

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione culturale Antego
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	"U-mani Batti-mani: Sipario di speranze".
Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> ◆ sez. 1a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 1b x <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> ◆ sez. 2a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2b <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2c <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2d <input type="checkbox"/>

Istituto/i coinvolto/i nel progetto (Istituto/i diverso/i per la Linea di Indirizzo 1 e minimo 2 Istituti diversi per la Linea di Indirizzo 2)	ISTITUTO COMPRENSIVO 83 PORCHIANO - BORDIGA
Ore totali progetti laboratoriali e didattici (per la Linea di indirizzo 2 di cui all'art. 4 dell'Avviso)	
Numero studenti coinvolti	180
Numero Insegnanti coinvolti (Linea di Indirizzo 2a)	
Orario attività progetto	<p>◆ Orario curricolare <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto) dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025	16/10/2024 - 12/02/2025
Fascia d'età coinvolta	10-14 anni

<p>Location degli eventi (con indicazione capienza max)</p>	<p>La location prescelta per la rassegna è il</p> <p>TEATRO IMMACOLATA sito nel quartiere del Vomero in via F. Nuvolo 9- Napoli.</p> <p>posti in sala 246 di cui 150 in platea, 10 file da 15; 74 divisi in due gratinde</p>
<p>Municipalità prescelta/e</p>	<p>Municipalità 5 Teatro prescelto</p> <p>Municipalità 6 istituto Scolastico prescelto</p>

1. Obiettivi della proposta progettuale

(massimo 1500 caratteri¹)

Il progetto si pone come obiettivo primario **la riappropriazione del diritto alla consapevolezza** attraverso il Teatro, terreno d'incontro privilegiato con gli adolescenti. Riuscire ad impegnare chi è spesso preda della criminalità è un dovere, per creare possibilità di crescita dal punto di vista educativo **nel riconoscimento delle pari opportunità**. In una società orientata alle esigenze di mercato, avvertiamo la necessità di **sviluppare percorsi di bellezza nell'arte** che vanno al di là dei bisogni primari, con un'attività culturale di valenza sociale *che coinvolge e si rivolge alle periferie* per portare i giovani fuori dal **"confine" di demarcazione che si erge come un muro tra loro e la "Città"**. Il teatro diventa strumento di crescita sociale per tutta la comunità, aumenta le possibilità di accesso alla cultura, al sostegno socio-affettivo, all'apprendimento di competenze cognitive e non, per minori in situazioni di fragilità. Attraverso una **strategia educativa integrata**, gli spettacoli saranno incentrati sui temi della legalità, dei diritti, della memoria e dell'inclusione. Un'occasione preziosa per parlare di *lavoro, emigrazione, violenza di genere*, confrontandosi con gli artisti, *Educ-attori* ed *Educ-attrici*, pronti a stimolare ed accogliere domande, dubbi e curiosità, anche dell'arte scenica. Se la natura primordiale del teatro è *mettersi nei panni degli altri*, il teatro civile può insegnare a convivere e collaborare più di qualsiasi altra forma d'arte o di incontro.

2. Descrizione della proposta artistica e delle attività del progetto con elenco degli spettacoli teatrali previsti (linea di indirizzo 1) e dei laboratori previsti (linea di indirizzo 2)

(massimo 4000 caratteri)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

Il progetto **“U-mani Batti-mani: Sipario di speranze.”** si propone, con la realizzazione di tre spettacoli, di avvicinare i giovani al teatro offrendo un'opportunità didattica altra.

La recitazione, la danza e la musica - arti usate in modalità diverse e complementari - offrono un percorso di riflessione, conoscenza e approfondimento. Le tematiche affrontate (*la conoscenza della Costituzione, la sete di conquista del potere da parte dei popoli, l'accettazione della diversità, la tolleranza*) e gli obiettivi didattici saranno raggiunti anche con incontri specifici, con artisti e autori, a fine di ogni spettacolo.

TINGEL CONTRO TANGEL

drammaturgia e regia **Libero de Martino**; con **Donatella Faraone Mennella, Francesco Riveccio**

Karl Valentin si esibiva tutte le sere in locali fumosi, davanti a un pubblico di impiegati, casalinghe, commercianti, ma anche di artisti, scrittori e intellettuali come Brecht, Hesse, Tucholsky e Polgar, inventando inconsapevolmente ciò che decenni dopo sarebbe stato il teatro dell'assurdo. Valentin tratteggiava con pochi cenni e con quell'aria distratta e disinteressata, la gente comune: schivi impiegati, orchestrali o fotografi. Con la sua quasi assenza di azione innescava avvenimenti assurdi e comicamente surreali. Una comicità graffiante, a volte cattiva e demenziale, ma attualissima. Gli attori diventano clown che cantano, suonano, recitano e ballano per inscenare uno spettacolo divertente dove però la comicità si scontra con la realtà tragica per l'epoca. Un disperato tentativo di riportare alla ragione, con l'ironia e la denuncia, un popolo e la sua classe dirigente annebbiata dalla sete di conquista.

Lo spettacolo racconta quelle micro verità della vita e ce le consegna pungenti e scoppiettanti mettendoci di fronte a una crisi logica senza vie di uscita.

LA COSTITUZIONE RACCONTATA AI RAGAZZI

Adattamento e regia **Patrizia Di Martino**; disegni **Tiziana Mastropasqua**; musiche **Mariano Bellopede**

Dal romanzo di *Giovanni Calvino* e *Giovanni Parisi* **“Il Marchese di Collino”**, una favola civica pensata come un'avventura intorno ai principi della Costituzione, per avvicinare e sensibilizzare i ragazzi alla comprensione e alla condivisione.

La storia:

Il 2 giugno 1946, un anno dopo la Seconda guerra mondiale, durante le prime elezioni libere a Collino, il marchese Gustavo Maria si candidò come sindaco. Nel frattempo, in Italia con un referendum bisognava scegliere tra Monarchia e Repubblica. Da qui avventure e peripezie ... al Marchese Gustavo Maria anzianotto e malaticcio subentra il suo adorato nipote, un po' discolo un po' selvaggio, che tra un'avventura e l'altra, si cimenta a studiare i dodici principi fondamentali della Costituzione. Per amore del nonno farà di tutto per diventare un cittadino e un nipote modello.

TERRA DI NESSUNO

ideazione|regia **Rosario Liguoro**; direzione artistica **Elena D'Aguanno**; voce narrante **Patrizia Di Martino**; prod. **Akerusia danza|Itinerarte**

Lo spettacolo, reading con inserti di danza, si propone di sensibilizzare i giovani spettatori all'accettazione della diversità, alla tolleranza, alla ricerca di un equilibrio in cui tutti possono convivere e trovare il meglio di sé. Un bosco fitto e intricato detto *Terra di nessuno*, abitato da creature fantastiche, divide due mondi.

Un popolo di sole donne vive in piena armonia un tempo mitico di prosperità, mentre un popolo belligerante e pieno di odio vive nella valle contigua dove regnano caos e tenebre.

Nel bosco vive con gli elfi una sacerdotessa che tiene lontani i due popoli per evitare conflitti.

In una notte fonda, un drappello del popolo belligerante supera la foresta e invade l'altro popolo cercando di catturare la regina. Il popolo pacifico resiste fino a quando la sacerdotessa con un incantesimo riporta l'equilibrio, in una dimensione altra sia dalla pace utopica degli uni, sia dall'aggressività degli altri. Nella tolleranza dei popoli, pur nella loro diversità, la “terra di nessuno” diventa lo spartiacque tra due mondi e il cammino per future relazioni.

2.1 Cronoprogramma delle attività

Per la linea di indirizzo 1

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Tipologia (spettacolo teatrale, incontro con attori, ecc.)
TINGEL CONTRO TANGEL	16/10/2024	spettacolo teatrale e incontro con artisti
LA COSTITUZIONE RACCONTATA AI RAGAZZI	20/11/2024	spettacolo teatrale e incontro con artisti
TERRA DI NESSUNO	12/02/2025	spettacolo teatrale e incontro con artisti

3. Misure adottate per assicurare la fruibilità del progetto da parte di soggetti diversamente abili

(massimo 2000 caratteri)

Il teatro **Immacolata** è assolutamente concepito per la fruibilità degli spettacoli e di ogni altro tipo di evento da parte di soggetti svantaggiati con disabilità motorie. L'impianto è dotato di camminamento per le uscite e rispetto della normativa per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Il Teatro attraverso l'abbattimento delle barriere architettoniche gode di tutti gli accessi necessari per il pubblico rendendolo accessibile anche a soggetti con disabilità fisiche.

Una particolare attenzione anche a livello di accoglienza viene dedicata a tali soggetti svantaggiati che vengono accompagnati dal personale di sala in prima fila.

Il teatro ha relazioni con associazioni del territorio che curano l'assistenza a soggetti con disabilità, anche psichiche.

Durante l'anno anche grazie alla collaborazione con tali enti si organizzano laboratori mirati a tali soggetti.

4. Curriculum del soggetto proponente e degli associati

4.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento ed esperienza professionale specifica relativa alla fascia d'età di riferimento, anche in relazione alle attività già svolte con il Comune di Napoli o altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)

Antego opera nel campo della promozione di Eventi d'Arte, progetti didattici|spettacolari destinati alle nuove generazioni. Accredited dal **Ministero dell'Istruzione e del Merito** per la promozione dei "temi della creatività" nel sistema nazionale di istruzione e formazione. La trentennale attività è spesso nata dalla collaborazione con **Comune di Napoli e Regione Campania** e i progetti scelti come **Buona Pratica, Scuole Aperte, Scuola Viva**. Porta avanti da venti anni "Di Voce in Voce", Rassegna annuale costruita ad hoc per la platea scolastica con **Patrocinio e Sostegno: Ass. Educazione, Istruzione, Memoria della Città del Comune di Napoli; Ass. Educazione, Istruzione, Cultura Regione Campania**. Selezionato per l'incontro "*Le Imprese per i ragazzi*" con il **Ministro dell'Istruzione, dall'Ass.Politiche Sociali**. Ottiene l'inserimento dal **C.S.E. del MIBACT** nella programmazione scuole alla Discoteca di Stato|Museo Audiovisivo a Roma. Vince in rete **SILLUMINA -S.I.A.E**, realizzando la prima *Scuola di canto, teatro, movimento scenico in lingua napoletana* gratuita. Porta progetti teatrali, educativi e di alfabetizzazione per l'*inclusione sociale, lotta al disagio nelle aree a rischio*, che di norma, restano confinati nella scuola, in spazi teatrali, musei e auditorium: **Palapartenope, Casa della Musica** happening scenico Arts Fusion e "*Gli eredi di Eduardo e Viviani: l'universo femminile, la diversità nella Nuova Drammaturgia Napoletana*"; **Galleria Toledo** "Guagliune: dalla vita alle scene" vincitore di **Teatrando la legalità per i giovani**; **Casina Pompeiana-Archivio storico Canzone Napoletana**, "Edumusicanto, Napoli in scena"; Teatro **Immacolata** versione bilingue di *A Midsummer Night's Dream* con 65 giovani allievi. Dal 2021 cura annualmente le manifestazioni conclusive di laboratori multidisciplinari nel piccolo Auditorium della Scuola media di primo grado Bordiga per contrastare la povertà educativa, coinvolgendo gli allievi in laboratori e spettacoli fuori dalla scuola in teatri cittadini.

4.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto e dettaglio delle risorse umane utilizzate con indicazione dei titoli e delle pregresse esperienze attinenti

(massimo 2000 caratteri)

Antego si occuperà della promozione della rassegna, sia presso i canali scolastici, sia su tutti i canali social. Attraverso un numero dedicato verranno inviate info riguardanti gli eventi e anche le modalità di accesso alla struttura, i mezzi di trasporto per raggiungerla, i parcheggi in zona, le modalità di accesso per i disabili.

Per le modalità di prenotazione e accoglienza da parte di un pubblico non scolastico esse verranno raccolte da un *numero whatsapp dedicato* e verranno riportate in un *file excel* messe a disposizione di un addetto all'accoglienza.

L'accoglienza del pubblico scolastico e non scolastico viene effettuata da personale apposito sia del teatro che dell'associazione, che accogliendo il pubblico fornirà brochure informative sulle attività del progetto in essere.

La struttura organizzativa e gestionale di Antego si basa su un'esperienza trentennale e sull'organizzazione di festival e rassegne tra cui una rassegna dedicata alle scuole di tutta la Regione Campania denominata *Di Voce in Voce*, meglio descritta nella scheda riguardante il profilo dell'associazione. L'organizzazione gestionale dell'associazione è suddivisa in vari comparti: **direzione artistica**, *Francesca Rondinella*, **direzione organizzativa** *Rosario Liguoro*, **social media manager** *Francesca Panico*, **direzione logistica** *Ciro di Matteo*, **responsabile delle attività di danza** *Elena D'Aguanno*, **responsabili delle attività teatrali** *Libero de Martino*, *Patrizia di Martino*, *Rossella Massari*, *Antonio Iavazzo*.

il coordinamento generale di tutte le funzioni è gestito dalla presidente *Francesca Rondinella*.

5. Misure di coinvolgimento del territorio

(massimo 1500 caratteri)

L' **I.C. 83 Porchiano Bordiga** è ubicato nel quartiere **Ponticelli**, un quartiere che vive una situazione di disagio che investe gli ambiti urbani, economici, sociali e culturali e alimenta un elevato tasso di criminalità. Il complesso fenomeno del disagio minorile permane in un trend di crescita, in particolare continuano a crescere i fenomeni ad esso collegati. Ciò spinge l'Istituto ad avviare percorsi di formazione per dar forza e voce ai diritti dei cittadini e per un'educazione partecipata e di alta qualità, capace di promuovere una sempre maggiore consapevolezza del ruolo della scuola e dell'educazione. La decisione di implementare le azioni della scuola attraverso, trae origine dalla molteplicità dei disagi rilevati come **la mancanza di luoghi di aggregazione, di spazi condivisi, la povertà materiale delle famiglie, la genitorialità precoce e il basso livello culturale.**

In questo quadro, in cui la scuola rappresenta uno dei pochi punti di riferimento, **si consolida la convinzione che un intervento formativo adeguato possa sostenere la crescita armonica di ciascuno e prevenire forme di deprivazione culturale ed esclusione sociale.** *La scuola diventa centro culturale per l'avvio di processi di coinvolgimento e partecipazione sociale onde favorire la crescita del senso di responsabilità verso la propria comunità. Un lavoro partecipato in cui l'ente scuola partnership del progetto, i membri delle associazioni presenti sul territorio e i cittadini lavorano in sinergia.*

6. Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima, delle misure poste in essere per garantire la massima accessibilità, del numero di classi coinvolte

(massimo 2000 caratteri)

La location prescelta per la rassegna è il teatro Immacolata sito nel quartiere del Vomero in via F. Nuvoletti 9- Napoli. Nel Convento dei Frati minori è nato il Tetro Immacolata, uno spazio completamente innovativo ed attrezzato, il criterio usato per gli interventi di ristrutturazione, è stato improntato orientandosi prevalentemente per il massimo confort, sia per il pubblico che per gli artisti ed operatori.

Sala Spettacoli: **posti in sala 246 di cui 150 in platea, 10 file da 15; 74 divisi in due gratinati (37x2) tutte comode e soffici poltrone.** Tutto l'impianto è dotato di aria condizionata e riscaldamento, diffusione sonora, luci di servizio e sicurezza, camminamento per le uscite, rispetto della normativa per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Palcoscenico: largo 8 m. e profondo 7,5 m. altezza 4m; presenta 5 quinte per lato.

7. Piano di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

Il piano di comunicazione prevede la realizzazione di *materiale pubblicitario cartaceo: manifesti, locandine e brochure*.

Un ufficio stampa gestirà il rapporto con i media, organizzando, tra l'altro, a ridosso dell'evento, la Conferenza Stampa di presentazione e lancio dell'Evento.

L'ufficio stampa si è occuperà della gestione dei rapporti con i media, filtrando ed organizzando le informazioni che poi provvederà a diffondere presso gli organi locali, regionali e nazionali nella specifica sezione dell'evento.

La risonanza e l'attrattività dell'intero progetto saranno garantiti dalla campagna pubblicitaria basata sui media digitali, adottando la logica multimediale e multicanale, campagna di link popularity, social network (*Instagram, LinkedIn, Facebook*), utilizzando i canali già attivi dell'associazione.

Gli eventi saranno pubblicizzati prima e verranno valorizzati durante e dopo attraverso la narrazione attraverso foto, video e reel che pubblicheremo sui canali social.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

22/05/2024

Associazione Culturale Antego
Via Carlo De Cesare, 64
80132 Napoli
Partita IVA: 07429640635

