caratteri)

Il reparto artistico e didattico è formato da:

**Francesca Borriero** laureata in Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Diplomata presso il Laboratorio Permanente del Teatro Elicantropo di Carlo Cerciello, è attrice scritturata in diverse produzioni sotto la direzione di registi quali J. Webb, F. Saponaro, L. Serao, C. Di Palma.

**Fabio Pisano** laureato in scienze biotecnologiche, nel contempo si forma come drammaturgo attraverso masterclass con alcuni Maestri della scena internazionale, Mark Ravenhill e Martin Crimp, Ana Fernandez Valbuena, Jose Manuel Mora ed Esteve Soler. Partecipa a diversi concorsi di scrittura vincendo il premio Hystrio per le scritture di scena, il premio Salvatore Quasimodo e il premio Fersen. Negli anni affina la sua scrittura, lavorando sulla forma, e portando in scena testi in tutta Italia.

**Roberto Ingenito** laureato in Scienze dell'Educazione, consegue un master di Scrittura Creativa, e successivamente un corso di formazione in Tecnologie dell'apprendimento: "Il teatro come strumento pedagogico". Continua la sua formazione artistica con Ewa Benesz, Pierpaolo Sepe, Carlo Cerciello e Michele Monetta (ICRA PROJECT). Lavora con Nuccia Fumo, Gigi De Luca, Gigi Savoia, Luigi De Filippo, Mario Santella, Ugo Gregoretti, Manlio Santanelli, Velia Magno, Fabio Brescia, Umberto Bellissimo, Ernesto Mahieux, Lello Serao.

**Francesco Luongo** attore, cantante, operatore dello spettacolo, è laureato in Lettere Moderne presso l'Università degli studi di Salerno, inizia gli studi teatrali sotto la guida di Michele Monetta, allievo di Etienne Decroux, all'I.C.R.A. Project" Centro Internazionale di Ricerca sull'attore dove si diploma in Mimo Corporeo. Ha lavorato con Bruno Garofalo, Federico Salvatore, Lalla Esposito, Armando Pugliese, Fabio Pisano, Pietra Montecorvino, Eugenio Bennato, Erasmo Petringa, Eduardo Bennato, James Senese.

**Alessandro D'Auria** attore di musical e cantante. Canta con Massimo Ranieri. È stato protagonista di musical come Musicanti il musical con le canzoni di Pino Daniele (2022), Hair (2017), il Volo di Leonardo (2018), All Shook Up (2019). Organizzatore di eventi, produttore teatrale e regista di spettacoli unici nel suo genere come: Sirenes le figlie del dragone, Colapesce oltre la leggenda. La gestione del progetto è affidata a **Francesco Domenico D'Auria**. Si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Stabile dell'Umbria. Ha realizzato progetti, performance e spettacoli teatrali collaborando con Torgeir Wethal, Ludwik Flaszen, Jerzy Stuhr, Nikolaj Karpov, Franco Dragone. È project manager di eventi finanziati da Regione Campania e Città Metropolitana di Napoli. Si occupa della produzione e progettazione di format per l'educazione audiovisiva nelle scuole con progetti finanziati da MiC, MIUR e SIAE. Ha conseguito il Master in Teatro Didattica e Pedagogia presso l'Università Suor Orsola Benincasa.

#### **5. Misure di coinvolgimento del territorio**

(massimo 1500 caratteri)

"Il Teatro della Natura" è un progetto pensato per essere un'esperienza che possa risuonare nelle corde del cuore di Napoli. Un'armonia di teatro, musica e impegno per sensibilizzare la comunità sulla bellezza fragile del nostro mare e sulle specie che lo abitano, minacciate dall'estinzione.

È un palcoscenico per tutti: Scuole, famiglie, enti, cittadini. Il progetto abbraccia l'intera comunità, intrecciando sinergie con associazioni e realtà locali che operano per la tutela del mare. Innescare una rete di conoscenza e attivismo partendo dalla pratica teatrale. Il progetto è anche un dialogo tra arte e scienza: la collaborazione con i ricercatori in biologia marina arricchirà il progetto di nuove conoscenze e spunti di riflessione sulla fragilità dell'ecosistema marino. In occasione della giornata mondiale del teatro, tutto il lavoro svolto verrà presentato al pubblico di Napoli con una grande performance collettiva prevista alla Stazione Zoologica e l'orto botanico.

Il Teatro della Natura è un invito a partecipare, a unirsi per compiere un gesto concreto, partendo dalle Storie di Mare che possono emergere dalla raccolta di testimonianze realizzate come interviste dagli studenti, dagli studi dei biologi marini, degli attivisti ma anche di pescatori ed amanti del mare. Ognuno porterà il suo frammento di storia, la sua testimonianza. Tutto questo materiale raccolto andrà a formare la parte narrativa della performance finale.

**6. Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima, delle misure poste in essere per garantire la massima accessibilità, del numero di classi coinvolte**  
(massimo 2000 caratteri)

La location prescelta per lo spettacolo itinerante è la Stazione Zoologica Anton Dohrn di Napoli, un luogo di eccellenza scientifica e culturale situato nel cuore della città, nel suggestivo parco della Villa Comunale. Fondata nel 1872, la Stazione Zoologica è una delle istituzioni di ricerca marina più antiche e prestigiose al mondo, offrendo un ambiente unico che combina bellezza naturale e conoscenza scientifica. Con i suoi spazi suggestivi e il suo patrimonio naturalistico unico, rappresenta una location ideale per ospitare uno spettacolo itinerante dedicato alla biologia marina. Le diverse aree della Stazione Zoologica permettono di realizzare un'esperienza didattica e culturale di grande valore per gli studenti e il pubblico del territorio.

La Stazione Zoologica rappresenta un'occasione unica per sensibilizzare i giovani sull'importanza della tutela dell'ambiente marino e per promuovere l'educazione alla sostenibilità.

La capienza massima per lo spettacolo itinerante,, considerando l'utilizzo di spazi esterni e interni, si stima di circa 240 persone (suddivise in gruppi di 40 spettatori e organizzate per 6 turni). La Stazione Zoologica è dotata di diverse misure per garantire la massima accessibilità ai visitatori con disabilità: Sono presenti percorsi privi di barriere architettoniche che collegano le diverse aree della Stazione, sia interne che esterne. Sono disponibili ascensori per facilitare l'accesso ai piani superiori della struttura.

**Dettagli del percorso della performance.**

Acquario: il pubblico potrà ammirare la ricca fauna marina del Mediterraneo, con oltre 200 specie di animali e vegetali.

Museo Darwin-Dohrn: Il museo ospita una collezione di reperti naturalistici e strumenti scientifici che documentano la storia della biologia marina.

Biblioteca: La biblioteca conserva un prezioso patrimonio librario e documentario sulla biologia marina.

Giardino: Il giardino offre un'oasi di verde nel cuore della città, con diverse specie di piante mediterranee.

## **7. Piano di comunicazione**

(massimo 2000 caratteri)

Il piano di comunicazione mette al centro la creazione di awareness sul progetto "Il Teatro della Natura" e sui suoi obiettivi di sensibilizzazione sulla biologia marina e l'estinzione delle specie.

Tutte le attività mireranno a coinvolgere la comunità delle due municipalità coinvolte nel progetto e a promuovere la partecipazione agli spettacoli del 27 Marzo e alle attività del progetto.

I Canali di comunicazione principali saranno:

Social media: Saranno creati profili social dedicati al progetto su Facebook e Instagram per condividere contenuti per lo storytelling del progetto, come foto, video, articoli e infografiche, che raccontino le attività di laboratorio teatrale ma anche le storie degli animali marini in pericolo di estinzione e l'importanza di tutelarli.

Comunicati stampa: Saranno inviati comunicati stampa ai media locali per annunciare gli spettacoli, le attività e le novità del progetto.

Collaborazioni: Apriremo il progetto a collaborazione con enti e associazioni locali per organizzare eventi congiunti e promuovere il progetto attraverso i loro canali di comunicazione.

Guerrilla marketing: Coinvolgere gli studenti in attività di guerrilla marketing per promuovere il progetto in modo creativo e originale. In collaborazione con Plasticfree sarà organizzata una giornata di raccolta della plastica per le strade delle due municipalità, allo scopo di sensibilizzare la comunità sul tema ecologico ma anche per promuovere l'arte teatrale come veicolo di riflessione critica che vada oltre la semplice presa di coscienza. Di come il teatro ha il potere di mettere in discussione le nostre convinzioni e di spingerci ad agire per un cambiamento positivo.

Verranno realizzate locandine, inviti e brochure con il programma degli eventi.

A fine evento verrà generato un documento che analizzerà i dati dell'evento e il monitoraggio delle presenze. Ciò permetterà di comprendere meglio il pubblico raggiunto, l'engagement generato e l'impatto complessivo del progetto.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.



data

25.05.2024

firma

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the end.