



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico finalizzato a sostenere, attraverso la concessione di contributi economici, la realizzazione di proposte progettuali che promuovano la diffusione del cinema e del patrimonio audiovisivo

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Ladoc Srl
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Storie del cinema
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 3</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 4</u>
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 1)	<input type="checkbox"/> dal 1° luglio al 30 settembre 2024 <input checked="" type="checkbox"/> dal 3 giugno al 30 settembre 2025
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 2)	<input type="checkbox"/> dal 1° ottobre al 30 novembre 2024 <input type="checkbox"/> dal 15 gennaio al 30 novembre 2025
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 3)	<input type="checkbox"/> dal 1° luglio al 30 novembre 2024 <input type="checkbox"/> dal 15 gennaio al 30 novembre 2025
Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto) dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025 (Linea d' indirizzo 4)	



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Location degli eventi	
------------------------------	--

(Per la Linea di indirizzo n. 4 indicare l'istituto/gli istituti coinvolti nel progetto)	
---	--

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

1.1 Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri¹)

"Storie del cinema" è un progetto di rassegna cinematografica, arricchita da incontri e talk, per un'arena estiva a Napoli, nel cortile del suggestivo complesso dell'Archivio di Stato, in pieno centro storico (Via del Grande Archivio).

L'ispirazione della proposta trae origine dalla rassegna Godard anno 1, realizzata da Ladoc nel novembre 2023. Lavorando su Jean-Luc Godard, immenso interprete del cinema moderno ma anche straordinario cinefilo, conoscitore approfondito della storia del cinema (non a caso autore di quell'opera seminale che sono le *Histoire(s) du cinéma* da cui la rassegna mutua il titolo), si è (ri)aperto un mare di connessioni tra autori, cinematografie e correnti.

Da lì dunque la volontà di solcare queste acque cinefile, dando luogo in città, nell'estate del 2025, a una lunga serie di proiezioni che possano raccordarsi le une con le altre tenendo insieme classico e moderno, Napoli e il mondo, in una peculiare Storia del cinema, anzi Storie del cinema, dai primi del '900 fino al cinema contemporaneo. La proposta, che si sostanzia in venti proiezioni, ognuna preceduta da una introduzione che restituisca al pubblico il contesto in cui l'opera è stata concepita, prevede non solamente dei grandi classici del cinema (De Sica, Tarkovskij, Kubrick per fare qualche nome), ma anche alcuni dei più importanti titoli del cinema contemporaneo, per alcuni dei quali il titolo di cult è arrivato solamente con gli anni, dopo un non immediato successo all'uscita in sala.

1.2 Descrizione della manifestazione, con elenco delle proiezioni. Per la Linea di indirizzo 4 descrizione dei progetti laboratoriali e didattici.

(massimo 3000 caratteri)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Le venti giornate in programma coprono i mesi di giugno, luglio e parte di agosto 2025.
Queste le serate in dettaglio:

Sabato 7 giugno 2025

Vivre sa vie, di Jean-Luc Godard

Domenica 8 Giugno 2025

Days of Being Wild di Wong Kar Wai

Mercoledì 11 giugno 2025

Umberto D, di Vittorio De Sica

Sabato 14 giugno 2025

American Honey, di Andrea Arnold

Mercoledì 18 giugno 2025

Solaris, di Andrej Tarkovskij

Sabato 21 giugno 2025

Naked, di Mike Leigh

Mercoledì 25 giugno 2025

La strada, di Federico Fellini

Sabato 28 giugno 2025

Lazzaro felice, di Alice Rohrwacher

Mercoledì 2 luglio 2025

Querelle de Brest, di Rainer Werner Fassbinder

Sabato 5 luglio 2025

Titane, di Julia Ducournau

Mercoledì 9 luglio 2025

Tristana, di Luis Bunuel

Sabato 12 luglio 2025

Dancer in the dark, di Lars von Trier

Mercoledì 16 luglio 2025

Barry Lyndon, di Stanley Kubrick

Sabato 19 luglio 2025

L'homme qui aimait les femmes, François Truffaut

Mercoledì 23 luglio 2025

Io la conoscevo bene, di Antonio Pietrangeli

Sabato 26 luglio 2025

Girlhood, di Céline Sciamma



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Mercoledì 30 luglio 2025

Close Up, di Abbas Kiarostami

Sabato 2 agosto 2025

Lost Highway, di David Lynch

Mercoledì 6 agosto 2025

I racconti della luna pallida d'agosto, di Kenji Mizoguchi

Sabato 9 agosto 2025

Adieu au Langage, di Jean-Luc Godard

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta, delle finalità generali e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, quello giovanile.

(massimo 1500 caratteri)

L'estate è il momento della vacanza e dello svago, del tempo libero, e anche la nostra rassegna si presenta come un gioco, un giocare con i film che amiamo e abbiamo amato, per portarlo o riportarlo all'attenzione del pubblico, insieme a opere invece tutte da scoprire, in quel periodo dell'anno in cui le giornate sono più lunghe e la voglia di stare all'aperto, in festa, è più intensa. Per queste ragioni, la rassegna guarda a un percorso ampio e diversificato, tenendo insieme momenti di intrattenimento cinematografico con discussioni e dialoghi tra i curatori, gli ospiti dall'ambito accademico e cinematografico e il pubblico. Il programma prevede numerosi capolavori classici e moderni che percorrono la storia del cinema sia in senso temporale, dalla prima metà del '900 all'oggi, sia in senso spaziale, con film provenienti da diversi paesi europei, oltre che dall'Estremo Oriente, dall'Iran, dagli Stati Uniti. Per tutte le proiezioni è prevista la visione in lingua originale con sottotitoli. Una grande rassegna estiva, capace di restituire al pubblico quell'universo che è il cinema, arte per eccellenza transnazionale e travalicante confini e chiusure. Per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, con un'attenzione particolare al pubblico giovani, si adotterà una strategia integrata che combini una promozione mirata su piattaforme digitali e social media, il coinvolgimento delle istituzioni educative, e l'accessibilità economica (ingressi a 4 euro).



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1.4 Descrizione delle attività collaterali (per le Linee d'indirizzo 1 e 2)

Descrizione delle misure adottate per valorizzare il comparto locale (per la Linea d'indirizzo 3)

Descrizione delle misure adottate per favorire progetti a vocazione formativa rispetto ai mestieri del cinema e capaci di avvicinare gli studenti alle nuove tecnologie (per la Linea d'indirizzo 4)

(massimo 2000 caratteri)

La programmazione di "Storie del cinema" per un'arena cinematografica estiva a Napoli, non prevede soltanto la proiezione di 20 lungometraggi e altri materiali audiovisivi: infatti, in ogni giornata di proiezioni, verranno organizzati incontri, talk, dibattiti e performance insieme a studiosi/e, registi/e e altre figure capaci di raccontarci la loro "visione" del cinema, del regista o della regista, del film in programma: dibattiti sempre pensati in maniera dinamica, attraverso lo stimolo costante del pubblico e il punto di vista di ospiti qualificati in grado di allargare lo sguardo sull'oggetto della serata. L'eterogeneità del cartellone garantisce una notevole elasticità creativa e critica, capace di costruire legami e fidelizzare con gli spettatori.

1.5 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

Per le Linee di indirizzo 1-2-3

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Tipologia (Proiezioni cinematografiche/audiovisive, incontri, laboratori)
<i>Vivre sa vie</i>, di Jean-Luc Godard	Sabato 7 giugno 2025	proiezione
<i>Days of Being Wild</i> di Wong Kar Wai	Domenica 8 Giugno 2025	proiezione
<i>Umberto D</i>, di Vittorio De	Mercoledì 11 giugno 2025	proiezione



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Sica		
<i>America Honey</i>, di Andrea Arnold	Sabato 14 giugno 2025	proiezione
<i>Solaris</i>, di Andrej Tarkovskij	Mercoledì 18 giugno 2025	proiezione
<i>Naked</i>, di Mike Leigh	Sabato 21 giugno 2025	proiezione
<i>La strada</i>, di Federico Fellini	Mercoledì 25 giugno 2025	proiezione
<i>Lazzaro felice</i>, di Alice Rohrwacher	Sabato 28 giugno 2025	proiezione
<i>Querelle de Brest</i>, di Rainer Werner Fassbinder	Mercoledì 2 luglio 2025	proiezione
<i>Titane</i>, di Julia Ducurnau	Sabato 5 luglio 2025	proiezione
<i>Tristana</i>, di Luis Bunuel	Mercoledì 9 luglio 2025	proiezione
<i>Dancer in the dark</i>, di Lars Von Trier	Sabato 12 luglio 2025	proiezione



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

<i>Barry Lyndon</i>, di Stanley Kubrick	Mercoledì 16 luglio 2025	proiezione
<i>L'homme qui aimait les femmes</i>, Francois Truffaut	Sabato 19 luglio 2025	proiezione
<i>Io la conoscevo bene</i>, di Antonio Pietrangeli	Mercoledì 23 luglio 2025	proiezione
<i>Girlhood</i>, di Celine Sciamma	Sabato 26 luglio 2025	proiezione
<i>Close Up</i>, di Abbas Kiarostami	Mercoledì 30 luglio 2025	proiezione
<i>Lost Highway</i>, di David Lynch	Sabato 2 agosto 2025	proiezione
<i>I racconti della luna pallida d'agosto</i>, di Kenji Mizoguchi	Mercoledì 6 agosto 2025	proiezione
<i>Adieu au Langage</i>, di Jean-Luc Godard	Sabato 9 agosto 2025	proiezione



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Per la Linea di indirizzo 4

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali passate collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri)

Società con un'attività ormai più che decennale nel campo della produzione cinematografica e televisiva, che ha visto i suoi lavori presentati nei più importanti festival internazionali e trasmessi dalle maggiori emittenti italiane ed europee, Ladoc sta consolidando nel corso dell'ultimo anno una vocazione per l'attività di promozione del cinema che è sempre stata nel suo DNA.

Nel 2022 e nel 2023 Ladoc ha realizzato, con il supporto del Comune di Napoli nell'ambito del progetto "Altri Natali", due edizioni de [Il tempo della festa](#), una rassegna strutturata in una selezione prevalentemente cinematografica arricchita da momenti di incontro, performance e dibattito.

Nel 2023 Ladoc ha poi curato l'intera sezione cinema del Maggio dei Monumenti promosso dal Comune di Napoli, ideando e realizzando una rassegna su Wim Wenders e una retrospettiva integrale del cinema di Antonio Capuano: tredici partecipatissime giornate di proiezione nell'arco di tre settimane, affiancate da convegni, incontri, lezioni di cinema, disseminate lungo l'intero territorio cittadino.

Sempre nel 2023 Ladoc ha realizzato con il sostegno della Regione Campania e della Film Commission Regione Campania, la rassegna [Godard anno 1](#), immersione nel primo periodo della straordinaria vita artistica di Godard lungo 8 giornate di proiezione disseminate in varie sale cittadine.

2.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

Il modello organizzativo di Ladoc si fonda su una struttura interna agile ed essenziale, che si avvale di volta in volta di risorse di alta professionalità in base alle esigenze dei progetti in cui la società è coinvolta. La continuità nei processi di lavoro è garantita da Lorenzo Cioffi, fondatore e CEO di Ladoc, affiancato da Armando Andria, oltre che da Andrea Cioffi, responsabile dell'identità grafica dei progetti.

Per questa iniziativa Ladoc ha "convocato" attorno al progetto, per curarne l'ideazione e la realizzazione, un manipolo di figure di professionisti del cinema provenienti da percorsi differenti, con i quali sono attive esperienze di collaborazione che negli ultimi mesi/anni hanno dato vita ad attività di felice riuscita (il riferimento è alle recenti iniziative curate da Ladoc: le due edizioni de Il tempo della festa, la rassegna su Wim Wenders e quella su Antonio Capuano, la retrospettiva dedicata a Godard). Si tratta di un critico e curatore da oltre dieci anni attivo nella organizzazione di rassegne, festival ed eventi sul territorio (Armando Andria); di due giovani docenti impegnate nelle cattedre di Cinema delle accademie cittadine (Gina Annunziata e Anna Masecchia); di un regista tra i più validi della nuova generazione di cineasti napoletani (Marcello Sannino); di due critici di ambiente romano specializzati sul cinema francese (Alessia Brandoni e Fabrizio Croce); di un giovane intraprendente curatore indipendente (Salvatore Iervolino).

3. LOCATION

3.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per garantire il coinvolgimento del territorio (per le Linee di indirizzo 1-2-3).

(massimo 1500 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

L'Archivio di Stato di Napoli è un ufficio periferico del Ministero della cultura che provvede alla conservazione del patrimonio documentario e ne favorisce la fruizione da parte degli studiosi e dei cittadini. Da 160 anni ospitato negli spazi dell'ex convento benedettino dei SS. Severino e Sossio, custodisce una mole straordinaria di documenti, dal valore storico e di memoria incalcolabile: vi si trovano, oltre ai documenti statali di Napoli e provincia post nascita dello Stato Italiano, tutti i documenti dell'Italia meridionale fino alla nascita del Regno d'Italia (periodo borbonico e anche antecedente).

Luogo di studio e ricerca frequentato quotidianamente da studiosi e ricercatori italiani e non solo, da alcuni anni l'Archivio si sforza di coniugare alle canoniche missioni di tutela e valorizzazione del patrimonio, anche quella di apertura. Avvalendosi di spazi interni e all'esterno di grande pregio, l'Archivio ospita costantemente conferenze, presentazioni di libri, mostre d'arte e tanti altri eventi. In questo contesto si iscrive la volontà dell'Archivio di collaborare al nostro progetto, offrendo il suo meraviglioso giardino interno come spazio ideale in cui allestire per la prima volta un cinema all'aperto nel cuore del centro antico della città, capace di ospitare almeno 300 spettatori.

3.2 Descrizione del numero di classi ed istituti scolastici coinvolti (per la Linea di indirizzo 4).
(massimo 1500 caratteri)

4) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle strategie e azioni di comunicazione
(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

Si illustrano di seguito i principali canali e strumenti di comunicazione a cui punterà il lavoro di comunicazione della rassegna.

La TV e stampa locale, attraverso un ufficio stampa dedicato.

La diffusione di manifesti, volantini e brochure che saranno diffusi e affissi prima e durante la manifestazione presso luoghi culturali, università, caffè e librerie della città.

Il passaparola, sempre cruciale rispetto all'aggancio del pubblico, contando sulle istituzioni formative coinvolte nel progetto (Accademia di Belle Arti, con Gina Annunziata, Università Federico II con Anna Masecchia).

Web e sui social. La rassegna avrà un proprio sito e pagine dedicate su Facebook e Instagram, curate da un social media manager, attraverso cui sarà possibile attingere tutte le informazioni relative alla manifestazione. Notizie sulla rassegna saranno diffuse attraverso i siti specializzati di cinema.

Questa strategia multilivello mira ad attrarre un pubblico ampio e variegato, come tutti i napoletani in città in estate.

Si punta infine a incrociare i flussi turistici che attraversano regolarmente la regione in maniera massiccia. Si immagina dunque di intercettare parte di questi flussi, coinvolgendo i viaggiatori giunti in regione attorno a una proposta culturale di alto profilo.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

25/3/24

firma