

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli

ALLEGATO 3

SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

| | |
|--|---|
| Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS) | Nuovo teatro Sanità |
| Soggetti associati (partner della costituenda ATS) | |
| Titolo Progetto | Te lo leggo negli occhi |
| Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso) | <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> ◆ sez. 1a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 1b X <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> ◆ sez. 2a <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2b <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2c <input type="checkbox"/> ◆ sez. 2d <input type="checkbox"/> |
| | |

| | |
|---|--|
| Istituto/i coinvolto/i nel progetto (Istituto/i diverso/i per la Linea di Indirizzo 1 e minimo 2 Istituti diversi per la Linea di Indirizzo 2) | Istituto scolastico Liceo Statale Villari |
| Ore totali progetti laboratoriali e didattici (per la Linea di indirizzo 2 di cui all'art. 4 dell'Avviso) | |
| Numero studenti coinvolti | 80 |
| Numero Insegnanti coinvolti (Linea di Indirizzo 2a) | |
| Orario attività progetto | ◆ Orario curricolare <input checked="" type="checkbox"/> X ◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/> |
| Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto) dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025 | dal 1 ottobre 2024 al 30 marzo 2025 |
| Fascia d'età coinvolta | 14-19 anni |

| | |
|--|---|
| Location degli eventi (con indicazione capienza max) | Sala Teatr'ON Via Luigi la Vista, 14 Napoli 80 persone |
| Municipalità prescelta/e | IV Municipalità del Comune di Napoli |

1. Obiettivi della proposta progettuale

(massimo 1500 caratteri¹)

Il progetto intende investigare, attraverso il teatro, temi considerati sensibili e rilevanti per le nuove generazioni. Si vogliono fornire chiavi di lettura per affrontare emozioni e “sfide” quotidiane portando in scena fatti di cronaca e temi di attualità per indagare la realtà, al fine di invitare i giovani alla riflessione e alla crescita emotiva.

Tale intervento si colloca in un contesto territoriale, quello della IV Municipalità del Comune di Napoli, caratterizzato da un tasso di dispersione scolastica in allarmante aumento (Indagine svolta dalla Ricercatrice N. Laudati nel 2023).

In un contesto difficile la scuola rischia di perdere il proprio ruolo di “ponte” con la società civile, pertanto, obiettivo del progetto è quello di affiancare l'istituzione scolastica nel tentativo di “valorizzare” quelle che sono definite “*life skills*”, tra le più importanti per l'educazione civica e la crescita emotiva degli adolescenti, quali l'autoconsapevolezza, il pensiero critico, la gestione delle emozioni e la capacità relazionale e l'empatia.

Obiettivi secondari ma funzionali alla necessità di affiancare la scuola nel suo ruolo:

- avvicinare i giovani all'arte performativa teatrale, quale ulteriore strumento per indagare la realtà, in alternativa al “mondo virtuale”,
- dare spunti di dialogo con la famiglia e gli adulti in generale su temi di attualità,
- far confrontare i giovani con le realtà sociali che operano nel quartiere, per dare vita a nuove forme partecipative.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

2. Descrizione della proposta artistica e delle attività del progetto con elenco degli spettacoli teatrali previsti (linea di indirizzo 1) e dei laboratori previsti (linea di indirizzo 2)

(massimo 4000 caratteri)

Il progetto è una rassegna teatrale di 4 spettacoli che, attraverso la forza narrativa del teatro, porterà in scena storie, manifesto di un tema, di un'emergenza umana o culturale. Ogni spettacolo nasce da un'esperienza sociale e umana che ha messo in contatto gli artisti con i protagonisti delle storie o con testimoni del nostro tempo, attivi nella lotta al razzismo, alla violenza di genere.

Di seguito presentazione degli spettacoli:

A TE E FAMIGLIA

di Angelo Campolo e Giulia Drogo – con Angelo Campolo – scene e costumi Giulia Drogo – musiche dal vivo Giorgia Pietribiasi – produzione Daf Project

Vincitore a “L’Italia dei Visionari 2023” e dell’avviso Per chi crea della SIAE. Un racconto alla scoperta del mondo della giustizia minorile in Sicilia che muove dalle esperienze del programma educativo “Liberi di scegliere” promosso dal presidente del Tribunale dei minori di Catania.

Protagonisti sono alcuni ragazzi a cui lo Stato offre la possibilità di affrancarsi dalle famiglie di provenienza e gli educatori che affrontano un percorso di messa alla prova segnato da errori, frustrazioni, ma anche da gioie inaspettate che permettono all'immaginario di vincere sul reale, aprendo lo spazio del possibile in percorsi di vita all'apparenza già segnati.

Fra teatro di narrazione e digital storytelling, *A te e famiglia* si fa inno al teatro, alla potenza politica della sua arte, al suo processo di scoperta sempre vivo.

QUEI DUE

di Ciro Burzo, regia di Carlo Geltrude con Giovanna Sannino e Gaetano Migliaccio
produzione Le Scimmie

È un progetto teatrale ambizioso, che denuncia in modo diretto gli abusi all'interno della coppia. L'indagine non si limita solo alla violenza fisica o quella domestica ma a quella che passa in secondo piano, viene sminuita, convincendosi che tutto ciò che succede è normale e l'unico fine che giustifica i mezzi è l'amore. Amore che fa rima con ossessione e privazione. In un rapporto di coppia dove tu mi appartieni ma in quanto oggetto. Creando un binomio fantastico tra oggetto e padrone che ha come collante la paura e il timore. Lo spettatore sbircia la storia d'amore, raccontata sotto forma di quadri, trovandosi di volta in volta in ambientazioni diverse e in un tempo sconnesso. L'obiettivo non è quello di puntare il dito contro qualcuno cercando un presunto colpevole, ma di analizzare i fatti provando a capire cosa all'interno di un rapporto non può mancare e cosa invece non deve assolutamente succedere.

629 - MARE DI SABBIA

Un progetto di Mario Gelardi

Scritto da Marta Buchaca, Jordi Casanovas, Tino Caspanello, Guillem Clua, Domenico Loddo,

Peny Fylaktaki Mario Gelardi, Josep Maria Miró, Fabio Pisano, , Tsimaras Tzanatos
con Ciro Burzo, Carlo Geltrude, Anna De Stefano, Gennaro Maresca, Francesca Fedeli, Chiara
Vitiello, Vito Amato.

Regia Mario Gelardi

Una produzione nuovo teatro Sanità

Domenica 10 giugno 2018, il governo italiano non ha concesso alla nave Aquarius della flotta di Medici Senza Frontiere di fare ingresso in un porto italiano. A bordo ci sono 629 migranti, tra cui 123 minori non accompagnati, 11 bambini, 7 donne incinte. Lo spettacolo nasce mettendo insieme autori provenienti da tre diversi paesi — Spagna, Grecia e Italia — che hanno deciso di affrontare insieme un viaggio verso la diversità, attraversando il clima di odio violento cui è approdata l'Europa. A nulla servono le manifestazioni di sensibilizzazione: la politica segue un'altra rotta, un percorso che vuole il rifugiato, lo straniero, come nemico, dimenticando che spesso il rifugiato ha diritto a “protezione internazionale”, sono uomini e donne per i quali il rifiuto della domanda di asilo potrebbe avere conseguenze potenzialmente mortali.

TE LO LEGGO NEGLI OCCHI

Un progetto di Mario Gelardi produzione Nuovo teatro Sanità

in collaborazione con i giovani autori di Dramma Lab, progetto formativo riconosciuto dal MIC

E' un progetto sociale che diviene performance teatrale, realizzata attraverso l'ascolto degli studenti. Grazie a un questionario, in forma anonima, appositamente realizzato, che verrà distribuito durante il primo spettacolo della rassegna ai giovani studenti, saranno raccolti alcuni dati che permetteranno di mappare i temi più vicini alle nuove generazioni. I dati poi diventeranno una performance in grado di porre domande e riflessioni e, in qualche modo, di raccontare una comunità scolastica attraverso l'esposizione dei sentimenti.

2.1 Cronoprogramma delle attività

Per la linea di indirizzo 1

| Evento | Data prescelta (giorno/mese/anno) | Tipologia (spettacolo teatrale, incontro con attori, ecc.) |
|--------------------------|-----------------------------------|--|
| <u>“A TE E FAMIGLIA”</u> | 14 ottobre 2024 | spettacolo teatrale |
| <u>“A TE E FAMIGLIA”</u> | 14 ottobre 2024 | dibattito con gli attori e la partecipazione di Antinoo Arcigay Napoli e compilazione questionario |



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

| | | |
|----------------------------------|------------------|---|
| <u>“629 - UN MARE DI SABBIA”</u> | 15 novembre 2024 | spettacolo teatrale |
| <u>“629 - UN MARE DI SABBIA”</u> | 15 novembre 2024 | dibattito con gli attori e la partecipazione della Cooperativa LESS |
| <u>“QUEI DUE”</u> | 17 gennaio 2025 | spettacolo teatrale |
| <u>“QUEI DUE”</u> | 17 gennaio 2025 | dibattito con gli attori e il supporto della Fondazione Una nessuna centomila |
| <u>“TE LO LEGGO NEGLI OCCHI”</u> | 12 febbraio 2025 | spettacolo teatrale |
| <u>“TE LO LEGGO NEGLI OCCHI”</u> | 12 febbraio 2025 | dibattito con gli attori e la partecipazione di Antinoo Arcigay Napoli |
| | | |

Per la linea di indirizzo 2

| Laboratorio (indicare se rivolto a bambini o docenti nel caso della sezione 2a) | Data (giorno/mese/anno) |
|--|--------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

3. Misure adottate per assicurare la fruibilità del progetto da parte di soggetti diversamente abili

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto intende sensibilizzare tutti gli studenti nei confronti di quelle che sono definite oggi “diversità”, sia fisiche che emotive poiché ogni spettacolo affronta le diverse sfaccettature di tale concetto.

A tale scopo ciascuno spettacolo sarà seguito dagli interventi di professionisti esperti in ambito sociale che lavorano quotidianamente per contrastare le discriminazioni e i pregiudizi.

In particolare, l’ultima performance “Te lo leggo negli occhi” si sofferma sui temi legati all’accettazione di se stessi e dell’altro specificatamente sul racconto dei sentimenti di chi è considerato “diverso” semplicemente perché non rientra nei canoni numerici della maggioranza.

A titolo esemplificativo alcuni dei quesiti affrontati: Che percezione hanno gli altri di una persona considerata “diversa”? Come vive i sentimenti un giovane diversamente abile? Che percezione ha di sé stesso? L’intento è quindi quello di contribuire a scardinare i pregiudizi e fornire nuove chiavi di lettura per la diversità (es. la diversità come valore aggiunto, ricchezza).

Tutti gli spettacoli si terranno all’interno della sala del Teatr’ON, dove non sono presenti barriere architettoniche, pertanto, si garantisce la piena fruibilità degli spettacoli a tutti gli studenti.

Per gli studenti che hanno insegnanti di sostegno sarà prevista la presenza degli stessi alla visione degli spettacoli per poter garantire ai giovani di comprendere a pieno il significato dei contenuti portati in scena.

La presenza durante i dibattiti di esponenti di organizzazioni che in vario modo si occupano del supporto ai più deboli ed emarginati, aiuterà i giovani diversamente abili a migliorare la propria consapevolezza di non essere soli, potendo eventualmente esprimere i propri sentimenti sui temi trattati.

4. Curriculum del soggetto proponente e degli associati

4.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento ed esperienza professionale specifica relativa alla fascia d'età di riferimento, anche in relazione alle attività già svolte con il Comune di Napoli o altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)

Il Nuovo Teatro Sanità (NtS') è nato nel 2013 nel rione Sanità ed è riconosciuto dal Ministero della Cultura dal 2018 come Organismo di Promozione di perfezionamento professionale in ambito teatrale (Art. 41), e collabora da anni con istituzioni riconosciute sul territorio nazionale e regionale, quali la Fondazione Campania Dei Festival, la Fondazione Donnaregina - Museo Madre, Sardegna Teatro, Primavera dei teatri, il Goethe Institut. E' stato assegnatario nel 2022 e nel 2023 dell'Avviso pubblico Natale a Napoli del Comune di Napoli.

Sin dalla nascita dell'associazione la stessa ha organizzato e gestito corsi teatro per le nuove generazioni del quartiere, completamente gratuiti e accessibili a tutti.

Progetti specifici:

Il progetto "Wi.U-Adolescenti in Arte", finanziato dalla Regione Campania, ha realizzato una serie di interventi volti alla promozione del protagonismo sociale e culturale per giovani studenti (11-18 anni) a rischio di dispersione scolastica (IC Volino-Croce- Arcoleo, ISIS Paolo Colosimo, IC Fava Gioia, ISIS Caracciolo, IC 20 Villa Fleurent)

La finalità è stato lo sviluppo del protagonismo e della crescita culturale degli adolescenti in situazione di disagio sociale attraverso l'attivazione di percorsi educativi finalizzati ad acquisire conoscenze e competenze nel mondo del teatro e del cinema.

Partner del progetto "Wi.U-Re-generation" progetto socio-educativo strutturale per combattere la povertà educativa nel Mezzogiorno finanziato nell'ambito del PNRR dall'Unione Europea, in partenariato con Soc. Coop. Soc. Il Grillo Parlante Onlus (capofila); Apogeo ETS; Società Umanitaria; Soc. Coop. Soc. La Paranza Onlus; Associazione Nuovo Teatro Sanità; A. S. D. Polisportiva P. G. Frassati.

PON "Tutti a scuola" presso ICS 20 Villa Fleurent volto alla sensibilizzazione sui temi della lettura e della cultura.

Spettacolo "La testa sott'acqua" affronta alcuni dei problemi più comuni che i giovani hanno e che interessano la società di oggi: l'intolleranza collettiva, l'esclusione sociale, i rapporti tra genitori e figli e la violenza giovanile. Lo spettacolo è andato in scena all'interno della rassegna di Scuola di Platea® progetto di formazione per il teatro rivolto agli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado, e presso istituti scolastici napoletani.

4.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto e dettaglio delle risorse umane utilizzate con indicazione dei titoli e delle pregresse esperienze attinenti

(massimo 2000 caratteri)

Direzione artistica Mario Gelardi. Direttore artistico e fondatore del Nuovo Teatro Sanità. Autore e regista teatrale da sempre si occupa della formazione dei giovani in campo teatrale nonché di teatro di impegno civile e cultura dell'antimafia. Ha realizzato spettacoli come "Quattro" sulla morte di Annalisa Durante che ha vinto il premio Scenario. Ha collaborato con associazioni come Libera, Polis, l'associazione dei parenti delle vittime innocenti, realizzando progetti tra cui "la ferita" divenuto libro e spettacolo, che racconta storie di vittime innocenti di camorra. Ha ideato e diretto per 7 anni il festival "presente indicativo" che coniugava spettacoli di impegno civile al racconto diretto di testimoni, tra i molti ospiti ricordiamo la vedova D'Antona. Ha avuto l'incarico dalla Regione Campania di realizzare 3 edizioni di "Teatri della legalità", un progetto di teatro di impegno civile per le scuole che ha coinvolto più di 30.000 studenti, 25 piccoli comuni della Campania. Ha collaborato con Roberto Saviano nella realizzazione di 3 spettacoli, tra questi l'edizione teatrale di Gomorra, vero e proprio evento teatrale da più di 400 repliche. Ha fondato e diretto la casa editrice Caracò, occupandosi della collana "testimoni" realizzando libri su storie edificanti di antimafia quotidiana. Negli ultimi anni si è impegnato nella direzione artistica del nuovo teatro Sanità, presidio artistico e sociale nel cuore del Rione Sanità in un tempo in cui ancora non era iniziata la rinascita sociale del quartiere. Ha ideato progetti culturali e sociali, laboratori di arti e mestieri. E' stato docente di corsi di scrittura creativa presso IPM di Nisida, realizzando libri e spettacoli scritti dai ragazzi minori ospiti

Direzione tecnica Alessandro Messina. Dal 2014 Responsabile tecnico del Nuovo Teatro Sanità. Dal 2008 responsabile tecnico per diverse realtà quali compagnie teatrali, organizzazioni culturali. Docente per corsi di formazione di fonico e light design

Responsabile comunicazione Milena Cozzolino. Responsabile ufficio stampa del Nuovo Teatro Sanità, da oltre 15 anni si occupa della comunicazione e promozione per enti ed eventi culturali di carattere regionale e nazionale. Docente in corsi di storia del teatro e comunicazione destinato ai giovani.

Direzione organizzativa Chiara Pastore e Roberta De Pasquale. Da circa 10 anni si occupano delle attività di organizzazione di eventi e amministrazione dell'associazione, nonché attività di ricerca fondi e progettazione per sostenere l'attività del teatro.

5. Misure di coinvolgimento del territorio

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto prevede il coinvolgimento di 3 enti che hanno esperienza sulle tematiche affrontate dagli spettacoli e rappresentano per il territorio della città di Napoli punti di riferimento per soggetti in difficoltà e per le istituzioni locali.

COOPERATIVA LESS, organizzazione che si occupa di assistenza ai percorsi di integrazione per rifugiati e richiedenti asilo, che collabora già con l'istituto scolastico poiché è alta la presenza di studenti provenienti da altri Paesi.

ARCIGAY Antinoo Napoli, attività nell'ambito della lotta alle discriminazioni. L'Associazione è la maggiore e più longeva associazione LGBT+ della Campania e ha posto in essere numerosi servizi, attività e iniziative, alla collettività LGBT e per la promozione delle pari opportunità tra i cittadini e le cittadine.

UNA NESSUNA CENTOMILA rappresentata da Giovanna Sannino e Gaetano Migliaccio (protagonisti spettacolo Quei due), la prima fondazione che vuole sostenere i Centri Antiviolenza, promuovere la prevenzione e il contrasto della violenza contro le donne, anche attraverso un cambiamento culturale nella società, utilizzando linguaggi artistici e immediati come la musica, il teatro, il cinema ed entrando nelle scuole italiane con iniziative educative sull'affettività, coinvolgendo insegnanti, ragazzi e ragazze.

I rappresentanti degli enti saranno coinvolti nel dibattito post spettacolo con attori e studenti, affinché le tematiche trattate in scena es. discriminazione, violenza di genere, integrazione ecc. possano essere calate nella realtà quotidiana del territorio e dei giovani.

6. Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima, delle misure poste in essere per garantire la massima accessibilità, del numero di classi coinvolte

(massimo 2000 caratteri)

La location prescelta per i primi 3 spettacoli è la sala teatrale “Theatr on”, ubicato in Via Luigi La Vista 14, in pieno centro a Napoli. La sala è stata scelta per la vicinanza all’Istituto scolastico ed è infatti raggiungibile in circa 7 minuti a piedi dagli studenti. Inoltre l’intento è quello di far conoscere ai giovani uno spazio teatrale e culturale del loro quartiere e per rafforzare la collaborazione con il territorio.

La sala conta 80 posti, dotata di ampio palco che consente la strutturazione di una scenografia minimale. Presenta diversi camerini e ampi spazi per gli attori. Inoltre, un piccolo angolo ristoro rappresenta un ulteriore valore aggiunto per l'accoglienza degli studenti.

Lo spazio teatrale è accessibile anche agli studenti diversamente abili

7. Piano di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

Il piano di comunicazione del progetto “Te lo leggo negli occhi” si articola secondo le seguenti azioni:

UFFICIO STAMPA: Invio di un comunicato stampa all’inizio e in chiusura del progetto. Il primo per raccontare le linee guida dell’iniziativa e il secondo per tirare le somme, indicando numeri dei partecipanti, le attività svolte e la risposta dei giovani.

STORYTELLING: Il progetto sarà raccontato attraverso i canali social del Nuovo Teatro Sanità con un piano editoriale che prevede:

- Post di lancio dell’iniziativa e locandina con immagine del progetto;
- Due post per ciascuno spettacolo: il primo da realizzare a ridosso della messa in scena, in cui verrà presa in esame la tematica sociale affrontata; il secondo subito dopo lo spettacolo per raccontare la risposta dei giovani spettatori;
- Un post di chiusura con saluti e ringraziamenti a tutti gli enti coinvolti.

INIZIATIVA “UNO SGUARDO AL TEATRO”: Prima di ogni recita, saranno forniti agli studenti elementi di base per l’analisi critica dello spettacolo (testo, recitazione, scenografia, costumi, luci, regia). Alla fine dello spettacolo sarà chiesto agli allievi di fare una piccola critica teatrale ripresa con fotocamera. Il materiale video sarà montato in una clip di 3 minuti che riassumerà tutti i pareri più interessanti. Il materiale video sarà poi veicolato attraverso i canali social del Nuovo Teatro Sanità, a testimonianza dei progressi degli studenti nell’analisi critica dello spettacolo.

Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

Napoli, 26/05/2024