

Avviso Pubblico finalizzato a sostenere, attraverso la concessione di contributi economici, la realizzazione di proposte progettuali che promuovano la diffusione del cinema e del patrimonio audiovisivo

ALLEGATO 3

SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Paralelo 41 produzioni
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	ELVIRA 150 <i>Rassegna di film e incontri sul cinema di Elvira Coda Notari a 150 anni dalla sua nascita</i>
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 3</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 4</u>
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 1)	<input type="checkbox"/> dal 1° luglio al 30 settembre 2024 <input type="checkbox"/> dal 3 giugno al 30 settembre 2025
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 2)	<input type="checkbox"/> dal 1° ottobre al 30 novembre 2024 <input checked="" type="checkbox"/> dal 15 gennaio al 30 novembre 2025
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 3)	<input type="checkbox"/> dal 1° luglio al 30 novembre 2024 <input type="checkbox"/> dal 15 gennaio al 30 novembre 2025
Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto)dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025 (Linea d' indirizzo 4)	
Location degli eventi (Per la Linea di indirizzo n. 4 indicare l'istituto/gli istituti coinvolti nel progetto)	Astra, Cinema Vittoria, Cineteatro La Perla, Cinema Pierrot, Archivio di Stato

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

1.1 Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri¹)

“ELVIRA 150” a Napoli nel 2025 è la rassegna cinematografica che intende celebrare i 150 anni dalla nascita di Elvira Coda Notari la prima donna regista della storia del cinema italiano.

Nata a Salerno nel 1875 la Notari fu la prima autrice cinematografica italiana oltre che la più prolifica, con una produzione che, tra il 1906 e il 1929, conta oltre 60 titoli di lungometraggi e centinaia tra cortometraggi e documentari. Elvira fu autrice, regista e produttrice di numerose opere. Fu proprio la sua opera cinematografica - considerata precorritrice del Neorealismo - a concorrere a nutrire la sfera dell'immaginario collettivo degli emigranti, e a delineare una certa idea dell'Italia, alternativa a quella ufficiale oltre oceano.

Sulla base delle ricerche di numerosi studiosi, la rassegna mira a far conoscere al pubblico la storia di Elvira attraverso le sue opere, mettendone in luce l'eredità culturale e artistica e restituendole la visibilità nazionale che merita. Un tributo nella città che la vide lavorare sperimentando ed anticipando visioni future. In programma sarà l'intera filmografia della regista giunta a noi grazie al lavoro di restauro della Cineteca di Roma e della Cineteca di Bologna, realtà con le quali la nostra società ha consolidato una forte partnership. Le proiezioni saranno gratuite e si svolgeranno in due fasce orarie, la mattina presso le sale cinematografiche La Perla, Vittoria e Pierrot per le scuole del territorio, e il pomeriggio, presso il cinema Astra per il pubblico.

1.2 Descrizione della manifestazione, con elenco delle proiezioni. Per la Linea di indirizzo 4 descrizione dei progetti laboratoriali e didattici.

(massimo 3000 caratteri)

La **rassegna** si svolgerà nel mese di **febbraio 2025**, a partire dal 10 febbraio, data della nascita di Elvira Notari, secondo un calendario che sarà definito e includendo tutte le opere restaurate e altri film utili a definire l'epoca in cui la regista operò.

Oltre alle proiezioni saranno organizzate attività collaterali e di approfondimento:

- **un convegno** sull'opera della Notari e la sua riscoperta;
- **letture e visite guidate/teatralizzate** nei luoghi che furono *venues* per gli spettacoli del cinema della regista come il Salone Margherita e altre *locations* rappresentative della sua vita e carriera;
- **una mostra** con documentazione fotografica e iconografica dell'epoca presso l'Archivio di Stato;
- **un contest** per giovani artisti ispirati dall'opera della regista.

La curatela artistica e organizzativa della rassegna è di Parallelo 41, con il coordinamento di Antonella Di Nocera, ed un comitato scientifico di riferimento con cui stiamo già collaborando per il progetto di un film sulla grande regista che include studiose esperte e figure rilevanti che da anni lavorano sul restauro e la valorizzazione delle opere di Elvira Notari e più in generale sul cinema muto italiano come patrimonio culturale: **Giuliana Bruno** (docente di Visual Studies all'Università di Harvard), **Monica dell'Asta** (docente del DAMS di Bologna), **Cristina Jandelli** (docente di Cinema, fotografia e televisione all'Università degli Studi di Firenze), **Anna Masecchia** (ricercatrice indipendente e docente di Cinema, fotografia, televisione

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

all'Università degli Studi di Napoli Federico II), **Gina Annunziata** (docente di Cinema e Audiovisivo all'Accademia di Belle Arti di Napoli). Sono già avviati i rapporti con le principali Cineteche italiane.

Il programma prevederà:

1) Il film di Elvira Coda Notari

È piccerella (1922, 58')

'A santa notte (1922, 60')

Festa della Madonna della Libera a Trevico (1923, 6')

Festa della S.S. Assunta in Avellino (1923, 9')

Fantasia 'e surdate (1924, 34')

L'Italia s'è desta (1927, 9')

Dduje paravise (1928, 16')

Napoli sirena della canzone (1929, 16')

2) I film del cinema muto italiano

Altre opere di rilievo per fare luce sul contesto in quegli anni dell'evoluzione delle figure femminili nel panorama del cinema muto napoletano e italiano e la nascita del divismo, per la comparazione con lo straordinario operato della figura di Elvira Coda Notari sul territorio:

La memoria dell'altro Alberto Degli Abbatì (1913, 72', CN Roma)

Assunta Spina di Francesca Bertini (1915, 57', CN Bologna)

Il fuoco Giovanni Pastrone (1915, 51', CN Bologna)

Rapsodia satanica Nino Oxilia (1917, 45', CN Bologna)

3) "IL MONDO DI ELVIRA CODA NOTARI" CONVEGNO con studiosi e ricercatori in collaborazione con l'Università Federico II e l'Accademia di Belle Arti di Napoli;

4) "ELVIRA E NAPOLI" Letture e visite guidate/teatralizzate al Salone Margherita e allo studio in Via Leonardo di Capua a Napoli;

5) "ELVIRA 150 " MOSTRA all'Archivio di Stato con fotografie e iconografie;

6) "ELVIRA FUTURA " CALL FOR ARTISTS all'Archivio di Stato, contest per giovani artisti.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta, delle finalità generali e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, quello giovanile.

(massimo 1500 caratteri)

“ELVIRA 150” sarà la prima rassegna cinematografica dedicata alla Notari che comprenderà la sua intera filmografia. Il riconoscimento che vogliamo tributare a questa donna straordinaria, innovatrice nel suo campo, proprio nella città Napoli, che scelse come set privilegiato delle sue storie, a 150 dalla sua nascita, rappresenta un unicum nel suo genere.

La rilevanza storica della sua figura è enorme e valorizzare e diffondere l’opera della prima regista cinematografica italiana e una delle prime della storia mondiale vuol dire valorizzare il ruolo delle donne nel cinema oggi.

Per assicurare il coinvolgimento del pubblico, con particolare riguardo per le fasce più giovani, ci saranno proiezioni, incontri e workshop gratuiti e dedicati.

La campagna di comunicazione e marketing sarà gestita dalle risorse interne allo staff e con l’ausilio di professionisti esterni che già da anni collaborano con Parallelo 41 per la pianificazione dei canali ufficiali social e le pubblicazioni sul sito ufficiale e l’inserimento di una sezione apposita sulla manifestazione con tutte le informazioni per il pubblico.

Sarà importante anche la diffusione cittadina della promozione della rassegna pensata ancora una volta con un impatto dal centro alle periferie.

1.4 Descrizione delle attività collaterali (per le Linee d’indirizzo 1 e 2)

Descrizione delle misure adottate per valorizzare il comparto locale (per la Linea d’indirizzo 3) Descrizione delle misure adottate per favorire progetti a vocazione formativa rispetto ai mestieri del cinema e capaci di avvicinare gli studenti alle nuove tecnologie (per la Linea d’indirizzo 4)

(massimo 2000 caratteri)

Struttura del programma generale

(luoghi, collaborazioni, target pubblico, attività collaterali):

1) Proiezioni mattutine e pomeridiane nelle sale cinematografiche dalla periferia al centro dei film di Elvira Coda Notari e del cinema muto italiano;

LE SALE COINVOLTE:

- ☐ **Cinema La Perla:** con Giuseppe Borrone (direttore del Bagnoli film Festival) e Maurizio Capezza (gestore della sala e coordinatore del Cineforum per adulti e per le scuole superiori) con cui la produzione ha già collaborato nel tempo per diverse rassegne e festival in città (Cinema del Pensiero e Venezia a Napoli. Il cinema esteso).
- ☐ **Cineteatro Pierrot:** con la storica presenza e collaborazione decennale con l’Archi Movie.
- ☐ **Cinema Astra:** in collaborazione con l’Università degli Studi di Napoli Federico II, COINOR e CLA (Centro linguistico d’ateneo) che supportano la promozione e il coinvolgimento dei più giovani.
- ☐ **Cinema Vittoria:** con il direttore Mario Violini (gestore sala e coordinatore del Cineclub del Vittoria Vomero) in collaborazione con l’Associazione Mobydick.

2) “IL MONDO DI ELVIRA CODA NOTARI” CONVEGNO con studiosi e ricercatori in collaborazione con l’Università Federico II e l’Accademia di Belle Arti di Napoli;

3) **“ELVIRA E NAPOLI”** Letture e visite guidate/teatralizzate al Salone Margherita e allo studio in Via Leonardo di Capua a Napoli;

4) **“ELVIRA 150 ” MOSTRA** all’Archivio di Stato con fotografie e iconografie;

5) **“ELVIRA FUTURA ” CALL FOR ARTISTS** all’Archivio di Stato, contest per giovani artisti.

1.5 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

Per le Linee di indirizzo 1-2-3

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Tipologia (Proiezioni cinematografiche/audiovisive, incontri, laboratori)
È piccerella (1922, 58')	Lunedì 10 Febbraio 2025	Proiezione e commemorazione (10 febbraio 1875-10 febbraio 2025) al cinema Astra
'A santa notte (1922, 60')	Giovedì 13 Febbraio 2025	Proiezioni al cinema La Perla mattina e pomeriggio Presentazioni con studiosi e ricercatori
Proiezione dei cortometraggi: L'Italia s'è desta (1927, 9') Festa della S.S. Assunta in Avellino (1923, 9') Festa della Madonna della Libera a Trevico (1923, 6') Dduje paravise (1928, 16')	Venerdì 14 Febbraio 2025	Proiezioni e incontri per pubblico al cinema Astra Evento concerto con sonorizzazione dal vivo
Napoli sirena della canzone (1929, 16') Fantasia 'e surdate (1924, 34')	Sabato 15 febbraio 2025	Evento concerto con sonorizzazione dal vivo al cinema Astra
La memoria dell'altro Alberto Degli Abbatì (1913, 72', muto)	Giovedì 20 Febbraio 2025	Proiezioni al cinema Vittoria mattina e pomeriggio Presentazioni con studiosi e ricercatori
Assunta Spina di Francesca Bertini (1915, 57', muto)	Venerdì 21 Febbraio 2025	Proiezioni al cinema Pierrot Presentazioni con studiosi e ricercatori
Il fuoco Giovanni Pastrone (1915, 51', muto)	Sabato 22 febbraio 2025	Proiezioni e incontri per pubblico al cinema Astra
Rapsodia satanica Nino Oxilia (1917, 45', muto)	Giovedì 27 febbraio Marzo 2025	proiezioni, incontri per il pubblico al cinema Astra
“Il mondo di Elvira Coda Notari”	Giovedì 13 - venerdì 14 febbraio 2025	CONVEGNO con studiosi e ricercatori in

Convegno		collaborazione con l'Università Federico II di Napoli e l'Accademia di Belle Arti
"ELVIRA E NAPOLI" Lecture teatralizzate e visite guidate	Sabato 15 e sabato 22 febbraio 2025	Lecture teatralizzate aperte a tutti, al Salone Margherita e allo studio in Via Leonardo di Capua a Napoli / visite guidate
"ELVIRA FUTURA " mostra e contest	Febbraio – Marzo 2025	Mostra opere fotografie e contest artistico ispirato ad Elvira Notari all'Archivio Storico di Napoli / visite guidate

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali passate collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri)

Parallelo 41 valorizza giovani talenti e produce contenuti indipendenti negli audiovisivi a partire da creatività e professionalità del territorio, con una prospettiva internazionale, in particolare nel cinema del reale. Diverse le opere prodotte e premiate tra queste "Le cose belle" di A. Ferrente e G. Piperno, "Il segreto" di cyop&kaf, "Rosa pietra stella" di M. Sannino, "La giunta" di A. Scippa. Promuove inoltre un'ampia attività connettendo formazione e promozione culturale, per nutrire futuri talenti e affinare il gusto per il cinema dei giovani. Dal 2011 organizza "Venezia a Napoli. Il cinema esteso", rassegna in collaborazione con la Biennale di Venezia, Università degli studi di Napoli Federico II, Istituto Francese, Istituto Cervantes, Confucio e Goethe Institut per promuovere la visione di film dalla Biennale e incontri con registi e attori di tutto il mondo, l'edizione del 2023 ha visto inoltre la collaborazione del Comune di Napoli con una sezione dedicata alla visione dei classici restaurati per le scuole di Napoli, tra i suoi ospiti in queste edizioni: Amos Gitai, Robin Campillo, Laurent Cantet, Claire Simon, Rachid Hami, Xavier Legrand, Celine Sciamma, Gerard Meylan, Abel Ferrara, Enrico Ghezzi, Valerio Mastandrea, Mario Martone. Nel 2018 ha dato vita alla rassegna *Il cinema del pensiero* per le scuole collaborando con Ministero della cultura e dell'Istruzione e del Merito e l'Università Federico II di Napoli, ospitando registi come Bruno Oliviero, Laura Luchetti, Roberto Andò, Jonas Carpignano, Uberto Pasolini e attori come Salvatore Stiano, Marco D'Amore, Swamy Rotolo. È partner di ASTRADOC – *Viaggio nel cinema del reale*, con Arci Movie al cinema Astra di Napoli, di *Europa Cinema al femminile* con 1506 Film e di FILMaP - *Atelier di cinema del reale* programma di formazione e produzione di Ponticelli. Il programma di formazione più recente è *Procida film Atelier 2022*, sulla regia di documentari diretto dal regista Leonardo Di Costanzo.

2.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Dal punto di vista organizzativo, il punto di forza della società Parallelo 41 è da sempre quello di coniugare la passione per il cinema e la formazione di giovani nel mondo della promozione cinematografica con un occhio di riguardo al mondo femminile. Infatti, oltre alla presidente, Antonella Di Nocera, gli altri membri dello staff sono tutte giovani donne con mansioni differenziate e direttamente coinvolte nelle attività: Grazia De Micco (coordinamento segreteria generale, organizzazione e pianificazione), Claudia Canfora (comunicazione, social media, junior producer film e festival), Isabella Mari (film maker, montatrice, coordinatrice materiali foto e video), Irene Pompeo (assistente progetti culturali, segreteria organizzativa e distribuzione dei film).

Grazie alla collaborazione degli studiosi e i ricercatori riportati **nel paragrafo 1.2**, la cooperativa è già in contatto con le cineteche di Roma e di Bologna per il reperimento delle pellicole ed è a lavoro per l'individuazione degli ospiti che accompagneranno le proiezioni e dei materiali che saranno esposti nella Mostra dedicata alla Notari presso l'Archivio Storico di Napoli. Inoltre sono state già contattate alcune attrici per le letture e le visite teatralizzate presso il Salone Margherita e lo studio in Via Leonardo di Capua a Napoli, individuate come location simboliche nella vita della Notari, tra queste Cristina Donadio, e Cristiana Dell'Anna.

3. LOCATION

3.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per garantire il coinvolgimento del territorio (per le Linee di indirizzo 1-2-3).
(massimo 1500 caratteri)

La consolidata esperienza nella realizzazione di rassegne cinematografiche ci spinge a immaginare la rassegna con una visione trasversale e orientata al coinvolgimento di pubblici diversi su un ampio territorio della città metropolitana di Napoli, comprendendo le aree più centrali fino alle periferie.

Le sale cinematografiche partner della rassegna sono dotate di impianti all'avanguardia con tecnologia DCP e Dolby digitale, e sono in grado di supportare lo streaming in diretta in sala se necessario.

La massima attenzione è dedicata alla qualità per assicurare al pubblico la migliore esperienza visiva, specialmente per i film d'epoca che richiedono una particolare cura.

I film restaurati che proietteremo sono restauri della Cineteca Nazionale e della Cineteca di Bologna in 4K e pertanto saranno visioni esclusive per il pubblico di Napoli dell'evento che ha un carattere nazionale.

Le sale cinematografiche individuate per il progetto - Astra, Vittoria, La Perla, Pierrot - sono state selezionate sia per il loro strategico posizionamento logistico, in quanto raggiungibili con a piedi o con i mezzi di trasporti quali metropolitana e cumana, sia per la consolidata relazione di fiducia sviluppata nel corso del tempo attraverso diversi progetti dedicati al pubblico e agli studenti, ricordiamo tra questi le rassegne Venezia a Napoli, con la sezione dedicata alla visione dei classici restaurati per le scuole di Napoli e la rassegna Il Cinema del Pensiero, garantendo così un elevato livello di affidabilità nell'accoglienza e nella gestione delle sale, nonché nell'offerta di attrezzature tecniche all'avanguardia adatte a tutti i tipi di film e formati.

4) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle strategie e azioni di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

La *strategia* di comunicazione si concentrerà sulla figura di Elvira Coda Notari, rendendo questo evento dedicato alla prima donna regista della storia italiana, un evento di stampo nazionale. Esplorando la sua vita, i luoghi e le persone che l'hanno influenzata e resa una pioniera del cinema, poi dimenticata ma che nell'anno dell'anniversario di riporterà alla luce. Si metterà in evidenza il suo ruolo di regista e produttrice della storica Dora Film, fino alla interruzione della sua carriera negli anni '30 con l'avvento del regime fascista e la sua personale ribellione in un contesto misogino, evidenziando non solo il tema dell'emancipazione femminile in Italia ma anche il valore duraturo di un lavoro artistico che continua a ispirare nel tempo.

Data la grande importanza uno spaccato storico che ancora suscita interrogativi, per la comunicazione grande valore sarà dato anche ai singoli film della CSC – Centro Sperimentale di cinematografia di Roma e il Laboratorio del Cinema Ritrovato di Bologna, ricordando la spessore di un lavoro come quello della conservazione, del restauro e dell'archiviazione, per la memoria collettiva. Anche il lavoro di tutte le singole unità che operano in città nel settore cinematografico, culturale ed educativo, saranno poste in risalto insieme alle associazioni che da anni promuovono una cultura accessibile a tutti.

Nello specifico, le *azioni* per la promozione e la comunicazione della rassegna saranno portate avanti in contemporanea dalla produzione e dai partners del progetto: sui social Facebook, Instagram, sui siti ufficiali, con la strutturazione di un calendario editoriale pianificato e grafiche apposite per i singoli eventi, i film e gli ospiti che intervengono nei luoghi prestabiliti. Saranno stampati manifesti e brochure con il programma completo e tutte le attività collaterali. I cartelloni e i manifesti in città negli spazi comunali, saranno un altro eventuale punto di forza per una maggiore diffusione delle notizie e di tutte le informazioni relative all'iniziativa rivolte ai cittadini.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

22/03/2024

